



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم للواء بني كانه

الرقم ١٠١ / ١٦ / ١٤
التاريخ ١٤٤٥ / ٧ / ١٠
الموافق ٢٠٢٤ / ١ / ٢٢

تعميم رقم (٢٠) لسنة ٢٠٢٤ م
مديري ومديرات المدارس الحكومية والخاصة

الموضوع:
(تصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إشارة لكتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم _____
٢٨٧٩/٤٥/٥٢ الموافق ٢٠٢٤/٠١/٢١ م.

فقد تقرر تنفيذ تصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٠٢٤/٣/١١-٣) راجياً تزويد إدارة النشاطات التربوية / قسم المسرح والموسيقا بالفائزين في المركز الأول فقط من كل حقل على مستوى المديرية في موعد أقصاه الخميس الموافق ٢٠٢٤/٣/٢١ م.
مرفقاً أسس وتعليمات المسابقة، شريطة أخذ موافقة أولياء أمور الطلبة مسبقاً وتأمينهم بالتغذية والمواصلات ومراعاة الظروف الجوية.

واقبلوا الاحترام

1 مدير التربية والتعليم

مدير الشؤون التعليمية
د. عبده الكريمة أحمد جرادات

نسخة للسيد مدير الشؤون التعليمية والفنية
نسخة للسيد رفق النشاطات التربوية
نسخة مسؤول النشاط الفني
العلاقات عدد (٥)
نشاطات/م.ع (١٦/١٢) ٢٠٢٤ م.
٢٠٢٤/٠١/٢٢ م

أولاً: أسس وتعليمات تصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية

2024/2023.

• محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي :

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية:

1. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية و الغنائية المقدمة .
2. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شان الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
3. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية .
4. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي .
5. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمديريات المختلفة

• تتضمن فعاليات المهرجان الحقول التالية :-

1. الأغنية التراثية .

الأغنية التراثية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات ، الحان ، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل العرس الاردني والحصاد والحروب، بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات والزي التراثي الأردني (لا يجوز تأليف أغاني جديدة مستمدة من روحية الغناء التراثي أو استخدام إيقاعات ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء التراثي) مع الالتزام بالأداء الحركي المناسب للأغنية التراثية مع الالتزام بالكلمات التربوية والابتعاد عن الكلمات التي لا تتناسب مع فلسفة وزارة التربية والتعليم او ثقافة المجتمع الاردني.

2. الأغنية الشعبية

الالتزام بالكلمات التربوية والابتعاد عن الكلمات التي لا تتناسب مع فلسفة وزارة التربية والتعليم او ثقافة المجتمع الاردني، إذ يجوز التعديل على الكلمات ولكن لا يجوز إجراء أي تعديل على اللحن مع الالتزام بالأداء الحركي المناسب للأغنية الشعبية .

3. الأناشيد الدينية.

أن تتضمن كلمات النشيد مدلولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزي المناسب مع الالتزام بعدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

4. الموشح.

الالتزام بالقالب العام للموشح والكلمات التربوية والابتعاد عن الكلمات التي لا تتناسب مع فلسفة وزارة التربية والتعليم او ثقافة المجتمع الاردني ، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب (الضرب الخاص بالموشح) و الحركات التعبيرية إن أمكن والزي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية.

5. الأغنية الوطنية.

الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخاً وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال (عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس) إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية مع مراعاة تأليف كلمات وألحان جديدة.

6. الاوبريت الموسيقي الغنائي المصاحب دراميا.

المدة الزمنية (7) دقائق كحد أقصى وان يتضمن قيمة فنية وتربوية منسجمة مع أهداف وزارة التربية والتعليم ويتضمن فكرة او قصة يتم تنفيذها بمشاهد غنائية ودرامية (حواراً مغنى) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسسورات.

7. أغنية الطفل : الفئة المستهدفة الطلبة من (الروضة ولغاية الصف السابع) مراعاة تأليف

كلمات وألحان جديدة تتضمن الكلمات محاور (لمدرستي أنتمي)

• الهدف من المسابقة

- 1- تنمية ورفد أدب الأطفال الموسيقي والتوعية بحاجات وتطلعات وحقوق الطفل وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لديهم حول الأسرة والمدرسة والمعلمين والوطن.
- 2- التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الإيجابية .

تجرى التصفيات على مستويين:

1- مستوى المديرية

2- مستوى الأقاليم

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة:

1. أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي.
2. أن تتضمن كلمات أغنية الطفل محاور (لمدرستي أنتمي)
3. أن تكون الأبحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقا.
4. أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين.
5. أن تكون الأبحان من تأليف المعلمين أو الطلبة.
6. مراعاة الطبقة الصوتية المناسبة للفئة العمرية
7. أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصيحة أو باللهجة المحكية.
8. أن لا تتجاوز مدة العمل (5 دقائق).

تقييم تصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية:

تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية على مستوى الوزارة وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.

1. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل عمل موسيقي واحدة فقط من المدارس الحكومية وأفضل عمل موسيقي واحدة من المدارس الخاصة من كل حقل لكافة فعاليات المسابقات (المركز الأول فقط) الحاصل على مستوى المديرية.
2. تكون العلامة من (100%) لكافة الفعاليات.
3. تمنح الكلمات والأبحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي.

4. تمنح جائزة أفضل عمل موسيقي متكامل في المهرجان للفقرات الغنائية الجماعية على مستوى كل إقليم في حفل ختامي نهاية العام الدراسي
5. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج المراكز الثلاثة الأولى في جميع الفعاليات للمدارس الحكومية والخاصة والثقافة العسكرية ووكالة الغوث على مستوى الإقليم (، إقليم الوسط أ، إقليم الوسط ب، إقليم الشمال، وإقليم الجنوب).
6. يتم تقديم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
7. تعتبر هذه المسابقات كنشاط موسيقي ضمن احتفالات المملكة بالمناسبات الوطنية والدينية.
8. ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية والأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
9. تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة.
10. يمنح الطلبة المشاركين في المسابقات الموسيقية على مستوى (المديرية) شهادات تفوق فني من المديرية التابع لها لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي عن سنة المشاركة.

تعليمات للمديريات المشاركة

- تلتزم كل مديرية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة أو مكرر.
- لا يجوز الاعتراض على نتائج وقرارات لجنة التحكيم على مستوى الأقاليم.
- سيتم حجب واستبعاد المدرسة المشاركة (معلمين / طلبة) في حال الاعتراض أو اثاره الشغب أو تعطيل عمل لجان التحكيم أثناء سير التصفيات.
- يكون دور المشرف التربوي (الموسيقى) أو مسؤول النشاط مسانداً لمعلم الموسيقى ولا يجوز المنافسة في المسابقات.
- لا يجوز لعضو لجنة التحكيم المشاركة في تحكيم الفقرات التابعة للمديرية التي يعمل بها.
- أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً.
- يرافق الطالب /ة المشاركين في المسابقات المختلفة معلم أو مسؤول النشاط الفني مع ضرورة أخذ موافقة ولي الأمر مسبقاً .
- تلتزم المديرية بتعبئة نماذج الايزو الخاصة بالمسابقة .

- تقدم كافة الفعاليات من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والمعلمين ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة (تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر أعداد المشاركين)
- في حال عدم التمكن من إجراء المسابقة في موعدها المحدد مسبقاً لأي أسباب طارئة يتم تعميم الموعد الجديد بكتاب رسمي لاحق من الوزارة .
- ضرورة مراعاة شروط السلامة العامة والحالة الجوية السائدة .
- ضرورة الحصول على موافقات أولياء الأمور الخطية المسبقة على المشاركة بالتصفيات على مستوى المديرية والأقاليم.

مديرية التربية والتعليم
بمحافظة ...

مدير المديرية
...