



وَأَذَانَ التَّرْبِيَةِ وَالْمَعَالِيمِ

مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم ١٣١ / ١ / ٧
التاريخ ١٣ / ٧ / ١٤٤٤ م
الموافق ٢٥ / ١ / ٢٠٢٤ م

تعميم رقم (٣٢) لسنة 2024م
مديري ومديرات المدارس الحكومية

الموضوع:

(نشرة تربوية/ نماذج التعلم)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

أرفق لكم النشرة التربوية المذكورة أعلاه، والتي تستهدف معلمي ومعلمات صعوبات التعلم ومعلمات الصفوف
الثلاث الأولى في مدارسكم وأولياء الأمور راجياً الاطلاع عليها والعمل بمحتواها.

واقبلوا فائق الاحترام

مدير التربية والتعليم

مدير التربية والتعليم
الدكتور محمد حسن غزلان

نسخة: السيد مدير الشؤون التعليمية

نسخة: ر. ق الإشراف التربوي

نسخة رئيس قسم الرقابة الداخلية

مرفق: النشرة التربوية

د. كرم رقابنة

معايير النشرات التربوية

الرقم	معايير النشرات التربوية	مطابق	غير مطابق
1	وجود صفحة غلاف للنشرة تتضمن ما يلي : • اسم الوزارة • اسم المديرية • اسم معد النشرة • الرقم الوزاري • تخصص معد النشرة • تاريخ الإعداد • الفئة المستهدفة	/	
2	وجود مقدمة للنشرة مختصرة لا تزيد عن خمسة أسطر تتضمن ملخصاً يعطي فكرة موجزة عنها وعن الهدف العام منها والحاجة المراد تلبيتها والفئة المستهدفة لها	/	
3	اللغة من حيث : الدقة اللغوية والإملائية وسهولة الوضوح	/	
4	تناول موضوعاً رئيساً واحداً ما أمكن يلبي حاجة مهمة للفئة المستهدفة (تخصصية / عامة)	/	
5	تراعي دقة وحداثة المعلومات والحقائق	/	
6	لا تتضمن أحكاماً عامة لم تثبت صحتها	/	
7	الإخراج المناسب من حيث الطباعة والتنسيق والترتيب	/	
8	عملية تحوي مقترحات وأمثلة من واقع الفئة المستهدفة	/	
9	لا تزيد عدد صفحاتها عن أربع صفحات دون صفحة الغلاف ولا تقل عن صفحتين	/	
10	وجود قائمة المراجع والمصادر	/	
11	أن تجاز من لجنة فنية يشكلها رئيس القسم لهذه الغاية	/	

• ملاحظة : تشكل اللجنة الفنية من رئيس قسم الإشراف التربوي برئاسته وعضوين اثنين من المشرفين التربويين.

توقيع أعضاء اللجنة الفنية على الإعتقاد حسب المعايير أعلاه :

1. اسم وتوقيع رئيس قسم الإشراف (رئيساً) : د. كرم دقاسمة

2. اسم وتوقيع العضو الأول

3. اسم وتوقيع العضو الثاني

أحمد المصطفى

د. أحمد المصطفى

TR
2014/1/24



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة
قسم الإشراف التربوي

النشرة التربوية
بعنوان
(نماذج التعلم)

والتي تستهدف
معلمي ومعلمات صعوبات التعلم
ومعلمي ومعلمات الصفوف الثلاث الأولى
ومعلمي ومعلمات المباحث
أولياء أمور طلبة المدارس

من اعداد المشرفة التربوية
الأستاذة مي الزبيدي .. 141766 .. التربية الخاصة

بإشراف
رئيس القسم الدكتور الفاضل كرم دقامسة

لمعرفة أي نموذج تعلم هو المناسب يمكنك إجراء اختبار فنوات التعلم
ضع الرقم 1 أو 2 أو 3 الذي يشير إلى أحسن تفضيل لديك وذلك في المربع المقابل لكل من
العبارات التالية :

(3 = كثيرًا، 2 = أحيانًا، 1 = نادرًا)

الرقم	المؤشر	العلامة
1	يمكنني أن أتذكر شيئًا ما على نحو أفضل إذا قلته بصوت عال.	
2	أفضل اتباع التعليمات المكتوبة بدلاً من التعليمات الشفهية.	
3	عندما أدرس، أحب أن أمضغ العلكة، أو أتناول وجبة خفيفة أو ألعب بشيء ما.	
4	أتذكر الأشياء على نحو أفضل عندما أراها مكتوبة.	
5	أفضل أن أتعلم من خلال الألعاب أو لعب الدور أو المحاكاة.	
6	أستمع بالتعلم عندما يقوم شخص ما بشرح الأشياء لي.	
7	أتعلم على نحو أفضل من الصور، والرسومات التوضيحية والجداول.	
8	أستمع عندما أفعل الأشياء بيدي.	
9	أستمع بالقراءة وأقرأ بسرعة.	
10	أفضل الإستماع للأخبار من المذياع بدلاً من قراءة الصحيفة.	
11	أستمع عندما أكون قريبًا من الآخرين، كما أستمع بمصافحة الأيدي ولمس الأشياء.	
12	أستمع إلى المذياع، والأشرطة والتسجيلات.	
13	عندما يطلب مني تهجئة كلمة ما، فأني أراها مرسومة أمام عيني بوضوح.	
14	عندما أتعلم مادة جديدة، أجد نفسي أرسم أو أفرش.	
15	عندما أقرأ نصًا قرآنيًا قراءة صامتة فأني أقول كل كلمة لنفسي.	

علامة التفضيل البصري

2	4	7	9	13
---	---	---	---	----

= المجموع الكلي

علامة التفضيل السمعي

1	6	10	12	15
---	---	----	----	----

= المجموع الكلي

علامة التفضيل اللمسي / الحركي

3	5	8	11	14
---	---	---	----	----

= المجموع الكلي

تشير العلامة الأعلى إلى أن تفضيلي التعليمي هو

والآن بعد أن علمت أي نموذج تعليمي هو السائد لدي فأني أستطيع التعلم على نحو أفضل بـ

المقدمة

لكل فرد نموذجه الخاص في التعلم، فأنت لك نموذجك وأنا لي نموذجي وهكذا نماذج التعلم تختلف حتى الأطفال لهم نماذجهم كاختلاف بصمات الأصابع التي يستطيع الاختصاصيون المدربون تمييزها حيث إنها الطريقة التي يتأثر بها الأطفال في كل مرحلة عمرية التي يستعملونها في التعلم بجدوى، وبخلاف ذلك تراهم يدرسون ولكنهم غالباً ما ينسون ما كانوا يسعون إلى تعلمه، ولمعرفة نموذج التعلم الخاص بكل طفل سنطبق قائمة الرصد المبسطة المبينة في الصفحة الأولى (1) على أطفالنا ونتعرف بعدها على خصائص كل متعلم وكيف نكيف التعليم لهم.

1. المتعلم البصري

- يتعلم بالمشاهدة، يراقب ويرى ما يفعله الآخرون.
- يحب التطبيقات العملية.
- يميز الكلمات بالنظر.
- يعتمد كثيراً على الحروف الصحيحة (غير حروف العلة)، وشكل الكلمات.
- يحب الصور والأشكال.
- يتميز بصورات حية (أحلام اليقظة، السرحان)، يتخيل، يفكر بصور ملونة / وصوره فيها كثير من التفاصيل.
- يلاحظ التغييرات بسرعة.
- يلاحظ الألوان والحركة (وهذا قد يؤدي لتشتيت انتباهه).
- قادر على تذكر الوجوه أكثر من الأسماء.
- يكتب ملاحظات.
- يتمتع بخط جيد.
- يميل لتحديد هدفه، يخطط مسبقاً، ينظم، يفكر على شكل حل المشكلات.
- يميل إلى الهدوء والمراقبة في المواقف الجديدة.
- يحب الترتيب والدقة.
- يفضل الفنون على الموسيقى.
- يلاحظ التفاصيل أو العناصر (قد يغفل رؤية الكلمة)، (الوقي، 2004).

1.1 تكيف التعليم

1. تخلص من المعينات (المشتتات) البصرية كلما أمكن.
2. اترك أطرافاً فراغياً حول المثيرات البصرية (المعروضات البصرية).
3. ضع خطأ سميماً حول فقرات صفحة العمل لمساعدة الطلبة على الإنتباه إلى فقرة واحدة في المرة الواحدة.
4. أعط الطالب قلم تلوين لتلوين الفقرات المهمة.
5. اسمح للطالب أن يشير (إلى المثير) إذا كان ذلك ضرورياً.
6. اجعل الطالب يعمل في مكان خالي من المثيرات.
7. اسخ للفرد (الطالب) بالعمل على صفحة واحدة في وقت معين بدلاً من تناول عدة أوراق مرة واحدة.
8. حاول ألا تقف أمام خلفية من الأشياء المتراكمة على نحو غير منظم في أثناء تعليمك.
9. أعط خطوة واحدة من خطوات التعيين في المرة الواحدة.

2.1 طرق التعليم

1. أعط توجيهات وشروحات بصرية كلما أمكن.
2. استخدام البطاقات الخاطفة والصور (العروض) البصرية، واستخدم الكلمة الكلية لمفاتيح التميز البصري (انظر - قل) في تعليم القراءة أو اللغة الأجنبية.
3. استخدم عدداً وافراً من الخرائط والرسومات البيانية، والأشكال التوضيحية والجداول التي تستخدم رموزاً مفتاحية.
4. استخدم أنظمة تدوين (تسجيل) ملونة وعيدان البوظة (الأسكيمو) والعدادات المستخدمة في تعليم العد وغيرها من المعينات البصرية الأخرى.
5. استخدم علامات مميزة كمعينات على اللفظ وتوظيف رموز بصرية للأصوات.
6. استخدم تمرين المرأة في التجريب على الكلام (النطق) واستخدم المساطر وخطوط العدد لتطوير مفاهيم العد والمهارات العددية لديهم. (الوقي، 2006).

2. المتعلم السمعى

- يحب الضوضاء / يصدر ضجة (يواجه متاعب لكونه مصدر ازعاج).
- يستمتع بالحديث والإستماع.
- يصدر أصواتًا عند القراءة (يحرك الشفاه، بهمس، يقرأ لذاته بصوت مسموع).
- يميل لاستخدام الصوتيات.
- يتذكر أسماء الأشخاص أكثر من الوجوه.
- يصغي جيداً، مفرداته التعبيرية متطورة نسبة للعمر (وقد يشكل هذا مشكلة له بسبب حديثه المستمر أو عدم استماعه للتعليمات عند إعطائها).
- يشته الصوت بسهولة.
- يتحدث عن مشاكله، يحاول حلها بالكلام.
- يعبر عن انفعالاته لفظياً (يضحك بصوت عال، يقوم بالصراخ).
- اختياره لملابسه ضعيف - ليس لديه احساس بالتناسق.
- يفضل الموسيقى على الفنون. (الوقفي، 2004).

1.2 تكيف التعليم

1. في الغالب " نثرار " نادراً ما يكون هادناً، يحكي النكات، ويسرد حكايات، ويكثر من المعاذير والمسوغات إذا لم يتم بعمل شيء ما.
2. خطه اليدوي سيء على الأغلب، وكذا رسوماته وأعماله الفنية الأخرى ولديه مشكلة في إعادة إنتاج الأشكال والحروف المرئية، وكذلك لديه ذاكرة بصرية ضعيفة.
3. يتذكر الكلمات والأفكار المنطوقة على نحو جيد، وقد يجيب عن الأسئلة إذا ما قرأت له على نحو أفضل مما لو قرأها لوحده.
4. يحب النشاطات الموسيقية والإيقاعية (المتناغمة) والتسجيلات الصوتية.
5. أحياناً يحفظ عن ظهر قلب بسهولة، وفي أحيان كثيرة يعرف جميع كلمات الأغاني.
6. يكون أحياناً كثيرة مرتبكاً في حركاته (أخرق).
7. يبدو اذكي مما تشير إليه علامته الكلية على اختبار الذكاء.
8. غالباً ما يكون لديه ادراك ضعيف للمكان وقد يتيه في البيئات المكانية.
9. غالباً ما يكون ادراكه للزمان ضعيفاً ولا يستطيع متابعة تسلسل الوقت بسهولة.
10. غالباً ما يكون مختلطاً في الجانبية (أشول اليد وأيمن القدم).
11. غالباً ما يعكس الحروف : (ل، ن، ع، 3، س، د، م، هـ، ٩٤).

2.2 طرق التعليم

1. علمهم أن يتحدثوا وهم منهمكون في خطوات المهمة أو النشاط حتى يكون بإمكانهم سماع الحروف .
2. شجعهم على أن يتحدثوا بصوت عالٍ.
3. قل مقاطع الكلمة بصوت عالٍ عند قراءة الكلمات وأشر إلى الكلمات المكتوبة.
4. شجعهم على التفكير بصوت عالٍ والإصغاء لما يقولون.
5. شجعهم على الوصف أو الرد الشفهي.
6. سم (قل) علامات الترقيم عند تعلمهم القراءة شفهيًا، وذلك للوعي بها.
7. استخدم التعليمات المسجلة على شريط تعليمي أو امتحاني.
8. استخدم كثيراً من المعدات السمعية في عملية التعلم.
9. زاوج بينه وبين متعلم بصري.

3.2 تكييفات التعليم

1. تخلص من الضوضاء قدر الإمكان.
2. جُد مكاناً هادناً ليعمل فيه الطالب.
3. قد تستخدم خلفية موسيقية ناعمة جداً، ولكن ليست موسيقى صاخبة بالتأكيد.
4. باعتبارك معلماً، لا تتحدث كثيراً حتى لا تشتت ذهن (تلهي) المتعلم.
5. استخدم كلمات قليلة إن أمكن.
6. إذا كررت شيئاً، استخدم الكلمات نفسها.
7. تحدث مباشرة مع المتعلم.
8. استخدم سماعات الأذن وأجهزة التسجيل للمساعدة في منع المعوقات (المشتتات) بسبب الضوضاء. (الوقفي، 2006).

3. المتعلم الحركي - اللمسي

- يتعلم بالأداء، والمشاركة الفعلية (قد يكون هذا خلافاً : فهو قد يتدخل فيما لا يعنيه).
- لا يستمتع بالقراءة أو يحسن الإستماع للقراءة.
- ضعيف في التهجئة.
- خطه زديء، خاصة عندما تصبح الفراغات صغيرة، غالباً يضغط بشدة على القلم، ولا يترك فراغاً بين الكلمات.
- غير قادر على التصور إذا تحرك.
- لا ينتبه للمثيرات السمعية أو البصرية.
- كثير الحركة، يلمس الأشياء، يتحسس ما حوله، يضع الأشياء في فمه.
- يعبر عن انفعالاته جسدياً (مما يسبب مشاكل : فهو يلمس، يقترب من الآخرين، يضايق الآخرين).
- يقرأ بعناء.
- تطور اللغة لديه ضعيف.
- لا ينظر، ولا يستمع لما حوله.
- غالباً ما يبدو منشغلاً بأحداث أو أفكار داخلية - غير منتبه لما يحيط به. (الوقفي، 2004).

1.3 الملاحظات

1. غالباً ما يكون " متحركاً " بالمعنى الحرفي للكلمة ويعتبر ذا نشاط زائد.
2. يظهر رغبته في أن يتحسس ويلمس أي شيء، ويمرر يديه فوق الأشياء (لا يستطيع السيطرة على يده).
3. يكون عادة متناسقاً جداً.
4. يستمتع بعمل الأشياء بيديه، يحب تفكيك الأشياء وتركيبها.
5. قد يستمتع حقاً في كتابة الأشياء.
6. يستخدم أشياء محسوسة كمعينات تعلم، وبخاصة تلك الأشياء التي يستطيع التعامل معها يدوياً بسهولة.
7. يتعلم على نحو أفضل من خلال العمل واستكشاف البيئة.
8. غالباً ما تكون لديه صعوبة مع الأعداد والحروف والعد والتسلسل وتركيب الحروف الهجائية، لديه صعوبة في تأسيس علاقات مطابقة (واحد مقابل واحد) في القيم العددية وكذلك لديه صعوبة في تعلم الرموز المجردة.
9. قد يوصف على أنه (متدني التحصيل).

2.3 طرق التعليم

1. استخدم أسلوب الإستكشاف بالحركة، استخدم مسطرة أو أداة أخرى كخط الأعداد لتعلم العد والجمع والطرح.
2. اجعله يختار ويتحسس الأعداد والمقاطع وسرعة الصوت.
3. استخدم معينات التعلم كورق الزجاج وأقلام التلوين لتحسس الكلمات أو الأرقام، وذلك لتعزيزه.
4. استخدم جميع الأدوات المحسوسة واليدوية الممكنة في طريقة التعلم والتعليم.
5. استخدم لعب الأدوار حيثما أمكن.
6. دعه (يساعده) في صنع معينات تعليمية.

3.3 تكييفات التعليم

1. استخدم صوراً لتساعده على ترسيخ ترابطات، سواء في مجال الكلمات أو الأعداد أو المعاني.
2. أرفق أوصافاً لفظية حيثما أمكن.
3. استخدم طرقاً بصرية - سمعية وحركية - لمسية لتعليم الكتابة.
4. نظم أوقاتاً للحركة والراحة وإعادة تنظيم الحيز الصفي (غرفة الصف). (الوقفي، 2006)

4. المراجع :

- د. الوقفي راضي (2006) الإستراتيجيات التعليمية في الصعوبات التعليمية (مختارات معربة)، عمان، كلية الأميرة ثروت، الطبعة الثانية.
- د. الوقفي راضي (2004) تقييم الصعوبات التعليمية (مختارات معربة)، عمان، كلية الأميرة ثروت، الطبعة الثانية.

- Carbo, M. Dunn, R. & Dunn, K. (1991). Teaching Students to Read Through Their Individual Learning Styles. Toronto : Allyn and Bacon.