



وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم ب/ك/ ١٢ / ١٦ / ٥٢٧٥

التاريخ ١٤ / ٠٢ / ١٤٤١

الموافق ١٣ / ١٠ / ٢٠١٩ م

تعميم رقم (٤٢٦) لسنة ٢٠١٩ م
مديري ومديرات المدارس الحكومية

الموضوع / الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات
الموسيقية والمسرحية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إشارة لكتاب معالي رقم ٥٦١٥٥/٤٤/٥٢ الموافق ٠٩/١٠/٢٠١٩ م.

أرفق طياً الاجراءات الناظمة لتنفيذ مسابقات المسرح المدرسي للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ ، راجياً من
معلمي ومعلمات المسرح المدرسي في مدارسكم العمل بمضمونها والتنسيق مع قسم النشاطات التربوية في
المديرية لتحقيق الاهداف المرجوة .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

مدير التربية والتعليم

مدير التربية والتعليم
د. صالح علي العمري

نسخة للسيد مدير الشؤون التعليمية والفنية
نسخة للسيد ريق النشاطات التربوية
نسخة لمسؤول النشاط المسرحي والموسيقى

المرفقات عدد (١٠) التعليمات الخاصة بالمسابقات المسرح المدرسي للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨.

نشاطات/ م. ٢٠١٩

(١) مسابقة المسرح المدرسي

أ: محاور ومنطلقات العمل المسرحي:

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يشترط أن تركز الأعمال المسرحية على المحاور والمنطلقات الآتية:

١- إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليم والتأكيد عليها من خلال الأعمال المسرحية المقدمة.

٢- الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن.

٣- التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال المسرحية.

٤- التركيز على القيم الإسلامية وإبراز الشخصيات الإسلامية أمثال الصحابة والخلفاء الراشدين وغيرهم.

٥- التركيز على البعد التربوي والأخلاقي.

٦- تحليلها بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال المسرح في المدارس والمديريات المختلفة.

٧- مكتوبة باللغة العربية الفصحى.

ملحوظة: يستثنى أي عمل مسرحي لا يتضمن أحد المحاور أو الأبعاد التربوية سابقة الذكر.

ب: آلية تنفيذ المسابقة:

- تعمم مديريات التربية والتعليم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.
- تشكل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٢-٢٧/٢/٢٠٢٠) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً للآتي:

(النص ٢٠%، الإخراج والعرض المسرحي ٢٠%، التمثيل ٢٥%، الإتقان اللغوي والتشكيل والنطق ١٥%، الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ٢٠%).

- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي الفائز في مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية على قرص مدمج (C.D) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية والمعلومات المثبتة أدناه في موعد أقصاه (٤/٣/٢٠٢٠) ؛ على ألا تقل مدة العرض المسرحي عن (٣٠) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠) دقيقة.

(اسم المدرسة، عنوان المسرحية، اسم المؤلف، اسم المخرج، مصمم الديكور، مصمم الملابس والإكسسوارات، الموسيقى المسرحية والمؤثرات، مصمم الإضاءة، مصمم الماكياج، المتابعة الإدارية، المتابعة الفنية، اسم مدير/ مديرة المدرسة، أسماء الطلبة المشاركين من ثلاثة مقاطع).

- تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات (المسجلة على قرص مدمج C.D) وفرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة، ثم تتولى اللجنة زيارة هذه العروض خلال الفترة ما بين (٨-٢٠٢٠/٣/٢٦)؛ لترشيح بعضها للمشاركة في مهرجان المسرح المدرسي الثالث عشر تبعاً لجودة العروض المسرحية.

- تنظم الوزارة مهرجان المسرح المدرسي الثالث عشر على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديريات التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة ما بين (١٣-٢٢/٤/٢٠٢٠)، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبته أدناه حسب تقييم لجنة تحكيم المهرجان:

- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

(٢) مسابقة مسرحية المناهج

أهداف المسابقة:

- تحقيق أهداف تربوية تعليمية ذات علاقة بالمنهاج المدرسي.
- تنمية شخصية المتعلم في الجوانب العقلية والعاطفية والجمالية واللغوية والثقافية.
- تقوية اندماج الطلبة في الخبرة التعليمية.
- تبصير المعلمين بأهمية استخدام الدراما في التعليم، وذلك من أجل المساهمة في تنويع أساليب التدريس المتبعة في المدارس.

الفئة المستهدفة: الطلبة، المعلمون.

موضوع المسابقة: إنجاز عرض مسرحي متكامل يتناول واحداً من الموضوعات التي تتضمنها الكتب الدراسية المنهجية.

شروط المسابقة:

- تأليف نص مسرحي يتناول واحداً من الموضوعات التي تتضمنها الكتب الدراسية المنهجية ويكتب باللغة العربية الفصحى، متضمناً الشروط التربوية والفنية المعروفة، ويمكن تناول موضوع من منهاج اللغة الإنجليزية بشرط أن يكتب بلغة واضحة وسهلة.

- أن يشمل العرض المسرحي المنوي إنجازه بعد تأليفه على العناصر الفنية المسرحية الآتية:

الإخراج، التمثيل، الديكور، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الأزياء والإكسسوار، الماكياج.

- لا يجوز اشتراك أكثر من معلم أو معلمة في إخراج المسرحية الواحدة.

- لا تقل مدة العرض المسرحي عن (٢٠) دقيقة ولا تزيد عن (٣٠) دقيقة.

- تشترك المدرسة الواحدة بعرض مسرحي منهجي واحد في المسابقة على مستوى المديرية.

- تشترك المديرية الواحدة بعرض مسرحي منهجي واحد في المسابقة على مستوى الوزارة.

- ترشح اللجنة المختصة المكلفة بتحكيم مسابقة مسرحية المناهج على مستوى الوزارة المسرحيات التي تراها مناسبة للمشاركة في مهرجان مسرحية المناهج السادس.

- التزام المديرية المشاركة بالمكان والزمان الذي تختاره الوزارة لإقامة المهرجان الختامي.

ألية التنفيذ:

- تعميم مديريات التربية والتعليم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.

- تشكل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة مسرحية المناهج على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٣-٢٧/٢/٢٠٢٠) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً للآتي:

النص ٤٠%، الأداء التمثيلي ١٥%، الإخراج ١٥%، (الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ١٥%)، الإتقان اللغوي والتشكيل والنطق ١٥% .

- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي المنهجي الفائز على مستوى المديرية على قرص مدمج (C.D) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية والمعلومات المثبتة أدناه في موعد أقصاه (٢٠٢٠/٣/٤).

(اسم المدرسة، عنوان المسرحية، اسم المؤلف، اسم المخرج، مصمم الديكور، مصمم الملابس والإكسسوارات، الموسيقى المسرحية والمؤثرات، مصمم الإضاءة، مصمم الماكياج، المتابعة الإدارية، المتابعة الفنية، اسم مدير/ مديرة المدرسة، أسماء الطلبة المشاركين من ثلاثة مقاطع).

- تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات المنهجية (المسجلة على قرص مدمج C.D) وفرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة، ثم تتولى اللجنة زيارة هذه العروض خلال الفترة ما بين (٨-٢٦/٣/٢٠٢٠)؛ لترشيح بعضها للمشاركة في مهرجان مسرحية المناهج تبعاً لجودة العروض المسرحية.

- تنظم الوزارة مهرجان مسرحية المناهج السادس على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديرية التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة ما بين (١٣-٢٢/٤/٢٠٢٠)، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبتة أدناه حسب تقييم لجنة تحكيم المهرجان.

١- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي

٢- الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي

٣- الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

(٣) مسابقة الموسيقى الآلية والغنائية

• محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي.

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية.

١. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية والغنائية المقدمة.
٢. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وأعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
٣. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية.
٤. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
٥. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمديرية المختلفة.

تجري المسابقة على ثلاثة مستويات:

- ١- مستوى المديرية (جميع الفعاليات)
- ٢- مستوى الإقليم (الأغنية الوطنية، الأغنية الدينية، الموشح، الأغنية الشعبية، الأوبريت)
- ٣- مستوى الوزارة (جميع الفعاليات): (المدارس الحكومية، المدارس الخاصة)

أولاً:

أ- تقدم الفعاليات كافة من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة باستثناء فعالية الفرقة الموسيقية المركزية ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة، (تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر الأعداد المشاركة بمسابقة الموسيقى والأنشيد).

ب- تتضمن المسابقة الفعاليات التالية :-

١. الأغنية الشعبية.

هي الأغنية الشعبية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات، الحان، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل الزواج والحصاد والحروب، بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات الشعبية والزبي الشعبي (الابتعاد عن تأليف أغان جديدة مستمدة من روحية وثيمة الغناء الشعبي أو استخدام إيقاعاته ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء الشعبي).

٢. الغناء الديني.

أن تتضمن كلمات النشيد مدلولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزبي المناسب والخشوع في الأداء مع مراعاة عدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

٣. الموشح.

الكلمات تربوية أو اجتماعية أو من التراث العربي، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب (الضرب الخاص بالموشح) واستخدام الحركات التعبيرية إن أمكن والزبي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية.

٤. الأغنية الوطنية.

الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخاً وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال (عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس)

إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والطلبات بهدف إبراز دور المعلم في تكوين الفرق الموسيقية والكورالية.

٥. الاوبريت / الاسكتش (الغنائي المصاحب دراميا).

المدة الزمنية (٧) دقائق كحد أقصى وان يتضمن قيمة فنية وتربوية منسجمة مع أهداف التربية والتعليم و يتضمن مشاهد درامية وغنائية (و حوارا مغنى) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسورات.

٦. الغناء الفردي والعزف الفردي والعزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية.

الغناء الفردي: أغنية فردية بمرافقة موسيقية او بلا مرافقة تقدم من قبل طالب/أو طالبة.

العزف الفردي: مقطوعة موسيقية حرة (لآلة واحدة) تقدم من قبل طالب/أو طالبة.

العزف الجماعي: تشارك كل مديرة تربوية وتعليم بفرقة موسيقية تقدم معزوفات موسيقية حرة أو غنائية

بهدف تعميم الفرق الموسيقية (يشارك بها المعلمون والمعلمات والطلبة المتميزين، من مختلف مدارس

المديرية وعلى مختلف الآلات الموسيقية).

❖ أن لا تتجاوز المدة الزمنية لكل فعالية من الفعاليات (٥ دقائق) كحد أقصى.

ج- المسابقة على مستوى المديرية :

تجري المديرية مسابقتها خلال الفترة من ٣/١ ولغاية ٢٠٢٠/٣/١٩ تقوم المديرية بإجراء المسابقة

ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من المديرية أو من خارج

المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد

المسابقة بفترة كافية (وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة

التحكيم متضمنا أسماء أعضاء اللجنة) وإرسال صور فوتوغرافية لغايات التوثيق ورقيا وكترونيا على

البريد الإلكتروني والنماذج الإلكترونية.

على مستوى الإقليم:

د-

تجري المسابقة في الفترة ما بين ٣/٢٢ ولغاية ٢٠٢٠/٤/٢٣ تقوم المديرية المضيفة للتجمع بالتنسيق مع

المديريات ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من

المتخصصين في الموسيقى من خارج المديريات المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب

تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية، وتقوم المديرية المستضيفة بتسجيل الفقرات

فيديو على C.D أو DVD وإرسالها إلى الوزارة مع نتيجة التحكيم.

د- على مستوى مدارس التعليم الخاص في المملكة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٣/٢٢ ولغاية ٢٠٢٠ /٤/٢٣ وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية

التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة ضمن مدارس التعليم الخاص في المملكة

وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المتخصصين في الموسيقى وإرسال كتاب

بمكان وزمان التجمع.

هـ - مسابقة العزف الفردي والجماعي والفرقة الموسيقية المركزية على مستوى الوزارة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٣/٢٢ ولغاية ٢٠٢٠ /٤/٢٣ وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة

وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم

الفنية لهذه الغاية من المتخصصين في الموسيقى وإرسال كتاب بمكان وزمان التجمع.

❖ تقوم المديرية المنظمة والمشرقة على التجمع بالتنسيق الكامل مع المديريات ضمن المجموعة الواحدة وفي

فترة المحددة وحسب التعليمات وإعلام الوزارة والمديريات بموعد ومكان المسابقة بموجب كتب رسمية.

ثانيًا:- المجموعات وتشمل المدارس الخاصة التي تتبع لكل مديرية.

١- المجموعة الأولى:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبه عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، وكالة الغوث، مديرية الثقافة العسكرية وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء قصبه عمان على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الأولى.

٢- المجموعة الثانية:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية، الرصيصة، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء الرصيصة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الثانية.

٣- المجموعة الثالثة:

وتشمل مديريات التربية والتعليم التالية: قصبه اربد، بني عبيد، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون وتشرف مديرية تربية قصبه اربد على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الثالثة.

٤- المجموعة الرابعة:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبه السلط، دير علا، الشونة الجنوبية، عين الباشا، مادبا، ذيبان وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء دير علا على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الرابعة.

٥- المجموعة الخامسة:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: منطقة الكرك، القصر، المزار الجنوبي، الأغوار الجنوبية، الطفيلة، منطقة بصيرا وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء بصيرا على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الخامسة.

٦- المجموعة السادسة:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: (العقبة، الشوبك، البتراء، معان، البادية الجنوبية). وتشرف مديرية التربية والتعليم لمحافظة العقبة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة السادسة.

تعليمات للمديرية المشاركة:

١. تلتزم كل مديريةية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر.
٢. أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً.
٣. التغيب أو التأخر عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة.
٤. لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
٥. لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التقييم ونتائج المسابقات.
٦. الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.
٧. أن تذكر المديرية المشاركة في المسابقة بموجب كتاب رسمي أسماء الطلبة المرشحين للمشاركين بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها ورقياً وكترونياً قبل موعد المسابقة بـ (١٥) يوماً).
٨. يرافق الطلبة الذكور المشاركين في المسابقات المختلفة معلم ومسؤول النشاط الفني فقط.
٩. يرافق الطالبات المشاركات في المسابقات المختلفة معلمة ومسؤول النشاط الفني فقط.

ثالثاً: التقييم.

١. تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية والمسرحية والفنية على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.
٢. تقوم لجنة التقييم بتقييم مستوى الإقليم والوزارة بنفس اليوم التقييمي.
٣. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل فقرتين من المدارس الحكومية وكذلك أفضل فقرتين من المدارس الخاصة من كل لون لكافة فعاليات المسابقة باستثناء فعالية العزف الفردي والغناء الفردي فترشح المديرية خمسة طلبة من المدارس الحكومية وخمسة طلبة من المدارس الخاصة على النحو التالي:-
٤. طريقة احتساب العلامات للفعاليات المشاركة.
 - a. تكون العلامة من (١٠٠%) لكافة فعاليات المسابقات الموسيقية الآلية والغنائية.
 - b. الفعاليات من (١-٥) المحددة في بند (أولاً/٢) موزعة على النحو التالي:
 - i. الكلمة (١٥%) ، اللحن (١٥%) ، الأداء (٣٠%) ، فرقه موسيقية (٢٠%) ، زي وأداء حرصي (٢٠%).
 - c. فعالية العزف الفردي والجماعي العلامة (١٠٠%) توزع كمايلي:
 - i. المقام (٢٠%) النوتة (٢٠%) الأداء (٤٠%) التكنيك (٢٠%) وتراعى الأمور التالية عند التقييم المهارة، التعبير، إتقان اللحن العزف سماعي ام نوتة، التوزيع، القدرة على استخدام إمكانيات الآلة بشكل جيد العلامة من (١٠٠%).
 - d. تمنح الكلمات والألحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي.
٥. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى الإقليم (إقليم الشمال، إقليم الوسط، إقليم الجنوب).
٦. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى المملكة.
٧. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج مسابقة الموسيقى والأنشيد للمدارس الخاصة على مستوى الوزارة.
٨. يقدم درع لأفضل مديرية منظمة للتجمع على مستوى الوزارة (أفضل تنظيم).
٩. يتم تقديم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
١٠. تعتبر هذه المسابقات كمنشآت موسيقي ضمن احتفالات المملكة بعيد الاستقلال وعيد الجلوس الملكي.
١١. تشارك مدارس وكالة الغوث ومدارس الثقافة العسكرية في المسابقة ضمن المنطقة الجغرافية الواقعة فيها.
١٢. يحق للجنة التقييم استثناء الفقرة / الفقرات من المشاركة إن تسببت بتشويش أو تعطيل المسابقة.
١٣. ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية ومهرجان الأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
١٤. تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة.
١٥. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (المديرية) شهادات تقدير وتفوق فني من المديرية التابع لها الطالب/الطالبة لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي.
١٦. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (الإقليم والوزارة) شهادات تقدير وتفوق فني من الوزارة لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي.

(٤) مسابقة مهرجان أغنية الطفل

الهدف:

- ❖ تنمية ورفد أدب الأطفال الموسيقي والتوعية بحاجات وتطلعات وحقوق الطفل وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لديهم حول الأسرة والمدرسة والمعلمين والوطن.
- ❖ التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الإيجابية .

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة:

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي.
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقا.
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين.
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة.
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصيحة أو باللهجة المحكية.
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق).

الفئة المستهدفة:

- ❖ الطلبة .
- ❖ المعلمون .
- ❖

كيفية المشاركة ومستوياتها:

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/٣-١١/٧/٢٠١٩ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ١٠-١٨/١١/٢٠١٩ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٨-٣٠/١٢/٢٠١٩ بمناسبة يوم الطفولة .

الجوائز :

جوائز المهرجان :

- ١ . جائزة العمل المتكامل
- ٢ . جائزة أفضل غناء فردي
- ٣ . جائزة أفضل غناء جماعي
- ٤ . جائزة أفضل الحان
- ٥ . جائزة أفضل كلمات
- ٦ . جائزة لجنة التحكيم الخاصة

يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة .

(٥) مسابقة مهرجان الأغنية التراثية المدرسي

الهدف :

١. تعزيز قيم الانتماء والولاء للأردن وللقيادة الهاشمية وتنمية الحس الوطني و إبراز حس المواطنة السليم .
٢. التمسك بالتراث والعادات والتقاليد البناءة التي تبني شخصية المواطن الأردني .
٣. بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسمياً وتنمية الجوانب الإبداعية لديهم.
٤. صقل الجوانب الإبداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
٥. إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الإبداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والأداء الحركي والكتابة الإبداعية وتعزيز مهاراتهم وتنميتها .
٦. تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة .

شروط المشاركة في مهرجان الأغنية التراثية المدرسي .

١. أن تكون كلمات الأغنية معبرة عن اللوحة التراثية المشارك بها.
٢. أن تكون الألحان تراثية شعبية ومطورة إن أمكن.
٣. أن لا تكون اللوحة التراثية منشورة في أي من وسائل الإعلام المسموعة والمرئية سابقاً أو شاركت في أي مسابقة أخرى .
٤. أن لا تتجاوز مدة اللوحة التراثية (٥ دقائق) .
٥. يكون العزف مسجلاً و الغناء الفردي والجماعي حياً (live) .
٦. أن ترافق الأغنية حركات تعبيرية تعبر عن الغناء للمشاركة في المهرجان .
٧. أن لا يتجاوز عدد المشاركين (٤٠) مشاركا ومشاركة .
٨. تقوم المديرية بتجهيز الفقرة المشاركة بالزبي والاكسسوارات اللازمة .

كيفية المشاركة ومستوياتها .

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/٣-١١/٧/٢٠١٩ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ١٠-١٨/١١/٢٠١٩ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٨-٣٠/١٢/٢٠١٩

جوائز المهرجان :

١. جائزة أفضل لوحة تراثية :
 - أ - المركز الأول
 - ب - المركز الثاني
 - ج - المركز الثالث
٢. جائزة أفضل غناء فردي
٣. جائزة أفضل غناء جماعي
٤. جائزة أفضل أداء حركي تعبيرى
٥. جائزة لجنة التحكيم الخاصة

(٦) مسابقة مهرجان الأغنية الوطنية المدرسي

الهدف:

- ❖ تعزيز الاتجاهات الايجابية لدى الطلبة حول حب الوطن والانتماء له والولاء للقيادة الهاشمية .
- ❖ التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية .
- ❖ بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسمياً وتنمية الجوانب الابداعية لديهم.
- ❖ صقل الجوانب الابداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
- ❖ إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الابداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والأداء الحركي والكتابة الابداعية وتعزيز مهاراتهم وتنميتها .
- ❖ تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة .

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي .
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقاً .
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين .
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة .
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصحى أو باللهجة المحكية .
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق) .

الفئة المستهدفة :

- ❖ الطلبة .
- ❖ المعلمون .

كيفية المشاركة ومستوياتها.

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/٣-١١/٧-٢٠١٩ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ١٠-١٨/١١/٢٠١٩ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٨-٣٠/١٢/٢٠١٩ م

الجوائز :

جوائز المهرجان :

- ١ . جائزة العمل المتكامل
- ٢ . جائزة أفضل غناء فردي
- ٣ . جائزة أفضل غناء جماعي
- ٤ . جائزة أفضل الحان
- ٥ . جائزة أفضل كلمات
- ٦ . جائزة لجنة التحكيم الخاصة

☑ يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة .