



دليل المعلم قضايا أدبية

الصف الحادي عشر
للفرع الأدبي



ISBN 978-9957-84-832-3



9 789957 848323

المطابع
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

قضايا أدبية

الصف الحادي عشر
الفرع الأدبي

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٤/٥٦١٧٣٠٤ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: E-mail: ALanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٨٩) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨م/٢٠١٩م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب (١٩٣٠) / عمّان - الأردنّ

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٨/١٠/٥٥١٤)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 832 - 3

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الدليل

محمد صالح شنيور
خالد إبراهيم الجدوع
د. أسامة كامل جرادات
د. عماد زاهي نعامنة

المؤلفون

د. فايزة أحمد سعادة
هانى لطفي العواملة
د. عايد عيد أبو سرحان

التحرير العلمي: محمد صالح شنيور
التصميم: عائد فؤاد سمور
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب
الإنتاج: د. عبدالرحمن سليمان أبو صعيك

دقق الطباعة: د. فايزة أحمد سعادة
راجعها: محمد صالح شنيور

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤ المقدمة
٥ المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب
٦ نماذج دراسية تطبيقية
٧ نموذج تطبيقي (١)
١٢ نموذج تطبيقي (٢)
١٧ نموذج تطبيقي (٣)
٢١ نموذج تطبيقي (٤)
٢٥ نموذج تطبيقي (٥)
٣٠ نموذج تطبيقي (٦)
٣٥ نموذج تطبيقي (٧)
٤٢ ملحق (١) نموذج تحليل محتوى وحدة دراسية
٤٥ ملحق (٢) نموذج خطة وحدة دراسية
٤٧ ملحق (٣) نموذج مقترح لاختبار قبلي (تشخيصي)
٤٨ ملحق (٤) نموذج مقترح لاختبار بعدي
٤٩ ملحق (٥) نموذج مقترح لاختبار نهاية الفصل الدراسي
٥١ قائمة المصادر والمراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات،، نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب قضايا أدبية للصف الحادي عشر؛ ليكون معيناً على تدريس الكتاب بما يناسب الأسس والمعايير التي بُنيَ عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلمين ومستوياتهم. وحرصاً على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصفية وصولاً إلى تعليم فعال وبيئة تعليمية محفزة تعين على تحقيق نتائج التعلم على النحو الأفضل اتخذ الدليل المنحى التطبيقي أساساً؛ فتضمن نماذج تطبيقية للإجراءات الصفية وفق إستراتيجيات التدريس المتنوعة وإستراتيجيات التقويم، وذلك لعدد من الدروس المنتقاة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجاً تهتدون به لتنفيذ تلك الدروس وقياس الدروس الأخرى عليها. علمًا بأن هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلکم أن تنفذوها كما هي، ولكم أن تعدلوا فيها بما يناسب طلبتكم ويناسب بيئتهم التعليمية، فالغاية ليست الإجراءات في حد ذاتها وإنما الغاية اتخاذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلم للطلبة جميعهم بما يناسب ميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم؛ وصولاً إلى تعليم نوعي متميز. وتعزيزاً للمنحى التطبيقي تضمن الدليل أيضاً نموذجاً لتحليل المحتوى ونموذجاً للخطة الفصلية تم تطبيق كل منهما على وحدة واحدة فقط؛ لتكون نموذجاً تسترشدون به للتخطيط السليم لدروسكم. وتضمن الدليل كذلك نموذجين لاختبارين: قبلي، وبعدي لدرس واحد ونموذجاً لاختبار نهاية الفصل الدراسي بما يساعد على تقييم تعلم الطلبة على أسس: الواقعية والصدق والثبات والشمولية، ومن ثم، تقويم ذلك التعلم. ولمساعدتكم على تقسيم الحصص المخصصة لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعي فاعل أضفنا تقسيماً مقترحاً يبين عدد الحصص المخصصة لكل وحدة من وحدات الكتاب على مدار العام الدراسي، وذلك في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدمة. ونشير هنا إلى أننا ضمّنا بعض نماذج الدروس التطبيقية أنشطة ومعلومات إثرائية لتلبية حاجات الطلبة ولا سيما المتميزين منهم. مثلما ضمّناها بنداً لربط التعلم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفية في التعليم. وأخيراً، نؤمل منكم زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات -وهذا عهدنا بكم دائماً- أن تحرصوا على كل ما من شأنه أن يرتقي بتعلم الطلبة.

والله ولي التوفيق

المقترح الزمّني لتدريس وحدات الكتاب

الفصل الدّراسيّ الأوّل

الزّمن المقترح	عدد الحصص	المحتوى الدّراسيّ
شهر أيلول + الأسبوع الأوّل من شهر تشرين الأوّل.	(١٠) حصص دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	العصر الجاهليّ
الأسابيع: الثاني، والثالث، والرّابع من تشرين أول + الأسبوعان: الأوّل والثاني، من شهر تشرين الثاني.	(٩) حصص دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	عصر صدر الإسلام
الأسبوعان: الثالث، والرّابع من شهر تشرين الثاني + شهر كانون الأوّل.	(١١) حصّة دراسيّة.	العصر الأمويّ

الفصل الدّراسيّ الثاني

الزّمن المقترح	عدد الحصص	المحتوى الدّراسيّ
الأسابيع: الثاني، والثالث، والرّابع من شهر شباط + شهر آذار + الأسبوع الأوّل من شهر نيسان.	(١٥) حصّة دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	العصر العبّاسيّ (قضايا من الشعر)
الأسابيع: الثاني، والثالث، والرّابع من شهر نيسان + شهر أيّار.	(١٣) حصّة دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	العصر العبّاسيّ (النثر)

نماذج درسيّة تطبيقية

النتائج

- يتبين أهمية الشعر الجاهلي وأغراضه الشعرية.
- يُعرّف المعلقات، ويُبين تسمياتها المختلفة.
- يُسمي شعراء المعلقات.
- يوضح القيمة الأدبية والتاريخية للمعلقات.
- يُحدّد الموضوعات التي تشتملها المعلقات.
- يذكر مناسبة مُعلّقة زهير بن أبي سلمى والموضوعات التي تناولتها.
- يستنتج خصائص شعر المعلقات.
- يحفظ أبياتاً من مُعلّقة زهير بن أبي سلمى.
- يُثمن شعر المعلقات باعتباره يُورّخ حياة العرب في الجاهلية.

مصادر التعلّم

- شرح المعلقات السبع، الزّوزني.

المفاهيم والمصطلحات

المقدّمة الطّليّة: مقدّمة القصيدة في العصر الجاهلي، حيث يقف الشاعر على الطلل (منازل المحبوبة أو ديار القبيلة) باكياً ذكراها، ثم ينتقل إلى موضوع القصيدة.

النسيب: رقيق الشعر في النساء.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

- 1- يُمهّد المعلّم للدرس بتقديم نبذة تاريخية عن الشعر الجاهلي وقيّمته الأدبية والتاريخية وأغراض الشعر الجاهلي، وصولاً إلى المعلقات، وذلك بالمناقشة والحوار وطرح مجموعة من الأسئلة.
- 2- يتقمّص أحد الطلبة شخصية زهير بن أبي سلمى - وهذا يقتضي التحضير والإعداد المسبق - ويتقمّص طالب آخر دور المذيع.

٣- يؤدّي المشهد أمام الطلبة، حيث يسأل المذيع زهيراً بعد الترحيب به:

المذيع: هلاً عرّفنا بنفسك؟

زهير: أنا الشاعر الجاهليّ زهير بن أبي سلمى، أحد شعراء المعلّقات.

ثمّ يسأل المذيع الأسئلة الآتية، وبعد كلّ سؤال يجيب زهير الجواب المناسب:

- وماذا تقصد بالمعلّقات؟ ولم سُميت بذلك؟
- أخبرنا عن زملائك شعراء المعلّقات. (هنا يجيب زهير عن أنّ المشهور بأنهم سبعة شعراء، وأضيف إليهم ثلاثة شعراء فأصبحوا عشرة).
- حسناً، ولماذا نظمت معلقتك الشهيرة؟ وما هي مناسبتها؟
- ما الموضوعات التي تحدّثت عنها في معلقتك؟
- وبماذا تميّزت المعلّقات؟ هل لك أن تحدّثنا عن خصائصها؟
- وماذا عن القيمة التاريخية لشعر المعلّقات؟

٤- يشكر المعلّم الطالبين، ويطرح مجموعة من الأسئلة ليتأكد من فهم الطلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة.

(يمكن أن يشارك في المشهد التّمثيلي شخصيات ثلاث، حيث تكون الأولى شخصيّة المذيع الذي

يسأل، والثانية شخصيّة أستاذ متخصص بالأدب يجيب عن الأسئلة المتعلّقة بالمعلّقات بشكل عامّ،

والثالثة شخصيّة زهير الذي يجيب عن الأسئلة الخاصّة بمعلّقاته).

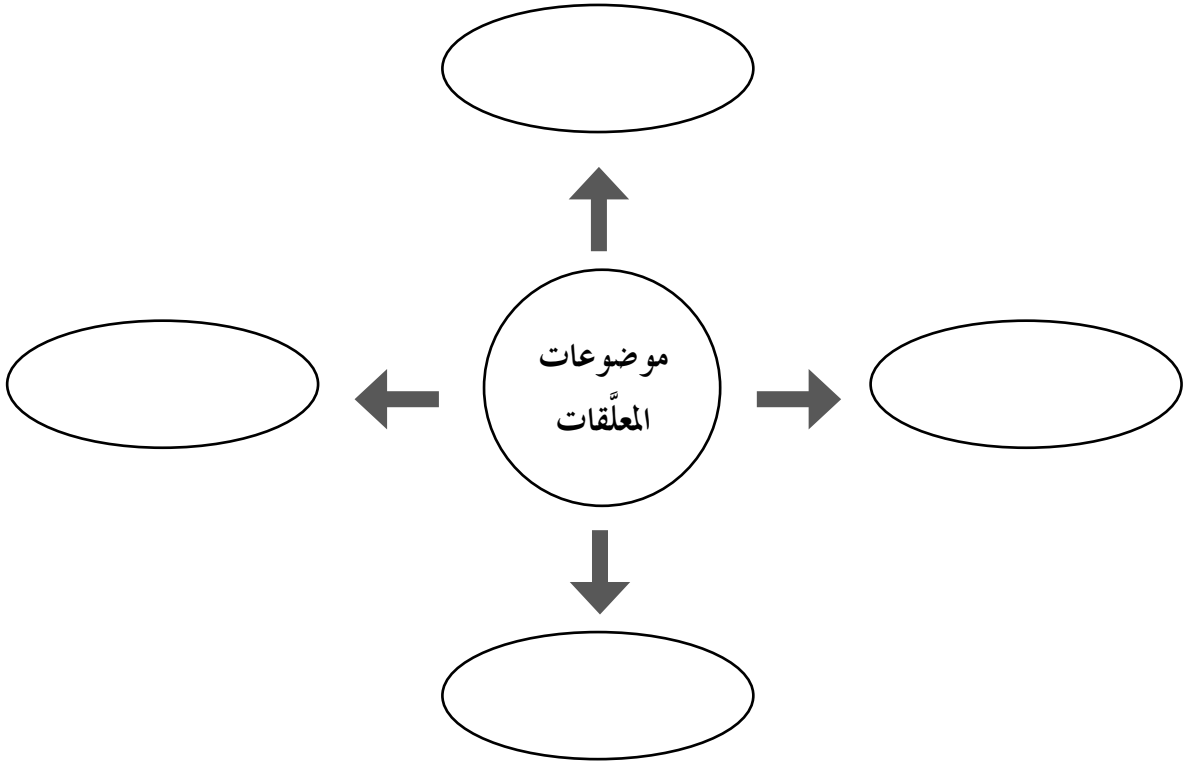
إستراتيجية التّعلّم التّعاوني - انتقاء زميل

١- بعد العرض التّمثيليّ يُقدّم المعلّم للطلبة ورقة العمل المرفقة، ويطلب إلى كل طالبين أن يتعاونوا في حلها خلال الوقت المحدد.

٢- بعد إعلان انتهاء الوقت المحدد لورقة العمل يتلقى المعلّم إجابات الطلبة، ويطلب إليهم تدوين الإجابات على السبورة.

النتائج: يملأ مخططاً مفاهيمياً عن موضوعات المعلقات.
يدون أسماء أربعة من شعراء المعلقات.

- مستفيداً من العرض التمثيلي الذي أداه زملاؤك:
• املأ المخطط المفاهيمي الآتي بما يناسب:



- دُون أسماء أربعة من شعراء المعلقات.

.....
.....
.....
.....

إستراتيجية التعلّم التعاوني - العمل في مجموعات

- يوجه المعلم طلبته إلى تكوين مجموعات للشروع في حلّ أسئلة الدّرس. ثمّ يوزّع أسئلة الدّرس الواردة في الكتاب على المجموعات، بحيث تأخذ كلّ مجموعة مهمّة مختلفة. ويحدّد المعلم الزمن اللازم، ثمّ يفتح المجال للطلبة للنقاش وتداول الآراء حول الحلّ. ويُعلن انتهاء الوقت، فتعرض كلّ مجموعة ما توصلت إليه، ويقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

نشاط إثرائي

عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات، واكتب مطالع المعلقات السّبع، واقرأها على زملائك.

ربط التعلّم بالحياة

توظيف ما تعلّمه من مفردات وحكم وقيم واتجاهات إيجابية في حياته، مثل: الحرص على السّعي في الإصلاح بين المتخاصمين، وتحمل المسؤولية في درء الفتن.

عنوان الدرس
المعلقات

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الملاحظة: قائمة الرّصد

الرّقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يُعرّف المعلّقات تعريفًا صحيحًا.		
٢	يُبيّن سبب تسمية المعلّقات بهذا الاسم.		
٣	يذكر عدد المعلّقات.		
٤	يذكر مناسبة مُعلّقة زهير بن أبي سلمى.		

المفتاح: ممتاز (٣)، جيّد (٢)، ضعيف (١).

عنوان الدرس
المعلقات

الملاحظة: سلّم التّقدير

الرّقم	معايير الأداء	ممتاز	جيّد	ضعيف
١	يُعدّد شعراء المعلّقات.			
٢	يذكر موضوعات المعلّقات.			
٣	يستخلص الخصائص الفنيّة لشعر المعلّقات.			
٤	يقدر أهميّة الصّلاح في حقن الدّماء ونشر الأمن.			
٥	يحفظ أبياتاً من شعر المعلّقات.			

المفتاح: ممتاز (٣)، جيّد (٢)، ضعيف (١).

النتائج

- يتبين موقف الإسلام من مظاهر الحياة العربية الجاهلية.
- يستنبط موقف الإسلام من الشعر والشعراء.
- يُسمي أبرز شعراء الدعوة الإسلامية في عصر صدر الإسلام.
- يُقدر أهمية الشعر في نشر تعاليم الإسلام، وقيم الفضيلة.

مصادر التعلم

- الإسلام والشعر، سامي مكّي العاني.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

إستراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة والحوار)

- 1- يمهد المعلم للدرس بتقديم نبذة تاريخية عن الحياة السياسية والاجتماعية والدينية والأدبية قبل الإسلام.
- 2- يسأل المعلم أسئلة حول موقف الإسلام من الحياة الجاهلية، وكيف تعامل معها.
- 3- يناقش المعلم الطلبة موقف الإسلام من الشعر والشعراء.
- 4- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة، ويناقشهم فيها، ويقدم التغذية الراجعة، مع التعزيز المناسب.
- 5- يعرض المعلم الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الواردة في الدرس، ويكتبها على السبورة، ويناقش مضامينها، ويطلب إلى الطلبة استنتاج موقف الإسلام من الشعر والشعراء.
- 6- يوجه المعلم الطلبة إلى حل السؤالين الواردين في التقويم التالي للدرس في الكتاب المدرسي شفويًا، ويتلقى إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

إستراتيجية فِكر - انتقِ زميلاً - شارك

١- يطلب المعلم إلى طلبته تشكيل مجموعات يكون عدد أفرادها زوجياً (أربعة أو ستة) حسبما يقتضي الحال.

٢- يوزع المعلم على المجموعات الأسئلة الواردة في ورقة العمل المرفقة، حيث تجيب كل مجموعة عن سؤال واحد منها وفق التسلسل الآتي:

أ - يطلب المعلم إلى كل طالب التفكير وحده (في وقت محدد) في الإجابة عن سؤال مجموعته.

ب- يطلب المعلم إلى كل طالبين في المجموعة أن يناقشا ما توصلا إليه في إجابة السؤال (في وقت محدد).

ج- يطلب المعلم مناقشة السؤال على مستوى المجموعة، وتسجيل إجابة متفق عليها (في وقت محدد).

د - تشارك المجموعة إجابتها عن السؤال على مستوى الصف، حيث يعرض مقرر المجموعة ما توصلت إليه مجموعته.

هـ - يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية بتصحيح الأخطاء وتصويب الآراء والأفكار، وتدوين نماذج من الإجابات على السبورة.

نشاط إثرائي

من الآراء - في ما يتعلق بموقف الإسلام من الشعر - رأيي يرى أن الإسلام وقف موقفاً عدائياً من الشعر والشعراء. ادحض هذا الرأي في ضوء فهمك للدرس.

ربط التعلّم بالحياة

توظيف ما تعلّمه في الحكم على الأشياء وفق معايير وبراهين وأدلة.

النتائج: يتبين موقف الإسلام من الشعر والشعراء في ضوء فهمه لبعض الأحاديث النبوية الشريفة والأقوال.

- فسّر العبارة الآتية في ضوء فهمك قضية موقف الإسلام من الشعر والشعراء:
”إنّ الإسلام لم يحكم على الشعر من حيث هو شعر، بل نظر إليه أداة يجب أن تُسخّر لخدمة الرّسالة الجديدة“.
- اربط بين قول الرّسول ﷺ: ”الشعر بمنزلة الكلام، فحسّنه كحسّن الكلام، وقبيحه كقبيح الكلام“*، وبين عبارة: ”إنّ الإسلام لم يحكم على الشعر من حيث هو شعر، بل نظر إليه أداة يجب أن تُسخّر لخدمة الرّسالة الجديدة“.
- وضح كيف وظّف الرّسول ﷺ الشعر والشعراء في الدّعوة الإسلاميّة، مستشهداً بأمثلة من قوله ﷺ.

عنوان الدرس
موقف الإسلام من الشعر والشعراء

استراتيجيات التقويم وأدواته
الملاحظة، قائمة رصد
(مقترحة لتقويم التعلم التعاوني)

بادر إلى تحمّل أعباء المهام الطارئة		ساعد زملاءه في المجموعة عند الحاجة		شارك في المناقشة		قام بالمهام الموكلة إليه		تقبل زملاءه في المجموعة نفسها		اسم الطالب	
غير مرضٍ	مرضٍ	غير مرضٍ	مرضٍ	غير مرضٍ	مرضٍ	غير مرضٍ	مرضٍ	غير مرضٍ	مرضٍ		
											١
											٢
											٣
											٤
										٥	

غير مُرضٍ = ٠

مُرضٍ = ١

عنوان الدرس

موقف الإسلام من الشعر والشعراء

استراتيجيات التفويم وأدواته
الملاحظة، سلم التقدير العددي

ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز	ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز	ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز	اسم الطالب	
													١
													٢
													٣
													٤
													٥

المفتاح: ممتاز (٤)، جيد (٣)، مقبول (٢)، ضعيف (١).

النتائج

- يُبيّن أسباب الاهتمام بالخطابة في عصر صدر الإسلام.
- يذكر أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام.
- يستنتج المضامين العامّة لخطبة حجّة الوداع.
- يستخلص خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.
- تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية مثل: احترام إنسانية الإنسان، وأداء الأمانة، وتجنّب الرّبا والقتل.

مصادر التعلّم

- الحياة الأدبيّة بعد ظهور الإسلام، محمّد عبد المنعم خفاجي.

المفاهيم والمصطلحات

الخطبة، خطبة حجّة الوداع، الخطبة البتراء، الخطبة الشّوهاة.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

إستراتيجية الرؤوس المُرَقّمة

- ١- يُمهد المعلّم للدّرس بالحديث عن فنون النثر، ويتعرّض في تمهيده إلى الخطابة بوصفها فنًا نثريًا، مذكرًا الطّلبة بالخطابة في العصر الجاهليّ التي مرّت بهم في الوحدة الأولى من الكتاب المدرسيّ.
- ٢- يُقسّم المعلّم الطّلبة إلى مجموعات، كلّ مجموعة تتكوّن من أربعة أفراد.
- ٣- يُعطي المعلّم كلّ طالب في المجموعة رقمًا من الأرقام من (١-٤).
- ٤- يسأل المعلّم: (ما أسباب الاهتمام بالخطابة في عصر صدر الإسلام؟).
- ٥- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى الاستعانة بالكتاب المدرسيّ للإجابة عن السّؤال.
- ٦- يناقش أفراد كلّ مجموعة السّؤال شفويًا، ويتفقون على إجابة يكون كلّ طالب منهم قادرًا على تقديمها إذا طُلب إليه ذلك.
- ٧- تُعرض الإجابات، وذلك بأن ينادي المعلّم مثلاً الرقم (٢) مستخدمًا طريقة عشوائية مثل رمي حجر النرد مثلاً، أو أيّ طريقة أخرى تضمن العشوائية، ثمّ يسأل السّؤال نفسه مرّة ثانية.
- ٨- يقدّم كلّ طالب رقمه (٢) في المجموعات جميعها إجابة مجموعته أمام الطّلبة جميعهم.
- ٩- إن اختلفت إجابة طالب عن إجابات المجموعات الأخرى أو قدّم أفكارًا مختلفة فإنه يوضّح السبب

ويذكر تفسير ذلك.

١٠- يقدم المعلم أفكار الدرس تبعاً على صورة أسئلة، ويُعيد الكرة؛ فيسأل بالطريقة ذاتها الأسئلة الآتية:

• ما أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

• وضح المضامين العامة لخطبة حجة الوداع.

• بعد قراءة خطبة حجة الوداع، اذكر خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.

١١- في كل مرة تناقش المجموعات سؤالاً جديداً يختار المعلم رقماً جديداً ليقدم صاحب الرقم إجابته.

١٢- بعد الاستماع إلى إجابات الطلبة، يذكر المعلم في كل مرة الإجابة النموذجية، ويناقشها مع الطلبة.

التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي

- يوجه المعلم طلبته إلى حل أسئلة الدرس. ويُحدّد الزمن اللازم، ثم يفتح المجال للطلبة للنقاش وتداول

الآراء حول الحل، ويقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

إستراتيجية الطاولة المستديرة

١- يوزع المعلم طلبته في مجموعات غير متجانسة يكون عدد أفرادها حسب ما يقتضي الحال.

٢- يكلف المعلم المجموعات حل ورقة العمل المرفقة على النحو الآتي:

يكتب الطالب الأول في المجموعة الخبيصة الأولى بقلم الرصاص، ثم يأتي دور الطالب الثاني ليقرأ

ما كتبه زميله ويعدّل عليه إن لزم ويكتب الخبيصة الثانية. ثم الطالب الثالث.... وهكذا حتى يطّلع

أفراد المجموعة كلّهم على الخصائص المكتوبة والتعديلات عليها، وفي نهاية الأمر يتفق الجميع على

الإجابة النهائية لمشاركتها مع زملائهم في الصفّ.

٣- يعلن المعلم انتهاء الوقت، ثم يستمع إلى إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط إثرائي

وازن بين الخطبة الآتية وبين خطبة حجة الوداع من حيث: الأغراض، والمضمون، والخصائص الفنيّة:

حين تولّى أبو بكر الصّديق رضي الله عنه الخلافة قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

”أما بعد، أيّها النّاس، فإنّي قد وُلّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني،

الصّدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قويّ عندي حتّى أريح عليه حقّه إن شاء الله، والقويّ فيكم

ضعيف حتّى آخذ الحقّ منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذلّ، ولا تشيع الفاحشة

في قوم قطّ إلا عمّهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم“.

ربط التعلّم بالحياة

الاستفادة من خطبة حجة الوداع في استخلاص مقوّمات الحياة الكريمة والعمل بها.

النتاج: يكتب خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.

– تعاون وزملاءك في ملء البطاقة الآتية بكتابة خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.

خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- •
- •
- •
- •
- •
- •

النتائج

- يتعرّف مفهوم الغزل العذريّ.
- يُعلّل تسمية الغزل العذريّ بهذا الاسم.
- يذكر أبرز شعراء الغزل العذريّ.
- يستخلص مضامين شعر الغزل العذريّ.
- يستنتج خصائص شعر الغزل العذريّ.
- يحفظ أبياتاً من شعر الغزل العذريّ.
- يُقدّر أهميّة الغزل العذريّ في التعبير عن العواطف والمشاعر.

مصادر التعلّم

- اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجريّ، يوسف بكّار.
- خارطة بلاد الشام.
- الشبكة العالميّة للمعلومات.

المفاهيم والمصطلحات

الغزل العذريّ، الوحدة الموضوعيّة، قصيدة المؤنسة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصّف

- إستراتيجية التعلّم التّعاونيّ- العمل في مجموعات
- ١- يُمهّد المعلّم للدّرس بتذكير الطّلبة بما دُرس في كتاب اللغة العربيّة للصفّ العاشر في نصّ الاستماع حول قصّة قيس وليلى، وقصيدة (بان الخليط).
 - ٢- يقسّم المعلّم الطّلبة إلى مجموعات غير متجانسة تضم كل مجموعة أربعة أفراد.
 - ٣- يوزّع المعلّم المهمّات الآتية على المجموعات، وتُكلّف كلّ مجموعة مناقشة موضوع واحد مما يأتي خلال عشر دقائق:

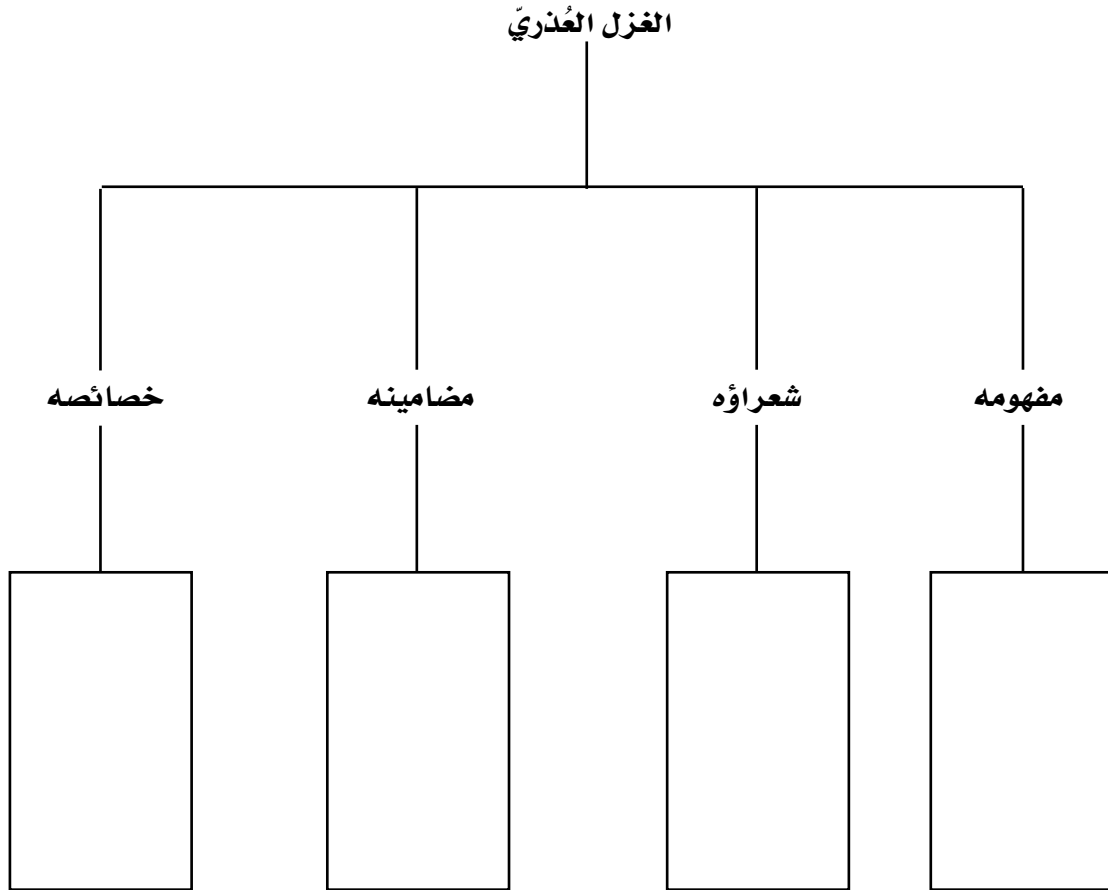
- مفهوم الغزل العُدريّ وسبب التسمية.
 - مضامين الغزل العُدريّ والتمثيل عليها.
 - أبرز شعراء الغزل العُدريّ وذكر نبذة عن حياتهم.
 - خصائص الغزل العُدريّ والتمثيل عليها.
- ٤- يتابع المعلّم المجموعات ويتفقّدها، ويمارس دور المرشد والموجّه، ويقدم التغذية الراجعة اللازمة للمجموعات.
- ٥- تعرض كلّ مجموعة بعد انتهاء الزمن المخصّص ما توصلت إليه أمام الطلبة، وتجيّب عن تساؤلاتهم.
- ٦- يستمع المعلّم والطلّبة إلى ما توصلت إليه المجموعات، ويقوم المعلّم بدوره في الإرشاد والتوجيه والتعليق.
- ٧- يطلب المعلّم إلى المجموعات حلّ أسئلة الكتاب، حيث تجيب كلّ مجموعة عن السّؤال المتعلّق بالمهمّة التي كلفت بها.
- ٨- يوجه المعلّم طلبته إلى تلخيص الدّرس بالإجابة عن ورقة العمل المرفقة على النحو الآتي:
- أ - يتوزّع أفراد المجموعات لتشكيل مجموعات جديدة يكون كلّ فرد فيها معنيًا بموضوع من موضوعات ورقة العمل ويناقش زملاءه فيها.
- ب- يوزّع المعلّم ورقة العمل على المجموعات الجديدة، ويعلن بدء العمل فيها.
- ج- بعد انتهاء الوقت المخصّص لورقة العمل يتلقّى المعلّم إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة بما يناسب.

ربط التعلّم بالحياة

توظيف ما تعلّمه في حياته من قيمٍ مثل: الوفاء، والصّبر، والإيمان بالقضاء والقدر.

التّاج: يُكمل خريطة مفاهيمية عن شعر الغزل العُدريّ.

أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية بما يناسب:



عنوان الدرس
الغزل العذري

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

مراجعة الذات، يوميات الطالب

سجّل انطباعاتك الأولى عن الموضوع من خلال ما يأتي:

– كان موضوع الدّرس

.....

– ما أثار اهتمامي في الدّرس

.....

– لقد لاحظتُ

.....

– لم أفهم لماذا

.....

– لقد دهشتُ حين

.....

– المجموعة التي قدّمت لي تصوّرًا كاملاً

.....

– أستغربُ

.....

– أعتقد أنّ

.....

– لقد شعرتُ بـ

.....

– لو كنتُ مكان الشاعر

.....

النتائج

- يوضح النمط البنائي والشكلي للقصيدة العربية القديمة.
- يبين أثر الحياة الحضارية والثقافية والاجتماعية في لغة الشعر العباسي وأساليبه.
- يوضح مفهوم الثورة على نهج القصيدة العربية.
- يسمي أشهر الشعراء المجددين في بنية القصيدة العباسية.
- يتعرف ملامح التجديد في بناء القصيدة العباسية.
- يبين ملامح التجديد في شعر الشعراء المجددين في العصر العباسي.
- يُقدّر قيمة التجديد مع الإبقاء على الجذور.

مصادر التعلم

- تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول، شوقي ضيف.

المفاهيم والمصطلحات

البكاء على الطلل، المقدمة الطللية، الثورة على نهج القصيدة.
النحل: الدين والعقيدة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

القبعات الست

- 1- يُمهّد المعلم للدرس بربطه بالدروس السابقة، والحديث عن النمط البنائي والشكلي للقصيدة العربية القديمة.
- 2- يوظف المعلم القبعات الستّ بتبديل المهمّات المُعطاة للطلبة وربط كلّ منها بارتداء قبعة من القبعات الستّ، إذ تُمثّل ستة أنماط تفكير، لكلّ نمطٍ دورٌ مُعيّن. يُقسّم المعلم الطلبة مجموعات، ويعطي المجموعات جميعها المهمة ذاتها على النحو الآتي:

القبة البيضاء: يرتدي الطلبة القبة البيضاء، ويجمعون الحقائق الأساسية والأفكار الرئيسة المرتبطة بموضوع الدرس، فيناقشون النمط البنائي والشكلي للقصيدة العربية القديمة، وأثر الحياة الحضارية والثقافية والاجتماعية في لغة الشعر العباسي وأساليبه، ومظاهر التجديد والثورة على نمط القصيدة العربية، وأسماء أبرز المجددين. يناقش المعلم المجموعات في الحقائق والأفكار المرتبطة بالموضوع بالاستماع إلى إجابات بعض المجموعات.

القبة الحمراء: يعطي المعلم الفرصة للطلبة للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم نحو الثورة على نهج القصيدة العربية، فيُعبر الطلبة عن مشاعرهم وتفهمهم لملاح التجديد في بناء القصيدة العباسية، ثم يستمع المعلم إلى إجابات المجموعات. يلي ذلك الانتقال إلى مرحلة أخرى بارتداء القبة السوداء.

القبة السوداء: يطلب المعلم إلى المجموعات تقديم ملاحظات وأحكام سلبية عن مواقف الدرس أو أفكاره (بذكر سلبيات الثورة على القصيدة القديمة أو محاذيرها والتخلي عن القديم). يستمع المعلم إلى المجموعات، وتُرصد السلبيات والمحاذير. وبعد انتهاء التقد، يُعلن المعلم الانتقال إلى القبة الصفراء.

القبة الصفراء: يُعلن المعلم أن القبة الصفراء تتطلّب البحث عن الإيجابيات والفوائد، فتقدّم المجموعات تعليقات إيجابية حول التجديد ومواكبة الواقع والأحداث والظروف. وتناقش المجموعات وتُرصد الإيجابيات جميعها. ثم يقرأ الطلبة الأبيات، ويبيّنون ملامح التجديد ومواكبته للأحداث والوقائع القائمة في تلك الحقبة التاريخية. بعدها يعلن المعلم الانتقال إلى القبة الخضراء.

القبة الخضراء: يطلب المعلم إلى المجموعات البحث عن أفكار جديدة ومقترحات مبتكرة، أو إجراء تغييرات ضرورية، كإضافة أو حذف، أو تعديل حول التجديد في الأدب ودوره وقيّمته التاريخية، فتقدّم المجموعات مقترحاتها وآراءها. وبعد انتهاء هذا الدور يطلب المعلم ارتداء القبة الزرقاء.

القبة الزرقاء: يطلب المعلم إلى الطلبة وضع خطط في ضوء ماتمّ في القبعات السابقة من معلومات ومشاعر وسلبيات وإيجابيات ومقترحات، فيراجعون أفكارهم والطريقة التي تناولوا فيها موضوع الدرس، ويحدّدون خطوات عمل، مثل تنظيم مناظرة بين المؤيدين والمعارضين، أو إعداد مجلة حائط، أو تنظيم برنامج إذاعي حول الموضوع... إلخ.

- في أثناء عمل الطلبة في القبعات المختلفة يذكر المعلم المجموعات بضرورة الالتزام بالمهمة المطلوبة في كل مرة.

إستراتيجية التّعلّم التّعاوني - العمل في مجموعات

١- يوجّه المعلم طلبته إلى تكوين مجموعات كل مجموعة تضم أربعة أفراد للشروع في حلّ أسئلة الدّرس. ثمّ يوزّع أسئلة الدّرس الواردة في الكتاب المدرسي على المجموعات، حيث تأخذ كل مجموعة مهمة مختلفة.

٢- يُحدّد المعلم الزّمن اللازم، ثمّ يفتح المجال للطلبة للنقاش وتداول الآراء حول الحلّ.

٣- يُعلن المعلم انتهاء الوقت، فتعرض كل مجموعة ما توصلت إليه.

٤- يُقدّم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

إستراتيجية فكر - اكتب - انتق زميلاً - شارك

١- يطلب المعلم إلى مجموعات الطلبة حلّ ورقة العمل المرفقة على النحو الآتي:

أ - يقرأ كل طالب في المجموعة ورقة العمل وحده، ويفكر في الإجابة عن السؤالين.

ب- يكتب الطالب إجابته كتابة سليمة ووافية عن السؤالين.

ج- يتناقش كل طالبين في الإجابات التي كتبها عن السؤالين، ويتفقان على كتابة إجابة واحدة.

د - يتناقش أفراد المجموعة كلهم في الإجابات التي توصلوا إليها، ويتفقون على إجابة واحدة لمشاركتها مع زملائهم في الصّف.

هـ - يحدّد المعلم المدة الزمنية المناسبة لأداء كل مرحلة من المراحل الواردة في تنفيذ الإستراتيجية.

٢- بعد إعلان انتهاء الوقت المحدّد لحلّ ورقة العمل يتلقّى المعلم الإجابات، ويفتح المجال للطلبة لمناقشة إجابات بعضهم بعضاً، ويقدم التغذية الراجعة بما يناسب.

ربط التّعلّم بالحياة

مناقشة ضرورة التّجديد مع المحافظة على الأصالة والجذور.

النتاج: يوازن بين أبيات شعرية مُعطاة من حيث: الموضوعات التي اشتملتها، والنمط البنائي والشكلي.

– اقرأ الأبيات الآتية من شعر ابن الرومي (العصر العباسي)، وشعر زهير ابن أبي سلمى (العصر الجاهلي) ثم أجب عما يليها:

قال ابن الرومي:

وَذَكَرَ جَيْرَتِكَ الْغَادِينَ لِلظَّنِّ	دَعِ الْوُقُوفَ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالذَّمَنِ
كَحَظِّ نَاطِرِهِ مِنْ وَجْهِهِ الْحَسَنِ	وَأَمْدَحْ فَتَى حَظُّهُ مِنْ وَفْرِ ثُرُوتِهِ
مَا لَا يَرَاهُنَّ بِالْمِرَاةِ فِي الزَّمَنِ	كَمَا يَرَى النَّاسُ فِي يَوْمٍ مُحَاسِنُهُ
أَذْنَاهُ إِذْ لَا يَرَى فِي ذَاكَ مِنْ غَبَنِ	كَذَاكَ حَظُّهُمْ مِنْ مَالِهِ وَلَهُ

قال زهير ابن أبي سلمى:

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ	أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمِ
مَرَاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ	وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ	بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً
فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُمِ	وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ	تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ

- وازن بين أبيات النَّصِّين من حيث: الموضوعات التي اشتملتها، والنمط البنائي والشكلي.
- ناقش موقف كلٍّ منهما من المقدمة الطللية.

عنوان الدرس
الثورة على نهج القصيدة العربية

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

التّواصل، الأسئلة والأجوبة

المدة الزمنية: ١٠ دقائق.

العلامة: (عشر علامات).

- للحياة الحضارية والاجتماعية تأثير كبير في الشعر، فالشعر سجل يوثق تاريخ الأمم، هل توافق؟ مثل من شعر العصر العباسي.
- اذكر ملامح التجديد في القصيدة العباسية.
- من أبرز المجددين في القصيدة العباسية؟

عنوان الدرس
الثورة على نهج القصيدة العربية

الملاحظة، سلم التّقدير العدديّ

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد	ضعيف
١	يوضح التّمط البنائيّ والشكليّ للقصيدة العربية القديمة.			
٢	يوضح مفهوم الثورة على نهج القصيدة العربية.			
٣	يبيّن ملامح التجديد في بناء القصيدة العباسية.			
٤	يبيّن ملامح التجديد في شعر المجددين في العصر العباسي.			

المفتاح: ممتاز (٣)، جيد (٢)، ضعيف (١).

النتائج

- يتعرّف أساليب الكتابة في العصر العباسي.
- يستخلص أبرز المؤثرات في شخصية الجاحظ وأسلوبه الأدبي.
- يتبين أبرز مؤلفات الجاحظ وموضوعاتها.
- يستخلص خصائص أسلوب الجاحظ.
- يُقدّر شخصية الجاحظ ودوره في الأدب العربي.

مصادر التعلم

- الموسوعات الأدبية الإلكترونية.

المفاهيم والمصطلحات

الاستطراد.

الشعبوية: حركة ظهرت بوادرها في العصر الأموي، وبرزت للعيان في بدايات العصر العباسي. يرى أتباعها أن لا فضل للعرب على غيرهم من العجم، ووصل بهم الأمر إلى تفضيل العجم على العرب والانتقاص منهم.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

إستراتيجية الخبر

- ١- يوزّع المعلم - مسبقًا - الأدوار ويحدّد الخبراء الذين سيتولّون مهمة عرض شخصية الجاحظ.
- ٢- يُمهّد المعلم للدرس بتذكير الطلبة بما دُرّس سابقًا حول التطوّر في النثر العباسي.
- ٣- يعرض المعلم أمام الطلبة كتابًا من كتب الجاحظ (البيان والتبيين مثلاً)، ويطلب إلى بعض الطلبة تصفّحه أو القراءة في فهرسه.
- ٤- تنفّذ الإستراتيجية على النحو الآتي:

- أ - يقرأ المعلم على الطلبة الخبراء دعوة رسمية للمشاركة في ندوة أدبية عن الجاحظ.
- ب - يجلس الخبراء للتباحث في توزيع المهّمات، فتقسم الأدوار على الخبراء الخمسة، حيث يتناول الأول نشأة الجاحظ وحياته، والثاني يتحدّث عن آثاره، والثالث والرابع يعرضان نماذج من نثره، أمّا الخامس فيتحدّث عن أسلوب الجاحظ وأهم خصائصه.
- ج - يمكن عرض رسم للجاحظ في خلفيّة المجلس الذي يجلس فيه الخبراء.
- د - يُرحّب أحد الطلبة (مقدّم الندوة) بالخبراء، ويمهّد لكلّ خبير بما يتناسب والموضوع الذي سيتناوله.
- هـ - يعرض كلّ خبير ما لديه من معلومات وبالطريقة التي يراها مناسبة، فيمكن أن يعرض ما لديه باستخدام برنامج العروض التّقديميّة (بوربوينت)، أو عن طريق الخريطة المفاهيميّة برسمها على السّبورة، أو عرض فيلم قصير، ... إلخ.
- و - يمكن بعد ذلك أن يستقبل الخبراء الأسئلة من الطلبة وبما يغطّي جوانب الموضوع كافة.
- ز - يشكر المعلم الخبراء، ويقدم تغذية راجعة بتلخيص أبرز المعلومات حول شخصيّة الجاحظ.
- ح - يفعل المعلم إستراتيجية التعلم التعاوني - التعلم بالمشروع، فيوجّه الطلبة إلى إنشاء مجموعات عمل لإنتاج مشروع عن الجاحظ، ويمكن أن يكون هذا المشروع نشرة مطبوعة، أو جداريّة تُعلّق في المدرسة، أو فقرات لإذاعة مدرسيّة، أو عملاً مسرحيّاً... إلخ.
- ط - يناقش المعلم مجموعات الطلبة في ما أنتجوه بعد انتهاء المهّمة.
- ٥ - يوجّه المعلم طلبته إلى حلّ ورقة العمل المرفقة وفق إستراتيجية التعلم التعاوني - انتقاء زميل، أو عن طريق رسم الجدول الوارد في ورقة العمل على ورق مقوّى، أو رسمه على السّبورة مباشرة، أو عرضه بواسطة جهاز العرض.
- ٦ - يطلب المعلم إلى الطلبة الإجابة عن ورقة العمل.
- ٧ - يتيح المعلم للطلبة كتابة الحلول على الجدول المعروض أمامهم.

ربط التعلّم بالحياة

الإفادة من أسلوب الجاحظ في الكتابة.

النتائج: ينفذ لعبة تعليمية مرتبطة بشخصية الجاحظ وأدبه.

املا المربعات الفارغة بالأحرف المناسبة لتشكّل معاني مناسبة أفقيًا وعموديًا في ما يأتي:

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩

عموديًا	أفقيًا
١- سمة أخرى من سمات أسلوب الجاحظ.	١- الاسم الثاني لكتاب من مؤلفات الجاحظ، ع.
٢- من أنواع الزهور، ق.	٢- بمعنى طاف، م.
٣- من مؤلفات الجاحظ، ة.	٣- الاسم الأول لكتاب للجاحظ+دواء للإبل.
٤- وزن يقل معكوس+ال، ا.	٤- س، بارئ + تقال في الهاتف.
٥- ه، بمعنى الفقر، خاصيته معكوسة.	٥- ت، يوضع على الأكتاف معكوس+حروف مختلفة.
٦- ز، إبداء رأي. أشار بيده.	٦- ط، كتاب آخر للجاحظ.
٧- ل، وزير اتّصل به معكوس+ص.	٧- ر، ء، العقل.
٨- مرض أصيب به الجاحظ في آخر حياته+ف.	٨- ا، من الطّب الشعبي معكوس.
٩- اسم الجاحظ.	٩- من سمات أسلوب الجاحظ+ر.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ع		ل	ز	هـ	ل	ا		ا	١
م					ف	ل	ف	ل	٢
ر	ا	ق	ن	ا	ي	ب	ل	ا	٣
و	ل	ئ	ق	ل	ا	خ		س	٤
ب	ف	ا	د	ش	ا	ل		ت	٥
ن	ا	و	ي	ح	ل	ا		ط	٦
ب	ل	ل	أ			ء		ر	٧
ح	ج	ا	م	هـ				ا	٨
ر	ف	ص	و	ل	ا	ة	ق	د	٩

عنوان الدرس

الجاحظ

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

القلم والورقة، الاختبار

الوقت المحدد: ٢٠ دقيقة

العلامة: (١٥ علامة)

– علّل ما يأتي: (ست علامات)

• لُقّب الجاحظ بهذا اللقب.

• كان الجاحظ يكتري مكاتب الورّاقين ويبيت فيها.

• يُعدّ الجاحظ رأس مدرسة في الكتابة.

– اقرأ النّصّ الآتي من كتاب (البيان والتبيين) للجاحظ، ومثّل من خلاله على خصيصتين اثنتين من

خصائص أسلوبه: (ست علامات)

”المعاني القائمة في صدور النَّاس، المتصوِّرة في أذهانهم، المتخلِّجة في نفوسهم، والمتَّصلة بخواطرهم...

إنَّما يُحِبُّ تلك المعاني ذكرهم لها، وإخبارهم عنها، واستعمالهم إيَّها، وهذه الخصالُ هي التي تقرُّبها من

الفهم، وتُجَلِّبها للعقل، وتجعل الخفيَّ منها ظاهرًا، والغائبَ شاهدًا“.

– يُعدّ الجاحظ ذا ثقافة موسوعيّة، وضح مصادر هذه الثقافة. (ثلاث علامات)

النتائج

- يتعرّف المقامة.
- يستنتج الغاية من كتابة المقامة.
- يذكر أشهر كُتاب المقامة.
- يُعلّل تسمية بعض المقامات بأسمائها.
- يبيّن أهميّة المقامة في تصوير الحياة الاجتماعية.
- يتعرّف راوي المقامات وبطلها في مقامات الهمذانيّ والحريريّ.
- يقرأ نموذجًا من المقامة، ويستنتج خصائصها الفنيّة.
- يُقدّر البراعة اللّغوية لكُتاب المقامات.

مصادر التعلّم

- أصول المقامات، إبراهيم السّعافين.
- المعجم الوسيط.
- الشّبكة العالميّة للمعلومات.

المفاهيم والمصطلحات

المقامة، الكُدية.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّفّ

- إستراتيجية التّعلّم التّعاوني - التّدرّيس التّبادلي
- 1- يُمهد المعلّم للدرس بتذكير الطّلبة بما دُرس في كتاب اللّغة العربيّة للصفّ الحادي عشر عن المقامة البغداديّة وكتبتها وموضوعها.
 - 2- يقسّم المعلّم الطّلبة مجموعات غير متجانسة (من أربعة إلى ستة أفراد)، وتختار كلّ مجموعة القائد، وال كاتب، والمقرّر، والميقاتي.

٣- يسير الدرس وفق الإستراتيجيات الفرعية الآتية:

أولاً: التنبؤ: قبل قراءة الدرس

١- تكتب كل مجموعة توقعاتها عن مضمون الدرس، مثل:

- أتوقع أن يكون موضوع المقامة المكفوفية
- المقامة هي
- كاتبها
- خصائصها

٢- تعرض كل مجموعة تنبؤاتها بعد انتهاء الزمن المحدد، ويقوم المعلم بدور التوجيه والإرشاد.

ثانياً: التساؤل

١- تكتب كل مجموعة عددًا من الأسئلة عن الدرس مثل:

- متى ظهر فن كتابة المقامة؟
- ما الهدف من كتابة المقامات؟
- من راوي المقامة ومن بطلها؟

٢- تعرض كل مجموعة الأسئلة التي تمت صياغتها.

ثالثاً: الاستيضاح

- يقوم الطلبة بالاستيضاح حول الأسئلة التي لم يستطيعوا الإجابة عنها من زملاء في المجموعات الأخرى، أو من المعلم، أو من مصادر أخرى.

رابعاً: التلخيص

- يكتب الطلبة ملخصًا حول محاور الدرس في زمن محدد، وتعرض كل مجموعة ملخصها أمام المعلم والطلبة.

إستراتيجية فكر - انتق زميلًا - شارك

١- يطلب المعلم إلى طلبته تشكيل مجموعات يكون عدد أفرادها زوجيًا (أربعة أو ستة) حسبما يقتضي الحال.

٢- يوزع المعلم على المجموعات الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي، حيث تجيب كل مجموعة عن سؤال واحد منها وفق التسلسل الآتي:

أ - يطلب المعلم إلى كل طالب التفكير وحده في الإجابة عن سؤال مجموعته.

ب- يطلب المعلم إلى كل طالبين في المجموعة أن يناقشا ما توصلا إليه في إجابة السؤال.

- ج- يطلب المعلم مناقشة السؤال على مستوى المجموعة، وتسجيل إجابة متفق عليها.
- د - تشارك المجموعة إجابتها عن السؤال على مستوى الصف، حيث يعرض مقرر المجموعة ما توصلت إليه مجموعته.
- هـ - يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية بتصحيح الأخطاء وتصويب الآراء والأفكار، وتدوين نماذج من الإجابات على السبورة.

إستراتيجية الدققة الواحدة

- يوجه المعلم الطلبة إلى الإجابة عن ورقة العمل المرفقة على النحو الآتي:
- أ - يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة نموذج المقامة المكفوفية الوارد في الكتاب المدرسي قراءة صامتة سريعة خلال دقيقة واحدة.
- ب- يطلب المعلم إلى كل مجموعة من المجموعات التي طبقت إستراتيجية فكر - انتق زميلاً - شارك أن تجيب عن مطلوب واحد أو مطلوبين من المطلوبات في ورقة العمل، وذلك خلال دقيقة واحدة (يحدّد المعلم لكل مجموعة المطلوب إليها).
- ج- يعلن المعلم انتهاء الوقت، ويتلقّى الإجابات من المجموعات.
- د - يقارن المعلم إجابات المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

ربط التعلّم بالحياة

يوظف ما تعلّمه في نقد ظاهرتي: التسوّل، والاحتتيال.

التّاج: بيّن عناصر المقامة المكفوفيّة.

تتفق المقامة مع القصّة الحديثة في كثير من عناصرها، عُد إلى المقامة المكفوفيّة وبيّن العناصر الآتية فيها:

– الشخوص

.....

– المكان

.....

– الزّمان

.....

– الأحداث

.....

– الحكبة

.....

– الحوار

.....

– الحل

.....

عنوان الدرس
الكُديّة والنقد الاجتماعيّ (فنّ المقامة)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

مراجعة الذات، تقويم الذات
أجب عن الأسئلة الآتية بمفردك:

الرقم	الأسئلة	نعم	أحياناً	لا
١	هل أستطيع أن أعرف المقامة؟			
٢	هل أعرف الغاية من كتابة المقامة؟			
٣	هل أستطيع ذكر أبرز كتّاب المقامة؟			
٤	هل أنا قادر على ذكر بطل مقامات الهمذانيّ وراويها؟			
٥	هل أعرف لماذا سمّيت المقامة المكفوفيّة بهذا الاسم؟			
٦	هل أستطيع استخلاص خصائص المقامة؟			
٧	هل أعرف أهميّة المقامة في تصوير الحياة الاجتماعيّة؟			
٨	هل أعرف المضمون العامّ للمقامة؟			
٩	هل أعرف العناصر المشتركة بين القصّة والمقامة؟			
١٠	هل أنا قادر على التّمثيل على خصائص المقامة من النّصّ؟			

عنوان الدرس
الكُدية والنقد الاجتماعي (فن المقامة)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

مراجعة الذات، تقويم الذات

سجّل انطباعاتك الأولى عن الموضوع من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

– كان موضوع الدرس

.....

– ما أثار اهتمامي في الدرس

.....

– لقد لاحظتُ

.....

– لم أفهم لماذا

.....

– لقد دهشتُ حين

.....

– المجموعة التي قدّمت لي تصوّرًا كاملاً

.....

– أستغربُ

.....

– أعتقدُ أنّ

.....

– لقد شعرتُ بِـ

.....

– لو كنتُ مكان الكاتب

.....

الملاحق

الاتجاهات	المهارات	الأفكار والحقائق	القيم	المفاهيم	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> - يغدو واعيًا وفاهمًا ومقدرًا لأهمية القضايا الأدبية التي سادت في العصر الجاهلي، وساعدت في بناء الأدب العربي. - تتشكل لديه قناعة تتمثل في النظر إلى اللغة العربية بوصفها هوية وإراثًا حضاريًا ودينيًا واجتماعيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستنتاج - التحليل - التقويم - الموازنة - التفسير - التعليق - الربط - التطبيق - الاستقصاء - التصنيف - التفكير - الناقد 	<ul style="list-style-type: none"> - يعكس الأدب العادات والتقاليد التي تسود في المجتمعات. - للمعاني قيمة أدبية وتاريخية. - سميت المعاني لأنها كانت تُعلق على جدران الكعبة. - يغلب على ألفاظ شعر المعاني الجزالة والقوة. - تصف المعاني الطبيعة بدقة متناهية. - تتصف المعاني بالصدق في وصف الانفعالات والعواطف والوقائع في غير مغالاة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقدير القيم الجمالية للغة العربية. - حب اللغة العربية والافتخار بها. - أهمية الصلاح. - التعاطف الإنساني. - الوفاء للمكان. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحياة الجاهلية - المقدمة الطللية - المعاني - المذمّمات - المقادّات - رحلة الضعائن 	<ul style="list-style-type: none"> - قضايا من الشعر في العصر الجاهلي - المعاني

المحتوى	المفاهيم	القيم	الأفكار والحقائق	المهارات	الاتجاهات
<ul style="list-style-type: none"> - الشعراء الصعاليك 	<ul style="list-style-type: none"> - الصعاليك (الصعاليكة) 	<ul style="list-style-type: none"> - العدالة الاجتماعية. - تعزيز التكافل الاجتماعي. - التسامح واللين مع الأصدقاء والأقارب. 	<ul style="list-style-type: none"> - أهم شعراء الصعاليك: عُروة بن الورد، والشَّثْرَى. - تخلص شعر الصعاليك من المقدمة الطللية، وانتشر على شكل مقطوعات وقصائد قصيرة ذات موضوع واحد. - لم يهتم شعر الصعاليك بتوظيف الجيال الفني، وغلب عليه الشعر القصصي الذي يمثل مغامرات الصعاليك وعيشتهم في الصحراء. 		<ul style="list-style-type: none"> - تتشكل لديه رغبة في التحادث باللغة العربية السليمة.
<ul style="list-style-type: none"> - فنون من النثر في العصر الجاهلي 	<ul style="list-style-type: none"> - الصعاليك 	<ul style="list-style-type: none"> - الاعتزال الأمور التي لا يُرى فيها صلاح أو خير. - التمهل وعدم الاستعجال. 	<ul style="list-style-type: none"> - تتسم الأمثال في العصر الجاهلي بأنها الموجهة وعباراتها القوية، وميلها إلى استخدام ضروب البديع، وبأفكارها السليمة. 		<ul style="list-style-type: none"> - الأمثال

الاتجاهات	المهارات	الأفكار والحقائق والتعميمات	القيم	المفاهيم	المحتوى
		<ul style="list-style-type: none"> - تنوعت أغراض الخطابة في العصر الجاهلي، فمما اشتملت عليه: الوفاة على الملوك، والتعزية، والتهنئة، والدعوة إلى الصلح، والمفاخرة والمباهاة بالأحساب. - اتسمت الخطبة في العصر الجاهلي بوضوح الفكرة، وجودة العبارة، والمرآحة بين أسلوبَي الخبر والإنشاء، واستخدام الصور البيانية. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاتحاد قوة. - الترام مكارم الأخلاق. 	<ul style="list-style-type: none"> - الخطابة - الشعر القصصي - لا مية العرب - الوحدة الموضوعية 	<ul style="list-style-type: none"> - الخطابة

عنوان الوحدة: عصر صدر الإسلام عدد الدروس: ٤ عدد الصفحات: ١١ عدد الحصص: ١٠ الفترة الزمنية: / / إلى : / /

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	التنائج العامة
		الأدوات	الإستراتيجيات			
- أشعر بالرضا عن:	- أوراق عمل - خرائط مفاهيمية	- قائمة الرصد - سلم التقدير العددي	- الملاحظة - مراجعة الذات	- التدريس المباشر (الأسئلة) والأجوبة، المناقشة والحوار)	- الكتاب المدرسي - كتاب الإسلام والشعر، سامي العاني	- يتعرف موقف الإسلام من الشعر والشعراء. - يستنتج أثر الإسلام في الشعر. - يتعرف أبرز شعراء الدعوة الإسلامية. - يحفظ أبياتاً من شعر عصر صدر الإسلام. - يستنتج الخصائص الفنية لشعر عصر صدر الإسلام.
- التحديات:		- سلم التقدير اللفظي - الاختبار - السجل القصصي	- الملاحظة - القلم والورقة	- فكر- انتق - فكرياً - زميلاً- شارك.		- يقرأ نماذج من الخطب في عصر صدر الإسلام. - يذكر أنواع الخطب في عصر صدر الإسلام.
- مقترحات التحسين:						

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة من افقة	التقويم		إستراتيجيات الطلاب	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	التحديات العامة
		الأدوات	الإستراتيجيات			
			- التوافق - التعمد على الأداة.	- التعلم من خلال النشاط - التعلم التعاوني - الاستقصاء وحل المشكلات.	- الشبكة العالمية للمعلومات	- يتعرف الخصائص الفنية للخطابة. - يتعرف مفهوم الوصايا وخصائصها الفنية. - يوازن بين الوصية السياسية والاجتماعية. - يوازن بين الوصايا في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام.

إعداد المعلمين / المعلمات :

- ١
- ٢
- ٣

معلومات عامة عن الطلبة :

توقيع المشرف التربوي

توقيع مدير المدرسة:

توقيع منسق البحث:

(نموذج مقترح لاختبار قبلي (تشخيصي)

ملحق (٣)

المبحث: اللغة العربيّة / قضايا أدبيّة

(العصر الأمويّ - الغزل العُذريّ)

الفرع: الأدبيّ / اليوم: التاريخ: / / / مدّة الامتحان: حصّة واحدة

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر عصور الأدب العربيّ.
- ٢- عدّد أغراض الشعر العربيّ.
- ٣- ما المقصود بشعر الغزل؟
- ٤- بيّن مكّونات القصيدة في الشعر الجاهليّ.
- ٥- وضح عناصر العمل الأدبيّ التي درستها في كتاب (البلاغة العربية والنقد الأدبي).

(نموذج مقترح لاختبار بعدي)
المبحث: اللغة العربية / قضايا أدبية
(العصر الأموي - الغزل العذري)

ملحق (٤)

الفرع: الأدبي / اليوم: التاريخ: / / مدة الامتحان: حصة واحدة

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (١).

١ - وضح المقصود بكل من: الغزل العذري، الوحدة الموضوعية، قصيدة المونسة. (ثلاث علامات)

٢ - استنتج المضمون الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مضامين الغزل العذري: (علامة ونصف)

أ - وَمَا زَادَهَا الْوَاشُونَ إِلَّا كَرَامَةً عَلَيَّ وَمَا زَالَتْ مَوَدَّتُهَا عِنْدِي

ب - وَإِنِّي لَأَرْضَى مِنْ بُئِينَةِ بِالَّذِي لَوْ ابْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ

ج - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لُبِنِي كَمَا شَكَا إِلَى اللَّهِ فَقَدَ الْوَالِدِينَ يَتِيمٌ

٣ - اذكر ثلاثة من شعراء الغزل العذري. (علامة ونصف)

٤ - علل ما يأتي: (علامتان)

أ - تسمية الغزل العذري بهذا الاسم.

ب - يمتاز الغزل العذري بالوحدة الموضوعية.

٥ - اقرأ النَّصَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (أربع علامات)

أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ اللَّيَالِيَا

أُحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا أَوْ اشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا

هِيَ السَّحْرُ إِلَّا أَنَّ لِلْسَّحْرِ رُقِيَّةً وَأَنِّي لَا أَلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيَا

يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا

أ - ما المضمون الذي تمثله الأبيات السابقة من مضامين الغزل العذري؟

ب - وضح جمال التصوير في البيت الثالث.

ج - مثل من النَّصِّ السَّابِقِ على الخصيصتين الفئيتين الآتين:

١. الوحدة الموضوعية.

٢. صدق العاطفة وحرارتها.

انتهت الأسئلة

مدة الامتحان: ساعة واحدة

الفصل الدراسي الثاني

المبحث: اللغة العربية/ قضايا أدبية

الفرع: الأدبي

اليوم: / / التاريخ:

ملحوظة: أجب عن السؤالين الآتيين، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول: (١٢ علامة)

١ - ما القضية التي يمثلها كل بيت مما يأتي من قضايا الشعر في العصر العباسي؟ (علامتان)

قُلْ مَنْ يَكِي عَلَى رَسْمِ دَرَسٍ واقفًا ما ضرَّ لو كان جَلَسَ

يا مَنْ رَأَى الْبِرْكَاتِ الْحَسَنَاءَ رُؤْيُهَا وَالْإِنْسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا

٢ - علّل كلاً مما يأتي: (علامتان)

أ - لم يُغفل المتنبي ذكر نفسه في القصيدة مهما علا شأن الممدوح.

ب - ميل أبي تمام إلى العمق وقدرته على ابتكار المعاني واستخدام الأدلة المنطقية وألفاظ الفلاسفة.

٣ - وضح الخصائص الفنية لشعر الزهد في العصر العباسي، من خلال البيتين الآتيين: (علامتان)

يا مَنْ يُعَانِقُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي دُنْيَاهُ سَفَّارَا

هَلَّا تَرَكْتَ لِذِي الدُّنْيَا مُعَانِقَةً حَتَّى تُعَانِقَ فِي الْفِرْدَوْسِ أَبْكَارَا

٤ - اكتب أربعة أبيات مُمثلة لشعر الفلسفة والحكمة في العصر العباسي. (علامتان)

٥ - اذكر اثنين من معالم الحضارة التي وصفها الشعر العباسي. (علامتان)

٦ - اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (علامتان)

(١) من أهم شعراء الزهد في العصر العباسي:

أ - البحتري ب - أبو تمام ج - المتنبي د - أبو العتاهية

(٢) رائد التجديد في الشعر العربي، ونبذ الوقوف على الطلل، هو:

أ - علي بن الجهم ب - أبو نواس ج - ابن الرومي د - بشر بن بُرْد

السؤال الثاني: (١٢ علامة)

١ - ما الموضوع الذي تناوله كلُّ من المؤلفين الآتين:

أ - البيان والتبيين، للجاحظ ب - الأدب الكبير، لابن المقفع (علامتان)

٢ - علّل كلاً مما يأتي: (علامتان)

أ - تُعدّ المقامة سجلاً لحياة الأمة في وقتها.

ب - مال الجاحظ في أسلوبه إلى الاستطراد.

٣ - وازن بين أسلوب ابن المقفع وأسلوب ابن العميد من حيث الصنعة اللفظية. (علامتان)

٤ - اذكر ثلاثاً من أهم خصائص أبي حيان التوحيديّ الأسلوبية. (ثلاث علامات)

٥ - اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (ثلاث علامات)

(١) مؤلف كتاب (البصائر والذخائر) هو:

أ - ابن المقفع ب - ابن العميد ج - الجاحظ د - أبو حيان التوحيديّ

(٢) توسّع في الفلسفة، وبرع في الإنشاء والترسل، حتّى سُمّي "الأستاذ" هو:

أ - ابن المقفع ب - ابن العميد ج - الجاحظ د - أبو حيان التوحيديّ

(٣) واحدة من الآتية ليست من الخصائص الفنيّة للمقامات:

أ - توظيف السرد والحوار.

ب - الحرص على الإيجاز.

ج - الإكثار من الصور الفنيّة والمحسنات البديعية.

د - الميل إلى التقد الاجتماعيّ.

انتهت الأسئلة

قائمة المصادر والمراجع

- ١ - أمل الخليلي، إدارة الصف المدرسي، دار صفا للنشر والتوزيع، ط ١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٥م.
- ٢ - برنامج تدريب المعلمين المبتدئين، الإدارة الصفية، أكاديمية الملكة رانيا العبدالله، وبرعاية الحكومة الكندية، عمان-الأردن.
- ٣ - عبد الله العامري، المعلم الناجح، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٨م.
- ٤ - منى الحديدي وجمال الخطيب، إستراتيجيات تعليم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة، دار الفكر-عمان، ٢٠١١م.
- ٥ - مها سلامة نصر، فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المتميز في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية غزة، كلية التربية/ قسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠١٤م.
- ٦ - وزارة التربية والتعليم، دليل المدرب، برنامج تهيئة المعلمين الجدد، محور تقويم التعلم، عمان، ٢٠١٣م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَعَالَى