

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة التربية والتعليم
إدارة الإشراف والتدريب التربوي

اسم البرنامج التدريبي
التمية المهنية المستدامة للمعلمين الجدد

اسم الموضوع
الدليل التدريبي التخصصي للمعلمين الجدد

المجال الإجباري: فئة المعلمين الجدد لرياض الأطفال
عدد الساعات التدريبية: (٦٠) ساعة.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

الأردن / عمان

٢٠١٩

المحتويات

٤	الأهداف العامة للمادة التدريبية:
١٠	اليوم التدريبي الأول
١٠	المنهاج الوطني التفاعلي لرياض الأطفال والنتائج العامة
٣٩	اليوم التدريبي الثاني
٣٩	تحليل المحتوى
٦٧	اليوم التدريبي الثالث
٦٧	عرض وحدة من المنهاج وتطبيقات عليها
٨٦	اليوم التدريبي الرابع
٨٦	البيئة المادية
١٢٧	اليوم التدريبي الخامس
١٢٧	القوانين الصفية
٢٠٣	اليوم التدريبي السادس
٢٠٣	التعريف العام بالمهارات الأساسية للقراءة
٢١٥	اليوم التدريبي السابع
٢١٥	مهارات القراءة الأساسية/الوعي الصوتي
٢٢٧	اليوم التدريبي الثامن
٢٢٧	مهارة الكتابة
٢٤٦	اليوم التدريبي التاسع
٢٤٦	القصة الشخصية المصورة
٢٥٣	اليوم التدريبي العاشر
٢٥٣	القصة والموسيقا
٣٠٦	اليوم التدريبي الحادي عشر
٣٠٦	مهارات الحساب الرئيسية ومهارة العدّ
٣١٧	اليوم التدريبي الثاني عشر
٣١٧	مهارة التلاعب بالأعداد ومهارة حل الأسئلة
٣٢٩	اليوم التدريبي الثالث عشر
٣٢٩	التعلم باللعب
٣٦٢	اليوم التدريبي الرابع عشر
٣٦٢	الوسائل التعليمية
٣٧٧	اليوم التدريبي الخامس عشر
٣٧٧	الانتقال السلس ومشاركة الأهالي

المقدمة:

تعدّ مرحلة الطفولة من أهم مراحل النمو؛ ففي هذه المرحلة يبدأ الطفل بالاستقلالية والمبادرة واتخاذ القرار والإبداع والقدرة على التعلم، وما يتعلمه الطفل في هذه المرحلة سيكون له الأثر الأساسي في الخبرات اللاحقة.

من هنا فإن الاهتمام بتدريب معلمات رياض الأطفال يتزايد يوماً بعد يوم، والعمل على جعل التدريب أكثر استجابة لحاجات العصر ومستجداته؛ من خلال توسيع فرص المعلمات في المشاركة في أوجه العملية التدريبية كافة؛ إذ إن هذه البرامج التدريبية تسعى إلى تمكين معلمات رياض الأطفال ليصبحن أكثر قدرة على العمل مع أطفال هذه المرحلة.

الأهداف العامة للمادة التدريبية:

١. تعرّف مفهوم الإطار العام، والنتائج العامة والخاصة، والمفاهيم ذات العلاقة.
٢. تعرّف النتائج العامة والخاصة في مرحلة رياض الأطفال.
٣. تصميم عينات دراسية منبثقة من وثيقة المنهاج.
٤. تعرّف أسس تطوير المنهاج الوطني التفاعلي.
٥. تعرّف محتويات المنهاج الوطني التفاعلي والحقيبة المرافقة.

المواد اللازمة للتدريب - مستلزمات التدريب

- جهاز حاسوب.
- جهاز عرض (Data Show).
- ورق عرض (Flip Chart).
- أقلام تخطيط.
- أقلام عادية وملونة.
- ورق A4.
- كرتون ملون.
- ورق لميع.

المصطلحات

المصطلح	التعريف الإجرائي
المسوغات	هي المبررات والأسباب التي من أجلها قامت وزارة التربية والتعليم بتبني إعداد منهاج رياض الأطفال.
نتائج التعلم العامة	مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات، التي تمثل مخرجات التعلم ونتائجه، المتوقعة من الطفل بعد إنهائه مرحلة رياض الأطفال نتيجةً لعملية التعلم.
نتائج التعلم الخاصة	مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات المحددة لموضوع ما، قد يكون درسًا واحدًا أو وحدة دراسية سيحققها الطفل في فعالية من فعاليات يوم الطفل في الروضة، أو في فعاليات عدة.
المحور	مكوّن أساسي من المجال النمائي لطفل الروضة، ويكون إتقانه ضروريًا لتحقيق النتائج العامة لمرحلة رياض الأطفال.
المنهاج القائم على النتائج	المنهاج الذي يركز على ما يستطيع الطالب فعلاً تحصيله بعد إنهاء عملية التعلم، ويركز على أن يكون الطالب هو محور العملية التعليمية، وقياس تحصيل الطالب عبر ما يسمى مخرجات أو نتائج العملية التعليمية.

نصائح وإرشادات عامة للمدرب

لمزيد من العمل على إثراء تطبيق الدليل مع المتدربات؛ على المدرب اتّباع الإرشادات الآتية:

- تفقد قاعة التدريب، والحرص على تنظيم الكراسي والطاولات، فضلاً عن الأجهزة الكهربائية ومتابعة مدى صلاحياتها.
- مراعاة التباين والمعرفة بين المتدربات ومدى خبراتهنّ السابقة.
- التزام الوقت المحدد لكل جلسة تدريبية. 
- الحرص على ملء نموذج الحضور والغياب اليومي.
- تحضير الموادّ المطلوبة والأنشطة اللازمة قبل موعد الجلسة.
- أهمية مشاركة جميع المعلمات - المتدربات - في النقاش أو العمل والأنشطة؛ فليهنّ الخبرة اللازمة لإثراء التدريب.
- حَصْر لعبة صغيرة تصدر صوتاً لتستعملها المشاركات بالتناوب، إذا حدث ضجيج أو تكلمت غير متدربة واحدة في المرة الواحدة، أو إذا ذُكرت السلبيات بكثرة.
- تذكّر أن تكون في قاعة التدريب قبل المتدربات؛ فهذا يساعد المتدربة على أن تكون قبل الأطفال في غرفة الصف؛ فأنت الآن النموذج.
- تذكّر أن على الجميع المشاركة في النقاش أو العمل.
- لمساعدتك؛ ستجد المادة المساندة في نهاية كل جلسة تدريبية وقد كُتب عليها "مادة مساندة"، وتحمل أرقامًا توافق أرقام الأنشطة الواردة في الجلسة؛ فإذا كان النشاط يحمل رقم (١) يكون رقم المادة المساندة (١)، وإذا توافرت موادّ مساندة عدة للنشاط الواحد فإنها تحمل أرقامًا فرعية، مثلًا: (١/أ)، (١/ب)، (١/ج).
- تُقسّم المتدربات مجموعاتٍ حسب اعتباراتٍ شتى، مثلًا:
أعياد ميلاد المتدربات، وأطوال المتدربات، وأماكن سكنى المتدربات، والمطابقة بين صور وجُمل.
- تصوّر لآلية تنفيذ الجلسات التدريبية وما يتصل بها:
- اقرأ المادة التدريبية بعناية؛ إذ إنها ستُستخدم في التدريب، ولا تُقبل موادّ أو شرائح عرض أخرى.

- قم بالإعداد للجلسات التدريبية التي ستدرب فيها إعدادًا جيّدًا؛ كي يتضح في ذهنك ما ستفعله، ثم ضع خطة للتدريب، وكن على يقين بأنك تعرف أهداف الجلسة وتعيها، وأنك حضرت جميع المواد اللازمة.
- حافظ على أن تكون الغرفة مهياًة حسب الطريقة التي تريدها دائماً، واحرص على توافر المصادر.
- ليكن صوتك بارزاً، ولتبدُ مبتسماً وواثقاً بنفسك عند تقديم ملاحظاتك.
- يرجى استخدام النصوص الموجودة في الدليل، وحاول ما استطعت التزام الوقت المخصص لكل مداخلة؛ فهذا يُمكنك من الإبقاء على السرعة الملائمة لعملية التدريب.
- عند تقديم الأنشطة قم دائماً بالإشارة إلى هدف ذلك الجزء من المادة في مرحلة مبكرة، وليس بالضرورة أن يكون عند البداية؛ فربما تريد التهيئة لذلك الجزء من العمل بطريقة ما - على سبيل المثال - عن طريق ربطه بالموضوع السابق. لاحظ أن هذه النقطة لم تُطرح بشكل منفصل في الإرشادات المخصصة لكل جزء من أجزاء العمل.
- عند تقديم الأنشطة، قم دائماً بإعلام المتدربات بالمدة الزمنية المخصصة لهنّ للقيام بكل مهمة، وإذا كان النشاط طويلاً من أجزاء عدة يجب أن تبين المدة المخصصة لكل جزء.
- عند استخلاص الاستجابات من المتدربات، تجنب إصدار الأحكام اللفظية على استجاباتهن وإجاباتهن.
- عند تلقي التغذية الراجعة من أنشطة المجموعة، أكد دائماً ضرورة أن يقدم جميع أعضاء المجموعة التغذية الراجعة بالدور، ولا تسمح لمتدربة واحدة أن تهيمن على سائر أعضاء المجموعة، وعلى كل مجموعة أن تقوم باختيار ممثلتها؛ لتقديم التغذية الراجعة في بداية التمارين التي تقتضي ذلك؛ كي تتاح الفرصة لأعضاء المجموعة - ولا سيّما الأقل ثقة - في أن يعددوا أنفسهم للمهمة.
- احرص على أن تُشرك المتدربات في مجموعات مختلفة.
- عند استخدام جهاز العرض (Data Show) تجنب أن تقف أمام العرض، بل قف إلى جانبه كي تستطيع الإشارة إلى أية قضية من القضايا التي تريد إثارتها، وتأكد أنك تواجه المتدربات.
- عند استعمال المادة المساندة لا تقم بقراءتها؛ لأن المتدربات يستطعن القراءة.
- عند إعداد أوراق عرض (Flip Chart) لشفافية، تجنب وضع كثير من النقاط على اللوحة لأن وجود الفراغ الأبيض يؤثر في جودة الكلمات، ويؤكد لها.
- قم بالتجوال بين المتدربات في أثناء عملهن كي تسمع مناقشاتهن، وتتاكد أنهن يفهمن المطلوب فهماً صحيحاً، وإذا وجدت نفسك طرفاً في حديث المجموعات فلا تظهر بمظهر الخبير الذي يمتلك الإجابات الصحيحة ويعطيها، وإذا وجدت إحدى المجموعات نفسها عالقة في إحدى

القضايا؛ فلا بأس من تقديم فكرة أو اثنتين؛ لدفع العمل إلى الأمام، وإذا فعلت ذلك فانتقل بعدها بسرعة إلى مجموعة أخرى.

• ابدأ الجلسة الثانية بعد الاستراحة وبدقة، حسب الوقت المحدد لبداية الجلسة الثانية، وإن لم تكن المتدربات جميعهن حاضرات.

• احرص دائمًا على أن تنتهي الجلسة بملاحظة إيجابية ومراجعة للتعلم الذي تحقّق في أثناءها.



اليوم التدريبي الأول

المنهاج الوطني التفاعلي لرياض الأطفال والنتائج العامة

الجلسة الأولى: الإطار العام والنتائج العامة والخاصة بمنهاج رياض الأطفال

النتائج العامة للجلسة:

تعرف مفهوم الإطار العام والنتائج العامة والخاصة في مرحلة رياض الأطفال.

النتائج الخاصة:

يتوقع من المتدربات أن يكنّ قادرات على:

- تعرف مفهوم الإطار العام، والنتائج العامة والخاصة.
- تعرف أسس إعداد وثيقة المنهاج.
- تعرف النتائج العامة والخاصة في مرحلة رياض الأطفال.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤالين الآتيين:

ما هي خصائص الأطفال النمائية في سنّ الروضة؟

ما هي المواضيع التي يتمّ تعليمها للأطفال في مرحلة الروضة؟



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتاجات العامة والخاصة.

رقم النشاط: (١).
مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
اسم النشاط: مسوغات منهاج رياض الأطفال.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: تحفيز المتدربات على ذكر أي كلمات تخطر لهن في تعريف كلمة "مسوغات".
هدف النشاط: تعرّف مسوغات منهاج رياض الأطفال.
التعلم القبلي: مفهوم المنهاج.
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق عرض (Flip Chart)، وورق A4، وأقلام ملونة وعادية.
الإجراءات:

- يرسم المدرب على ورق العرض (Flip Chart) دائرة حولها خطوط، ويكتب في داخلها كلمة "مسوغات"، وبطريقة العصف الذهني يطلب إلى المتدربات ذكر معنى هذه الكلمة.
- يدون المدرب جميع الكلمات، ويستطيع إضافة كلمات أساسية إذا لم تتوصل إليها المتدربات.
- يناقش المدرب المتدربات ،
- تقوم المجموعات بكتابة الإجابات على ورق العرض، بحيث تخرج إحدى المتدربات لتكتب الاجابات بتسلسل ثم يقوم المدرب مع المتدربات بصياغة الاجابة الصحيحة.
- يعرض المدرب المسوغات. النشرة رقم (١).

التقويم

الموقف التقويمي: يقوم المدرب بمتابعة أداء المتدربات في مسوغات منهاج رياض الأطفال.
الإستراتيجية: الورقة والقلم.
الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتائج العامة والخاصة.

رقم النشاط: (٢). مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

اسم النشاط: الإطار العام لمنهاج رياض الأطفال. الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني.

هدف النشاط: تعرّف الإطار العام لمنهاج رياض الأطفال.

التعلم القبلي: مسوغات منهاج رياض الأطفال.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق عرض (Flip Chart)، وورق A4، وأقلام ملونة وعادية.

الإجراءات:

- يعرض المدرب النشرة رقم (٢/أ) في مكونات الإطار العام.
- يناقش المدرب المتدربات في مكونات الإطار العام.
- يقسم المدرب المتدربات ثلاث مجموعات، ويوزع عليهن مهمات العمل. النشرة رقم (٢/ب).
- تعرض منسقة كل مجموعة المجالات التي أسندت إلى مجموعتها.
- يناقش المدرب سائر المتدربات في تلك المجالات.
- يعرض المدرب النشرة رقم (٢/ج) "المجالات والمحاور".

التقويم

الموقف التقويمي: ملاحظة أداء المتدربات في مهمات العمل.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتائج العامة والخاصة.

رقم النشاط: (٣). مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

اسم النشاط: النتائج العامة والنتائج الخاصة. الجلسة: الأولى

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني.

هدف النشاط: تعرّف النتائج العامة.

تعرّف النتائج الخاصة.

التعلم القبلي: الإطار العام لمنهاج رياض الأطفال.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق عرض (Flip Chart)، وورق A4، وأقلام ملونة وعادية.

الإجراءات:

- يكتب المدرب: "نتاج"، و"نتاج عام"، و"نتاج خاص" على ورق العرض، ويسأل المتدريبات عن معانيها.

- يناقش المدرب المتدريبات في الكلمات السابقة والعلاقة بينها.

- يعرض المدرب تعريفات النتاج والنتائج العامة والنتائج الخاصة. النشرة رقم (٣/أ).

- يوزع المدرب على المتدريبات نسخاً من وثيقة الإطار العام المتعلق بالنتائج العامة والخاصة.

- يقسم المتدريبات مجموعات.

- يوزع عليهم مهمات العمل. النشرة رقم (٣/ب).

- بعد الانتهاء من مهمات العمل تعرض كل ميسرة نتائج عمل المجموعة، ويبدأ النقاش.

التقويم

الموقف التقويمي: ملاحظة أداء المتدريبات في مهمات العمل.

الإستراتيجية: الورقة والقلم

الأداة: اختبار قصير



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتاجات العامة والخاصة.

رقم النشاط: (٤).
مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
اسم النشاط: كيفية تحويل النتاج الخاص إلى أنشطة صفية.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب إلى المتدربات كتابة مجموعة من النتاجات التي يمكن أن تقدم للأطفال، في مرحلة رياض الأطفال.
هدف النشاط: تعرّف كيفية تحويل النتاج الخاص إلى أنشطة صفية.
التعلم القبلي: محتويات وثيقة المنهاج، وخصائص الأطفال في مرحلة رياض الأطفال.
أدوات النشاط: أقلام، وأوراق، وسلّة أو ما يتوافر للمدرب في البيئة المحيطة، وبطاقات صغيرة كُتبت على كل واحدة منها نتاج خاص يغطي جميع المجالات.
الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربات مجموعات.
- يضع المدرب البطاقات المدون عليها النتاجات الخاصة في سلّة، ثم يطلب إلى كل ميسرة مجموعة اختيار بطاقة عشوائياً.
- يكلف المدرب كل مجموعة بتصميم أنشطة، يمكن من خلالها تحقيق النتاج الخاص الذي اختير عشوائياً.
- تعرض ميسرة المجموعة الأنشطة التي جرى تصميمها، ويبدأ النقاش في مدى تحقيق النتاج من خلال هذه الأنشطة.
- بعد مناقشة جميع المجموعات، يطلب المدرب إعادة الاختيار مرة أخرى، وعمل أنشطة جديدة في ضوء ما تم اختياره.

التقويم

الموقف التقويمي: بعد عرض مجموعة من النتاجات العامة والخاصة على المتدربات، يطلب المدرب إليهن كتابة نتاجات عامة وخاصة لمحاوّر محددة.
الإستراتيجية: الورقة والقلم.

التقويم الختامي:

طرح الآتي:

من خلال عملك مع فئة الأطفال في مرحلة الروضة، ضعي قائمة النتاجات العامة والخاصة لهذه الفئة.

الامتداد:

بعد الاطلاع على الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة لرياض الأطفال في الأردن، اقترحي ما يمكن إضافته إلى الإطار؛ من خلال الرجوع إلى الأطر الأخرى للدول المجاورة.

المراجع:

١: ERfKE: Educational Reform for Knowledge Economy

٢: ERSP: Education Reform Support Program

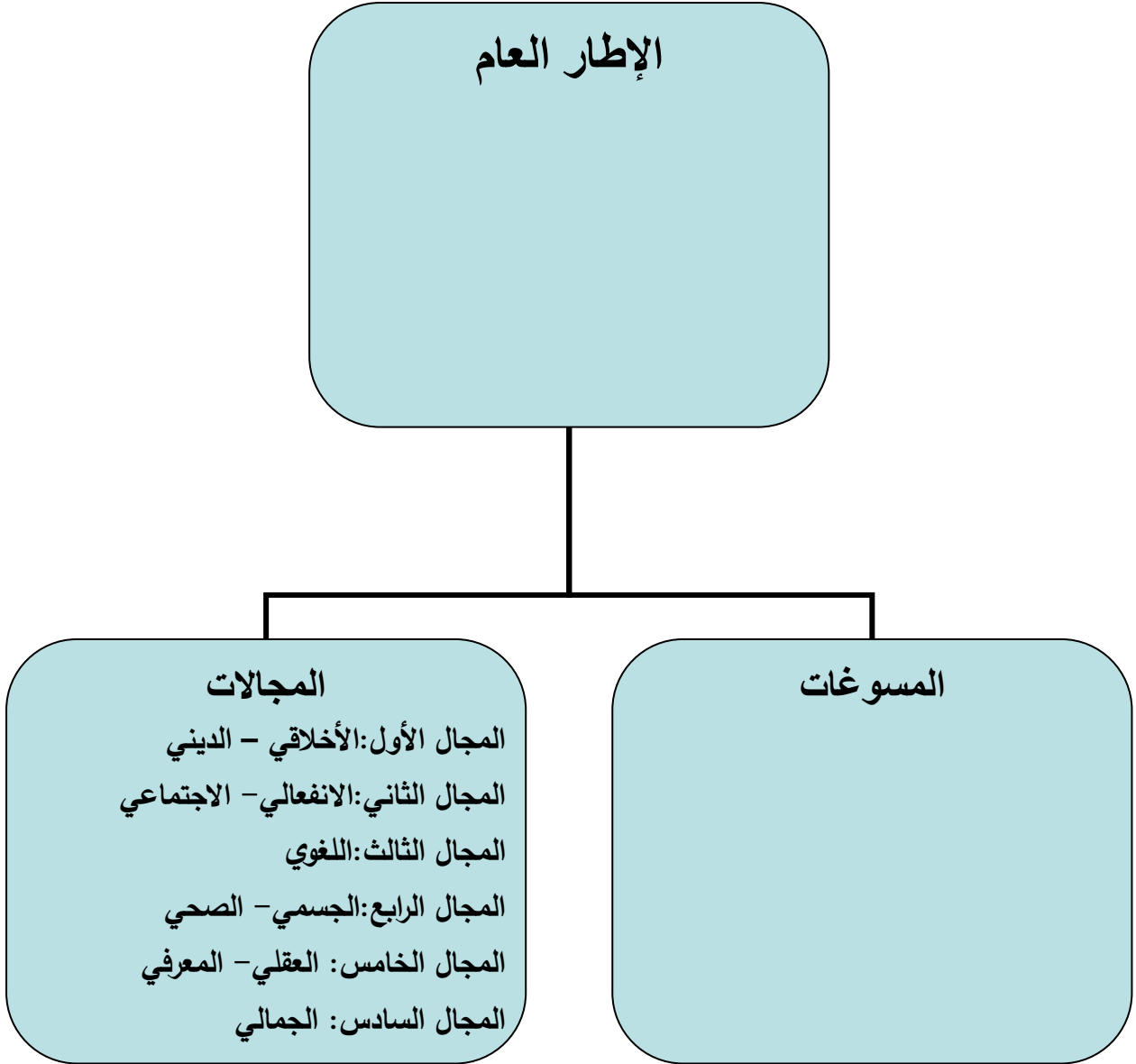
الإطار النظري والنشريات
(النتائج العامة والخاصة
لمرحلة رياض الأطفال)

المسوغات:

هي المبررات والأسباب التي من أجلها قامت وزارة التربية والتعليم بتبني إعداد منهاج رياض الأطفال، وتتمثل بما يأتي:

- أكدت الدراسات والأبحاث الخاصة بعلم نماء الطفل، أن السنوات الأولى من حياة الفرد هي مرحلة مهمة في بناء شخصيته في المستقبل.
- توحيد الرؤى التربوية في أذهان العاملين في مجال الطفولة جميعهم، بدءاً من واضعي السياسات التربوية وانتهاء بالمعلمات والأهل؛ ليصل الجميع إلى تحقيق نفس الأهداف التربوية لدى الأطفال.
- تقديم منهاج موحد لجميع أطفال الرياض في المملكة؛ لتحقيق العدالة وتكافؤ الفرص بين فئات الأطفال في المجتمع الأردني.

النشرة رقم (أ/٢)
مكونات الإطار العام



النشرة رقم (٢/ب)

مهمة عمل

مهمة عمل (١)

توجد مجالات عدة لمنهاج رياض الأطفال، ويحتوي كل مجال على محتويات "مهاور"، ماذا

تتوقعين أن تكون محتويات "مهاور":

١. المجال الأخلاقي - الديني؟

٢. المجال الانفعالي - الاجتماعي؟

مهمة عمل (٢)

توجد مجالات عدة لمنهاج رياض الأطفال، ويحتوي كل مجال على محتويات "مهاور"، ماذا

تتوقعين أن تكون محتويات "مهاور":

١. المجال اللغوي؟

٢. المجال العقلي - المعرفي؟

مهمة عمل (٣)

توجد مجالات عدة لمنهاج رياض الأطفال، ويحتوي كل مجال على محتويات "مهاور"، ماذا

تتوقعين أن تكون محتويات "مهاور":

١. المجال الجسمي - الصحي؟

٢. المجال الجمالي؟

النشرة رقم (٢/ج)
المجالات والمحاور

يشمل الإطار العام لرياض الأطفال المسوغات السابقة، إضافة إلى المجالات الستة التي تتعلق بالجوانب النمائية لطفل ما قبل المدرسة، وهي على النحو الآتي:

• المجال الأول: الأخلاقي - الديني، تتفرع منه المحاور الآتية:

- ١- علاقة الطفل بالله الخالق سبحانه وتعالى.
- ٢- علاقة الطفل بالرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم.
- ٣- فهم أخلاق الإسلام وتعاليمه، وتطبيقها منهجاً وسلوكاً.

• المجال الثاني: الانفعالي - الاجتماعي، تتفرع منه المحاور الآتية:

- ١- المكون الذاتي.
- ٢- المكون الاجتماعي.

• المجال الثالث: اللغوي، تتفرع منه المحاور الآتية:

- ١- اللغة العربية.
- ٢- اللغة الإنجليزية.

• المجال الرابع: الجسمي - الصحي، تتفرع منه المحاور الآتية:

- ١- الصحة الجسمية والسلامة العامة.
- ٢- المهارات الحركية الكبيرة.
- ٣- المهارات الحركية الدقيقة.

• المجال الخامس: العقلي - المعرفي، تتفرع منه المحاور الآتية:

- ١- العمليات العقلية.
- ٢- المعرفة العلمية.
- ٣- المعرفة بالرياضيات.

• المجال السادس: الجمالي، تتفرع منه المحاور الآتية:

- ١- الموسيقى والتحرك الإيقاعي.
- ٢- الفنون البصرية.
- ٣- اللعب الاجتماعي الدرامي.

النشرة رقم (أ/٣)

النتاج:

هو الكفايات والمهارات والقيم والإتجاهات التي يكتسبها الفرد بعد مروره بالخبرات التعليمية المخطط لها.

النتاج العام:

هي المهارات أو المعارف التي يتوقع من الطفل اكتسابها وأداؤها، بعد تعرضه للخبرة التعليمية المخطط لها في أثناء العام الدراسي.

النتاج الخاص:

هي المهارات التي يتوقع من الطفل اكتسابها وأداؤها، بعد تمكنه من تنفيذ الأنشطة المخطط لها في الوحدة التعليمية، التي تنفذ من خلال البرنامج اليومي.

النشرة رقم (٣/ب)
مهمة عمل (١)

بعد قراءتك للمادة المعطاة، يرجى تصنيف النتائج الخاصة وربطها بالنتائج العام المناسب لها؛ من خلال وضع رمزه أمام كل نتائج خاص:

نتائج عام له علاقة بالمجال اللغوي:

- أ- يقوم بالتخطيط الحرّ والتخطيط باتباع الإرشادات ذاتياً - محور الكتابة.
ب- يتعرّف أشكال الحروف وأصواتها - محور القراءة.
ت- يطبق آداب الاستماع جيّداً - محور الاستماع.
نتائج خاص:

- يذكر أسماء الحروف على نحو صحيح.
- يستجيب لما يستمع له.
- يملأ الفراغات ويلون داخل الأشكال المرسومة.
- يجسد ما يسمع من خلال الحركة واللعب.
- يخطط مقلداً الأشكال أمامه.
- يستمتع بما يسمع من أشعار وأناشيد وقصص، ويطلب تكرارها.
- يطابق بين صوت الحرف وصورة الشيء الذي يبدأ به.
- يميز بين الحروف بصورها المتنوعة.
- يستخدم الألوان بحرية واتباع الإرشادات.
- يستمتع لأشعار وأناشيد وقصص من تسجيله، ويتفاعل معها.
- يتفاعل مع محيطه الاجتماعي من خلال ما يسمع.
- يربط بين صوت الحرف وشكله الكتابي.

مهمة عمل (٢)

بعد قراءتك للمادة المعطاة، يرجى تصنيف النتائج الخاصة وربطها بالنتائج العام المناسب لها؛ من خلال وضع رمزه أمام كل نتائج خاص:

نتائج عام له علاقة بالمجال الجسمي - الصحي:

- يطبق بعض الممارسات الصحية الأساسية للمحافظة على صحته والوقاية من الأمراض - محور الصحة الجسمية والنفسية.
- يطور قدرته على التآزر البصري مع الذراعين والساقين - محور المهارات الحركية الكبيرة.

نتائج خاص:

- يركل كرة مطاطية متوسطة الحجم على الأرض.
- أ- يمارس الأنشطة التي تطور الحركات الدقيقة لديه: شك الخرز، والدهان، والحياسة، والبناء بالمكعبات والمركبات، ...
- ب- يظهر القدرة على التحكم بالعضلات الدقيقة لليدين والقدمين - محور المهارات الحركية الصغيرة.
- يستخدم وحده وباستمرار الفرشاة الخاصة به لتنظيف أسنانه.
- يحجل على قدم واحدة جانباً وأماماً، مسافة معينة.
- يستخدم مرحاض الروضة بطريقة لائقة وصحية.
- يتسلق سلمًا أو جهازًا للتسلق.
- ينظف يديه قبل الأكل وبعده.
- يطور مهارة المسك بالأصابع الثلاثة المسؤولة عن مسك القلم والنقاط الأشياء.
- يعتني بنظافة ملابسه وحذائه.
- يقفز مستخدمًا الحبل قفزًا فرديًا، ثم ثنائيًا، ثم جماعيًا.
- يتعرف بعض المفاهيم الصحية، كالتعامل مع حرارة الجسم، والجروح، والكسور.

مهمة عمل (٣)

بعد قراءتك للمادة المعطاة، يرجى تصنيف النتائج الخاصة وربطها بالنتائج العام المناسب لها؛ من خلال وضع رمزه أمام كل نتائج خاص:

نتائج عام له علاقة بالمجال الجمالي:

- أ- يوظف ما اكتسب من خبرات في تنفيذ أعمال فنية - محور الفنون البصرية.
- ب- يستخدم الآلات الإيقاعية والآلات الموسيقية الموجودة حوله - محور الموسيقى والتحرك الإيقاعي.
- ت- يشارك أصحابه في أداء الأدوار المتنوعة باختياره - المحور الاجتماعي الدرامي.

نتائج خاص:

- يتحرك بتناغم مع الإيقاع على نحو حرّ وحسب الإرشادات.
- يتعامل الطفل مع الدهان، واللصق، والطباعة، والصبغة، والتجميل، والترقيع، والحياسة، تعبيرًا جماليًا.
- يستخدم الآلات الإيقاعية والآلات الموسيقية لإصدار أصوات محدودة تخصه، أو يقلدها.
- يختار التعامل بمواد وأدوات، ويناغمها مع الدور الذي اختاره.
- يتعامل مع الروائح والمذاق تعبيرًا جماليًا.
- يشارك في أداء الأدوار المتنوعة باختياره ليصبح أكثر تنوعًا وتعقيدًا.
- يعرف كيفية إصدار الأصوات من الآلات الإيقاعية، والمنغمة بنفسه، وتقليدًا لما يسمعه.
- يميز الأشكال الهندسية البسيطة: الدائرة، والمربع، والمثلث، والمستطيل، والبيضاوي، والنجمة.

الجلسة الثانية (٢) تطبيقات عملية على العينات الدراسية

المقدمة:

يأتي التدريب على المنهاج الوطني التفاعلي بأجزائه والوسائل والمواد المرافقة له - الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال، وكتاب الطفل للأنشطة العملية، وكتاب الأنشطة العربية، وكتاب الأنشطة الإنجليزية، والكتاب المصور، والبطاقات المتنوعة - والنتائج العامة والخاصة لمنهاج رياض الأطفال، الذي يتمتع في بنائه العام بالشمول؛ من خلال النظرة المتكاملة التي تحيط بأطره المختلفة، ويشكل مرجعًا متكاملًا بإطار تربوي يشبع حاجة معلمة رياض الأطفال إلى المعرفة، ويعمل على رفع كفاءتها الوظيفية، وتنمية ذاتها والارتقاء بفكرها؛ فالمنهاج هو الأنشطة التي تقدم للطفل في داخل الروضة لغرض محدد؛ من خلال الخبرة المباشرة.

النتائج العام للجلسة:

تطوير قدرة المتدربات على صياغة النتائج العامة والخاصة، وتصميم عينات دراسية.

النتائج الخاصة:

- تصميم عينات دراسية منبثقة من وثيقة المنهاج.
- تعرّف أسس تطوير المنهاج الوطني التفاعلي.
- تعرّف محتويات المنهاج الوطني التفاعلي والحقيبة المرافقة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

تعرّف المفاهيم ذات العلاقة بالنتائج العامة والخاصة، ومعرفة خصائص الأطفال النمائية في مرحلة رياض الأطفال.



الموضوع الرئيسي: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتائج العامة والخاصة.

رقم النشاط: (١).
مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
اسم النشاط: العينات الدراسية.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عرض محتويات وثيقة المنهاج.

هدف النشاط: تعرّف طريقة إعداد العينات الدراسية.

تعرّف عناصر العينات الدراسية.

التعلم القبلي: النتائج العامة والخاصة، وصياغة الأهداف السلوكية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق عرض (Flip Chart)، وورق A4، وأقلام عادية وملونة.

الإجراءات:

– يطرح المدرب السؤال الآتي: كيف ننفذ محتويات وثيقة المنهاج؟

– يجري المدرب نقاشاً في السؤال المطروح.

– تسجل المتدربات النتائج المتفق عليها من خلال النقاش.

– يعرض المدرب مجموعة من العينات الدراسية من خلال النشرة رقم (١).

التقويم

الموقف التقويمي: كتابة عناصر العينة الدراسية.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتائج العامة والخاصة.

رقم النشاط: (٢). مدة النشاط: ٤٠ دقيقة.

اسم النشاط: تطبيق عملي على العينات الدراسية. الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: اشتقاق مجموعة من النتائج العامة والخاصة من أحد المحاور الأساسية لمنهاج مرحلة رياض الأطفال.

هدف النشاط: إعداد العينات الدراسية المشتقة من وثيقة المنهاج لرياض الأطفال.

التعلم القبلي: القدرة على صياغة أهداف سلوكية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق عرض (Flip Chart)، وورق A4، وأقلام عادية وملونة.

الإجراءات:

_ يقسم المدرب المتدربين لمجموعتين.

- يطلب المدرب إلى كل مجموعة اشتقاق مجموعة من النتائج العامة والخاصة، لمحور من محاور منهاج رياض الأطفال.

- يطلب المدرب إلى كل مجموعة إعداد عينات دراسية للنتائج التي اختيرت في الخطوة السابقة.

- تعرض كل مجموعة النتائج على ورق عرض (Flip Chart).

التقويم

الموقف التقويمي: بعد المناقشات التي جرت في كتابة العينات الدراسية؛ يقوم المدرب بعمل المتدربات.

الإستراتيجية: : الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتائج العامة والخاصة.

رقم النشاط: (٣). مدة النشاط: ٢٥ دقيقة.

اسم النشاط: أسس تطوير المنهاج الوطني التفاعلي. الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: مناقشة جماعية حول مفهوم كلمة (أسس).

هدف النشاط: تعرّف الأسس العامة التي يبني عليها المنهاج الوطني التفاعلي.

تعرّف خصائص المنهاج الوطني التفاعلي.

التعلم القبلي: الخصائص النمائية للأطفال في سنّ الروضة، والنتائج العامة والخاصة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق عرض (Flip Chart)، وورق

A4، وأقلام عادية وملونة.

الإجراءات:

- يطرح المدرب الآتي: أعطي أكبر قدر ممكن من الكلمات تتعلق بكلمة "أسس".

- يجري المدرب نقاشاً في النتائج التي تم عرضها، وتسجل المتدربات النتائج.

- تقسيم المتدربات مجموعتين، ويطلب المدرب إلى المجموعة الأولى أسس بناء المنهاج الوطني

التفاعلي، ومن المجموعة الثانية خصائصه.

- تعرض كل مجموعة النتائج على ورق العرض.

- يجري المدرب نقاشاً بين المجموعتين.

- يعرض المدرب النتائج من خلال النشرة رقم (٢).

التقويم

الموقف التقويمي: بعد الاطلاع على أهم الأسس التي يبني عليها المنهاج الوطني التفاعلي وخصائصه،

يطلب إلى المتدربات كتابتها.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: النتائج العامة والخاصة.

رقم النشاط: (٤). مدة النشاط: ٢٥ دقيقة.

اسم النشاط: محتويات المنهاج الوطني التفاعلي والحقيبة المرافقة. الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: مناقشة جماعية حول مفهوم الحقيبة التعليمية .

هدف النشاط: تعرّف محتويات المنهاج الوطني التفاعلي.

تعرّف محتويات الحقيبة التعليمية المرافقة.

التعلم القبلي: مفهوم المنهاج، والوسائل التعليمية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق عرض (Flip Chart)، وورق A4، وأقلام عادية وملونة.

الإجراءات:

- يطرح المدرب السؤال الآتي: ما هي الحقيبة التعليمية؟

- يجري المدرب نقاشًا مع المتدربات.

- يقسم المتدربات مجموعتين.

- يطلب المدرب إلى المجموعة الأولى تدوين محتويات المنهاج الوطني التفاعلي، ومن المجموعة الثانية تدوين محتويات الحقيبة التعليمية المرافقة.

- تعرض كل مجموعة النتائج من خلال ورق العرض.

- يجري المدرب نقاشًا بين المجموعتين، ثم يعرض المدرب النتائج من خلال النشرة رقم (٣).

التقويم

الموقف التقويمي: بعد الاطلاع على محتويات المنهاج الوطني التفاعلي والحقيبة التعليمية المرافقة، تكتب المتدربات هذه المحتويات.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.

التقويم الختامي:

- صمّمي عينة دراسية من منهاج الأطفال في مرحلة الروضة.
- ما هي محتويات المنهاج الوطني التفاعلي والحقيبة المرافقة؟

الامتداد:

من خلال معرفتك بخصائص الأطفال في مرحلة رياض الأطفال؛ طوّري محتويات المنهاج الوطني التفاعلي في ضوء التطورات التكنولوجية والمعرفية الحديثة.

المراجع:

- الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمنهاج رياض الأطفال، (٢٠٠٦)، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية.
- الكتاب المرجعي لمعلمة الروضة، (٢٠١١)، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية.
- دليل الأنشطة العملية لمعلمة الروضة، (٢٠١١)، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية.
- الفريق الوطني (٢٠٠٤)، دليل تدريب المنهاج الوطني التفاعلي، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية، الأردن: عمان.

الإطار النظري والنشرات
(تصميم العينات الدراسية
والمنهاج الوطني التفاعلي)

الخطة اليومية لمعلمة رياض الأطفال

اليوم التاريخ: / /
الشعبة

اسم الوحدة: أنا وروضي
اسم الموضوع:
الرقم (٢) الحرف (ت)

الرقم	الفعاليات	النتائج الخاصة	المواد والأدوات والتجهيزات (مصادر التعلم)	التدريس	التقويم الإستراتيجي	الأنشطة		
						الزمن	صفحة النشاط	اسم النشاط
١.	استقبال الأطفال	<ul style="list-style-type: none"> ☞ يلقي التحية ويرد عليها. ☞ يستجيب لما يسمع. ☞ يتفاعل مع أقرانه بإيجابية. ☞ يختار نشاط من بين خيارات متعددة. ☞ يضع ادواته الشخصية في مكانها. 	الأركان التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> ☞ التعلم من خلال الأنشطة: ١. الألعاب ☞ التعلم في مجموعات: ١. المناقشة. 	(٢) الملاحظة: ١. ملاحظة تلقائية . ٢. ملاحظة منظمة.	سجل قصصي	استقبال الأطفال	٧:٤٥ - ٨:٠٠
٢.	الحلقة الصباحية	<ul style="list-style-type: none"> ☞ يذكر اليوم والتاريخ والسنة. ☞ يتفقدحضور وغياب أقرانه. ☞ يسمي الحالات الانفعالية المختلفة التي يشعر بها: الفرح، والخوف، والغضب، والدهشة، ... ☞ يصف حالة الجو اليومية: مشمس، غائم، ماطر، ... ☞ يختار دوره من خلال الأيدي المساعدة ☞ يستمع الى قصة حرف التاء. ☞ يذكر الكلمات التي تحتوي على حرف التاء ☞ يعيد سرد قصة حرف التاء بلغته. 	اللوحات الثابتة: لوحات الحضور والغياب. لوحات الطقس. لوحات المشاعر. لوحات أيام الأسبوع. لوحات الأيدي المساعدة. قصة حرف التاء.	<ul style="list-style-type: none"> التعلم في مجموعات: ١- المناقشة التدريس المباشر: ٢. أسئلة وأجوبة. ٨. البطاقات الخاطفة 	(٣) التواصل: ١- أسئلة وأجوبة.	قائمة الرصد	قصة الحرف ت	٨:٢٠ - ٨:٠٠

٨:٢٠ ٩:٤٠	٢٨ في كتاب الأنشطة ١٦٢ دليل الأنشطة	الكلمة والصورة	قوائم الرصد	٢_ الملا حظة: ٢- الملاحظة المنظمة ٤- مراجعة الذات: ٣_ ملف الطالب	التعلم من خلال الأنشطة: ١_ الألعاب. ٤_ تقديم عروض شفوية ٥_ التدريب. التدريس المباشر: ٣_ كراس عمل / أوراق عمل. ٥- العمل في المنهاج التفاعلي. ٨_ البطاقات الخاطفة.	صندوق المفاجآت بطاقات الصور والكلمات والحرف. كتاب الأنشطة باللغة العربية. ورق أبيض أقلام ملونة	يسمي الأشياء بأسمائها. يلفظ حرف التاء بشكل صحيح. يذكر اسم الحرف وصوته على نحو صحيح. يلفظ الكلمات: تمساح، وتمر، وبيت، وتفاح، بشكل صحيح. يطابق الطفل بين الكلمة والصورة. يجيب عن الأسئلة مراعيًا آداب الحديث. يحدد الأطفال السلوك السليم من السلوك غير السليم. يعبر الأطفال عن الأشياء التي يحبها والتي لا يحبها بالرسم.	٣ طاولات الأنشطة والأركان ١
٩:٤٠ ٩:٥٥	١٦٣	الإفطار	سلم التقدير	٢_ الملا حظة: ٢_ ملاحظ ة منظمة	٣_ التعلم في مجمو عات: ٣-التعلم التعاوني الجماعي.	وجبة الطفل الاعتيادية	يعتاد البسمة في مواقف مختلفة. يشارك برضا وقبول في تحضير المائدة. يستخدم أدواته الخاصة. يتناول طعامه بنفسه. يحمد الله تعالى على نعمه. يسهم في نظافة روضته. ينظف يديه قبل الطعام وبعده .	٤ الإفطار
١٠:٠ ١٠:٢٥	١٦٤	ألعاب حرة	٤_ قوائم الرصد	الملاحظة : ١- الملاحظة التلقائية. ٢- الملاحظة المنظمة.	٣_ التعلم في مجموعات: ٣_ التعلم التعاوني الجماعي	موجودات الساحة الخارجية	يخرج إلى الساحة بنظام يختار نشاطاً من بين خيارات متنوعة. يشد الحبل مع فريقه.	٥ الساحة الخارجية
١٠:٣٠ ١١:٠٠	١٦٤	(Book)	سلم التقدير	٣_ التواصل. ١_ المقابلة. ٢_ الأسئلة والأجوبة	التعلم في مجموعات: التعلم من خلال الأنشطة: ١_ الألعاب	بطاقة كبيرة كُتبت عليها كلمة (book) الحرف الأول فيها ملون. أوراق عمل للحرف مفرغة. نماذج متنوعة للكتب.	Understand the meaning of words by pictures. Recognize the concept of uppercase and lowercase of the alphabet. Distinguish letters from words.	٦ أنشطة اللغة الإنجليزية

							Follow words from left to right and from top to bottom on the printed page .(trace with fingers while pronouncing sounds).		
١٦٥	١١:٠٠ - ١٢:٠٥	تميز صورة العدد (٢) الكتابية	سلام التقدير	٤. مراجعة الذات. ١. التقويم الذاتي. ٢. ملف الطالب.	التعلم من خلال الأنشطة: ١- الألعاب ٢. القصة ٥. التدريب	مكعبات وسيارات صغيرة وقطع حجارة صغيرة وقروش وكتاب الأنشطة باللغة العربية.	يتعرف مفهوم العدد (يعد الأرقام نمطياً من (١-٢) يطابق الأعداد ببطاقات صور. يشكل أشياء تمثل الرقم (٢).	٧- طاولات الأنشطة والأركان ٢	
١٦٥	١٢:٠٥ - ١٢:٣٠	قصة نزول القرآن		التواصل: ٢- أسئلة وأجوبة.	التعلم من خلال النشاط: ٢- القصة.	الحاسوب انا CD وروظتي	يجلس بهدوء في أثناء سرد القصة. يستخدم تواصلًا بصريًا في أثناء سرد القصة. يستمع لقصة نزول القرآن. يدي تفاعلًا مناسبًا مع ما يسمعه. يجيب عن الأسئلة مراعيًا آداب الحديث.	٨- القصة والاسترجاع	

أشعر بالرضا عن:

.....

صعوبات واجهتني:

.....

اقتراحات للتحسين:

.....

.....

يكتب الرقم فقط لإستراتيجية التدريس وإستراتيجية التقويم وأدواته.

ملاحظة: احتفظي بملف (حقيبة) الأنشطة وأوراق العمل وأدوات التقويم التي استخدمت في تنفيذ الفعالية.

مديرة المدرسة / الاسم والتوقيع: التاريخ: / / ٢٠١١ م.

المشرف التربوي / الاسم والتوقيع: التاريخ: / / ٢٠١١ م.

النشرة رقم (٢)

أسس تطوير المنهاج الوطني التفاعلي:

- توفير بيئة تربوية غنية بالمتنيرات، تستهدف تشجيع الأطفال على تحقيق ذواتهم.
- الإسهام في تعزيز فضول الأطفال الطبيعي مما يؤدي إلى اكتشافهم البيئة المحيطة بهم، - توفير الخبرات في جو يسوده الأمان والثقة والمحبة.
- تنمية الاستعداد للتعلم عند الأطفال.
- أكدت الدراسات والأبحاث الخاصة بعلم نماء الطفل أن السنوات الأولى من حياة الفرد هي مرحلة مهمة في بناء شخصيته في المستقبل.
- توحيد الرؤى التربوية في أذهان العاملين في مجال الطفولة جميعهم بدءاً من واضعي السياسات التربوية وانتهاء بالمعلمات والأهل ليصل الجميع إلى تحقيق نفس الأهداف التربوية لدى الأطفال.
- تقديم منهاج موحد لجميع أطفال الرياض في المملكة لتحقيق العدالة وتكافؤ الفرص بين فئات الأطفال في المجتمع الأردني.

خصائص المنهاج الوطني التفاعلي:

- يراعي التكامل والشمولية والمرونة والتوازن.
- يراعي قدرات الأطفال وحاجاتهم النمائية.
- ينمي لدى الأطفال مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات.
- ينطلق من خبرات الأطفال السابقة، ويضيف إليهم معلومات ومهارات وخبرات جديدة تشكل لديهم قاعدة معرفية واجتماعية-انفعالية وأخلاقية-دينية وجسمية.
- يعمل على تنمية إحساسهم بالكفاءة في أثناء العمل.

النشرة رقم (٣)

الموادّ المرفقة في الحقيبة التعليمية للمنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة لمرحلة رياض الأطفال:
تتكون الحقيبة التعليمية للمنهاج الوطني التفاعلي لمرحلة رياض الأطفال من المحتويات الآتية:

- المنهاج الوطني التفاعلي / كتاب الأنشطة باللغة العربية (ج ١ + ج ٢).
- المنهاج الوطني التفاعلي / الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، الكتاب المصور رياض الأطفال.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، بطاقات المقاطع رياض الأطفال.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، بطاقات الصور للوحدات.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، بطاقات الكلمات.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، بطاقات الأحرف.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، بطاقات رسوم كلمات.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، لوحة الحروف.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، لوحة الأعداد.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، بطاقات رسوم الأعداد.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، بطاقات الأعداد.
- المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطورة، كتاب أنشطة الطفل العملية لمعلمة رياض الأطفال.
- البرمجيات التعليمية لمرحلة رياض الأطفال.

-National Interactive Curriculum Revised Edition My Numbers kindergarten.

-National Interactive Curriculum Revised Edition My Letters kindergarten.

-National Interactive Curriculum Revised Edition Words Flashcards kindergarten.

-National Interactive Curriculum Revised Edition Letters Flashcards kindergarten.

-National Interactive Curriculum Revised Edition Number Flashcards kindergarten.

-National Interactive Curriculum Revised Edition English language Activities kindergarten.

-National Interactive Curriculum Revised Edition Pictures of Numbers
Flashcards kindergarten.

National Interactive Curriculum Revised Edition pictures Flashcards
kindergarten.

- مواد إضافية:
- دليل الأنشطة التعليمية لمرحلة الطفولة المبكرة باستخدام خامات البيئة./وزارة التربية والتعليم/إدارة التعليم/مديرية الطفولة.
- الألعاب الشعبية في مرحلة الطفولة المبكرة/وزارة التربية والتعليم/إدارة التعليم/مديرية الطفولة.

اليوم التدريبي الثاني تحليل المحتوى

المقدمة:

تتطلب العملية التعليمية تخطيطاً منظماً مكتوباً بعيداً عن العشوائية في التدريس، فعملية تحليل المحتوى تعدّ من المهارات الأساسية التي تسهم في تنمية المعرفة التي تمكّن المعلم من تطوير أساليب تدريسه؛ من خلال أفضل الإجراءات والإمكانات، واقتراح أفضل الطرائق للتنفيذ والتقييم، وهذا يتطلب تجزئة المحتوى التعليمي إلى مكوناته التي تصفه وصفاً موضوعياً يؤدي إلى تحديد العناصر الأساسية للتعليم، وأشكال المحتوى التعليمي، والسلوك المدخلي للمتعلم، وتحليل الأهداف والإستراتيجيات والموادّ والوسائل التعليمية، وطرائق التقييم المناسبة؛ إذ يصبح التحليل موجهاً إلى التدريس ويزيد من كفاءة المعلم في مواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.

النتائج العامة للجلسة

أن تكون المتدربات قادرات على تعرّف كيفية تحليل محتوى وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.

النتائج الخاصة:

أن تكون المتدربات قادرات على:

- تحليل المحتوى.
- تحديد أغراض تحليل المحتوى.
- معرفة خصائص تحليل المحتوى.
- التمييز بين عناصر تحليل المحتوى.
- اكتساب مهارة تحليل المحتوى.
- إعداد تحليل محتوى لوحدة من وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

معرفة عناصر تحليل المحتوى.



الموضوع الرئيس: التخطيط.

الموضوع الفرعي: تحليل المحتوى.

مدة النشاط: ٤٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: مفهوم تحليل المحتوى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح سؤال حول موجودات البيئة المادية؟ ثم تصنيف البيئة المادية إلى مواد (خشبية، بلاستيكية، الخ...).

هدف النشاط: تعريف المتدريبات مفهوم تحليل المحتوى.

التعلم القبلي: هل يوجد ارتباط بين تحليل المحتوى والتخطيط للتدريس؟

هل يعدّ تحليل المحتوى خطوة في عملية إعداد الاختبار التحصيلي؟

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وأوراق عرض (Flip Chart)، وجهاز حاسوب.

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدريبات مجموعاتٍ رباعيةً بإحدى الطرائق المتعارف عليها.

ويطلب إليهن الإجابة عن السؤال الآتي:

ما المقصود بتحليل المحتوى؟

- تقوم المتدريبات بصياغة مفهوم (تحليل المحتوى) من خبراتهم الشخصية.

- إدارة حوار في مفهوم تحليل المحتوى. النشرة رقم (١/أ).

- يوزع المدرب النشرة التوضيحية رقم (١/ب) على المتدريبات للتغذية الراجعة.

التقويم:

الموقف التقويمي: تعرّف المتدريبات مفهوم تحليل المحتوى.



الموضوع الرئيس: التخطيط.

الموضوع الفرعي: تحليل المحتوى.

مدة النشاط: ٤٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢)

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: أهداف تحليل المحتوى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لكل شيء في الحياة هدف وغاية، لِمَ خلق الله الإنسان؟
هدف النشاط:

- تعرّف أهمية تحليل المحتوى.
- تعرّف غايات تحليل المحتوى.

التعلم القبلي: مراجعة سريعة، ما تحليل المحتوى؟ رتب موجودات ملف المعلم
أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وأوراق عرض (Flip Chart)، وجهاز حاسوب.

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدريبات مجموعات.
- الطلب إلى المتدريبات في المجموعات كتابة أهم ثلاث قضايا سيركزن عليها، في أثناء تدريس المنهاج الوطني التفاعلي.
- الطلب إلى كل مجموعة استنتاج أهداف تحليل المحتوى وغاياته.
- يستعرض المدرب النشرة رقم (٢)، تتضمن غايات تحليل المحتوى.

التقويم:

الموقف التقويمي: معرفة المتدريبة كيفية الوصول إلى معرفة غايات تحليل المحتوى.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.

هل تحليل المحتوى مهم؟
ما غايات تحليل المحتوى؟



الموضوع الرئيس: التخطيط.

الموضوع الفرعي: تحليل المحتوى.

مدة النشاط: ٤٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٣).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: عناصر تحليل المحتوى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز:

- توزيع المتدربات مجموعات، وإعطاء كل مجموعة كيسًا صغيرًا يحوي مجموعة حبوب مختلفة: عدس، ورز، وفول، وفاصولياء، ...
- الطلب إلى كل مجموعة تصنيف كل نوع منفردًا عن الأنواع الأخرى، وإجراء مسابقة "من ينهي عمله أولًا؟" وتقديم تعزيز للمجموعة الفائزة.

هدف النشاط:

- التمييز بين عناصر تحليل المحتوى.
 - ضرب أمثلة مناسبة على كل عنصر من عناصر تحليل المحتوى.
 - التعلم القبلي: من التمرين الوارد في التهيئة، ما المقصود بتحليل المحتوى؟
ما وجه الشبه بين تمرين الحبوب وتحليل المحتوى؟
 - أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وأوراق عرض (Flip Chart)، وجهاز حاسوب.
- الإجراءات:


- تقسيم المتدربات مجموعات، مع تحديد منسقة لكل مجموعة.
- يطلب المدرب من المجموعات تأمل ورقة العمل (أ/٣)؛ لاستخراج عناصر تحليل المحتوى من درس من دروس المنهاج الوطني التفاعلي.
- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه على ورقة عرض (Flip Chart)؛ لمناقشتها أمام الجميع.
- يستعرض المدرب مع المتدربات النشرة رقم (ب/٣) التي تحوي توضيحًا لعناصر تحليل المحتوى.

التقويم:

الموقف التقويمي: معرفة المتدربة التمييز عناصر تحليل المحتوى.

الإستراتيجية: التقويم المبني على الأداء.

الأداة: قوائم الرصد



لا	نعم	النتاج
		القدرة على تحليل المحتوى.
		استخراج عناصر تحليل المحتوى.

التقويم الختامي:

يطلب المدرب إلى كل متدربة استخراج عناصر تحليل المحتوى لوحدة من وحدات المنهاج الوطني

التفاعلي.

الامتداد:

الرجوع إلى المنهاج الوطني التفاعلي، والإطار العام، والنتائج العامة والخاصة.

المراجع:

- عبدالعزيز، خالد، وآخرون. (١٤٣٠ هـ)، تحليل المحتوى الدراسي نشرة تربوية.
- أبو غزلة، محمد أحمد (١٩٩٨)، تحليل المحتوى التعليمي، مادة تدريبية، وزارة التربية والتعليم الأردنية، الأردن.
- حسب الله، محمد عبدالحليم (٢٠٠١)، دراسة فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارة تحليل المحتوى لدى طالبات شعبة رياض الأطفال، المنصورة، دمياط.
- www.jeddmath.com

نشرة رقم (أ/١)

تعريف المحتوى:

هو مجموعة من المعلومات والمبادئ والمفاهيم والأفكار، والصور والرسوم والأشكال التوضيحية، والأسئلة والتطبيقات، ويتضمن معلوماتٍ ينبغي تعليمها للطلبة، فضلاً عن معلومات غير أساسية كُتبت بهدف التمهيد ومساعدة الطلبة، أو لتحقيق الترابط بين مقررات قد عرفها الطلبة سابقاً.

النشرة رقم (١/ب)

مفهوم تحليل المحتوى:

- هو مجموعة الأساليب والإجراءات الفنية التي صممت لتفسير المادة الدراسية وتصنيفها.
- هو إحصاء المعارف والمهارات الأساسية، والقيم والاتجاهات، والصور والرسوم والأشكال التوضيحية، والأسئلة والتطبيقات في الدروس وتدوينها؛ بهدف إحصائها وفق تصنيف معين.

النشرة رقم (٢)

أهداف تحليل المحتوى:

- إعداد خطة الوحدة وخطة الدرس.
- اشتقاق النتائج العامة والخاصة.
- اختيار الإستراتيجيات التدريسية المناسبة.
- اختيار الوسائل التعليمية المناسبة.
- بناء الاختبارات التحصيلية.
- بيان مواطن القوة والضعف في الكتاب المدرسي.

النشرة رقم (أ/٣)

عناصر المحتوى الدراسي:

يتكون المحتوى الدراسي من العناصر الآتية:

أولاً- المحتوى المعرفي: الحقائق والمفاهيم والتعاميم، والنظريات أو المبادئ.

ثانياً- المحتوى المهاري: مهارات عقلية ومهارات حركية ومهارات اجتماعية.

ثالثاً- المحتوى الانفعالي: الميول والاتجاهات والقيم والتقدير والتذوق.

النشرة رقم (٣/ب)

توضيح مضامين عناصر تحليل المحتوى:

- المفردات: هي العناوين الرئيسية والفرعية الواردة في الوحدة الدراسية.
- المفاهيم والمصطلحات: تعرّف المفاهيم بأنها صور ذهنية تشير إلى مجموعة من العناصر المتقاربة، ويعبّر عنها بكلمة أو كلمات، مثال: "تنظيم الأسرة".
أمّا المصطلحات فهي ما اتّفق على إطلاقه على شيء محدد، مثلاً: الأمواج فوق الصوتية، جهاز الفاكس، سم، ...
- الحقائق والأفكار: تعرّف الحقائق بأنها بيانات أو أحداث أو ظواهر ثبتت صحتها. مثلاً: "الحديث الشريف المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن الكريم"، "تدور الأرض حول نفسها مرة كل ٢٤ ساعة"، "الأكسجين يساعد على الاشتعال".
أمّا الأفكار فهي مجموعة حقائق عامة تفسر الظواهر أو العلاقات، مثال: "يحصل النبات على ثاني أكسيد الكربون من الجو".
- القوانين العلمية: هي مجموعة متغيرات، بينها علاقة - أو ارتباط - تدرج تحت قاعدة معينة، وقد يكون القانون ثابتاً مدة طويلة؛ لكونه يمرّ عبر دراسات وتجارب عينية، وقد يوصف بالثبات النسبي.
- النظريات العلمية: هي تصورات ذهنية توضح مدى العلاقة بين مجموعة من المبادئ والتعاميم العلمية، أو العلاقات، أو المتغيرات، أو الظواهر. وقد تتسم بالشمول الواسع، وتحتاج غالباً إلى التجربة والإثبات، وتكون صالحة للعمل ما دامت ناجحة في تفسير المشاهدات، وتعديل إذا حصل ما يناقضها حتى تصبح ملائمة.
- التعميم: هو ربط بين مفهومين أو أكثر، مثال: "الحوامض تحول ورقة دوار الشمس من الأزرق إلى الأحمر".

- القيم والاتجاهات: القيم هي المعايير التي يتم في ضوءها الحكم على الموقف أو السلوك، مثلاً: النظافة، والمحافظة على ممتلكات الأسرة.
- أما الاتجاه فهو مفهوم فردي يحدد ميول الإنسان نحو الأشياء أو الأشخاص، ويعمل على توجيه هذا السلوك في المواقف المختلفة.
- المهارات: هي الممارسات العقلية والعملية التي يقوم بها الطلبة بهدف تعريفهم بخبرات تربوية مقصودة مخطط لها، مثال: "تحليل الجداول الإحصائية"، "تحديد موقع البيت"، ... أو هي التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ.
- الصور والرسوم: هي الصور أو الخرائط أو أي موادّ مرسومة.
- الأسئلة والتدريبات: هي الأنشطة الخاصة بالمحتوى التعليمي، حيث تظهر فيها مستويات بلوم.

الجلسة الثانية (٢) تحليل المحتوى

المقدمة:

يعدّ المحتوى الدراسي أهم مكونات المنهج؛ لذا فإن تحليله يجعل المعلم قادرًا على تنظيم مجموعة المعارف والمهارات، بشكل يساعده على تحقيق الأهداف المخطط لها؛ لأن العملية التدريسية تسير وفق خطوات منظمة، والتحليل يوجه عمل المعلم ويفيده في تحضير أنشطة مختلفة تناسب عناصر المحتوى، ويساعدنا على بناء الاختبارات التحصيلية؛ الأمر الذي ييسر للمعلم اختيار عينة ممثلة لجميع جوانب المادة لتضمينها في الاختبار.

النتائج العام للجلسة:

أن تكون المتدربات قادرات على:

- اكتساب مهارة تحليل المحتوى.
- إعداد تحليل محتوى لوحدة من وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.

النتائج الخاصة:

أن تكون المتدربات قادرات على:

- التطبيق العملي لاستخراج عناصر تحليل المحتوى.
- تحليل المحتوى تطبيقًا عمليًا.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح الأسئلة الآتية:

ما عناصر التخطيط طويل المدى، والتخطيط قصير المدى؟
أيما يسبق الآخر: التخطيط أم تحليل المحتوى؟ ولماذا؟



الموضوع الرئيس: التخطيط.

الموضوع الفرعي: تحليل المحتوى.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: طريقة تحليل المحتوى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عندما تطلب المدرسة أن تحضر شهادة الولادة؛ فإنك ستعود إلى البيت للبحث عنها، فإذا كانت الأوراق منظمة ومرتببة فإنك تجدها بسرعة، وإلا فإنك ستبحث عنها بين الأوراق المكدسة في البيت هنا وهناك. أما سرعة العثور عليها فتعتمد على طريقة تنظيمك الوثائق والأوراق في البيت، فإذا حفظت شهادات الولادة ضمن ملف خاص - من الكرتون مثلاً - وحفظت فواتير الكهرباء في ملف آخر وهكذا؛ فإنك تتمكن من الحصول على الوثيقة التي تُطلب إليك.

هدف النشاط: تعرّف طريقة تحليل المحتوى.

التعلم القبلي: عدد عناصر تحليل المحتوى.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وأوراق عرض (Flip Chart)، وجهاز حاسوب.

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربين مجموعات، بإحدى الطرائق التي تتناسب المكان والمتدربين.

- يوزع على المجموعات أقلام تخطيط، وأوراق عرض (Flip Chart)، بعد أن يبين لهم المهمة المطلوبة وهي:

أخذ وحدة من المنهاج الوطني التفاعلي وتحليلها تحليلاً كاملاً؛ باستخراج العناصر منها. النشرة رقم (١).

- كل مجموعة تعرض ما توصلت إليه، ثم المناقشة.

التقويم:

الموقف التقويمي: معرفة طريقة التحليل.

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: قائمة الرصد "الشطب".



الموضوع الرئيس: التخطيط.

الموضوع الفرعي: تحليل المحتوى.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط إعداد تحليل المحتوى

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح سؤال عن وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.

هدف النشاط: إتقان مهارة تحليل المحتوى.

التعلم القبلي: ذكر عناصر تحليل المحتوى.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وأوراق عرض (Flip Chart)، وجهاز حاسوب.

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربات مجموعات عمل، بإحدى الطرائق التي يراها مناسبة.
- يوزع المدرب المنهاج الوطني التفاعلي على المجموعات.
- يطلب المدرب إلى كل مجموعة اختيار أحد الدروس لتحليل محتواه.
- تعرض المجموعات ما توصلت إليه على أوراق عرض (Flip Chart) للمناقشة والحوار.
- تقوم كل مجموعة بتحليل وحدة من وحدات المنهاج الوطني التفاعلي: أرضي، أنا وروضتي، أسرتي، حيواناتي.
- تعرض كل مجموعة التحليل الذي قامت به أمام المجموعات الأخرى، وتجري المناقشة من أجل تحسين التحليل المقترح وتطويره.

- يعرض المدرب نموذجًا لتحليل وحدة من وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.

خطة تحليل المحتوى لوحدة "أرضي"، النشرة رقم (٢/أ) والنشرة رقم (٢/ب).

التقويم:

الموقف التقويمي: حللي محتوى وحدة "وطني" من المنهاج الوطني التفاعلي.

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: سلم التقدير اللفظي.

التقويم الختامي:

يطلب المدرب إلى كل متدربة تحليل محتوى لوحدرة من وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.

الامتداد:

الرجوع إلى المنهاج الوطني التفاعلي، والإطار العام، والنتائج العامة والخاصة، وكتاب أنشطة الطفل العملية للمنهاج الوطني التفاعلي.

المراجع:

- عبدالعزيز، خالد، وآخرون. (١٤٣٠ هـ)، تحليل المحتوى الدراسي نشرة تربوية.
- أبو غزلة، محمد أحمد (١٩٩٨)، تحليل المحتوى التعليمي، مادة تدريبية، وزارة التربية والتعليم الأردنية، الأردن.
- حسب الله، محمد عبدالحليم (٢٠٠١)، دراسة فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارة تحليل المحتوى لدى طالبات شعبة رياض الأطفال، المنصورة، دمياط.
- www.jeddmath.com

النشرة رقم (١)

إن عملية التحليل تجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الذي يجب على المتعلم أن يعرفه كي ينجز المهمة التعليمية؟
 ٢. ما الذي يجب على المتعلم أن يعرفه كي يصل إلى الهدف التعليمي النهائي؟
 ٣. ما الذي يجب على المتعلم أن يتبعه في أثناء تعلمه محتوى المنهاج؛ للوصول إلى الهدف الكلي المنشود، في أقل وقت وجهد وتكلفة؟
- يتعلق السؤال الأول بتحليل محتوى الإجراءات، وهذا يسمى "تحليل العملية"، أمّا السؤال الثاني فله صلة بتحليل محتوى المفاهيم والمبادئ والحقائق، وهذا ما يسمى "التحليل الهرمي للمهمة" (HIERARCHICAL ANALYSIS) ويتعلق بالمهارات العقلية المعرفية، في حين يتعلق السؤال الثالث بكيفية تنظيم محتوى المنهاج (SEQUENCE AND DESIGN).

خطوات تحليل المحتوى:

عند القيام بعملية التحليل لا بدّ من اتباع الخطوات الآتية:

١. تحديد موضوع الدرس - الوحدة - المراد تحليله.
٢. تحديد الغرض من التحليل.
٣. تصنيف المحتوى إلى مجالات رئيسة ومجالات محددة.
٤. اختيار أجزاء المحتوى ضمن مجالات صياغة الأهداف: المعرفية والوجدانية والمهارية.
٥. ترتيب أجزاء المحتوى التي اختيرت، وضبط ترتيبها وتنظيمها.

نشرة رقم (٢/ب)

تحليل وحدة "أرضي":

المجال: الأخلاقي - الديني.

المفاهيم والمصطلحات: الله خالق الكون - سورة الناس - إمطة الأذى - الصدقة.

المهارات:

ذكر مظاهر قدرة الله في الخلق والإبداع التي يلاحظها في الكون والطبيعة.
حفظ ما يستطيع من سورة الناس.

ذكر الحديث النبوي الشريف "إمطة الأذى عن الطريق صدقة".
ممارسة المضمون السلوكي للحديث النبوي الشريف "إمطة الأذى عن الطريق صدقة".

الحقائق والتعاميم:

الله سبحانه وتعالى هو خالق الكون.

إزالة الأذى عن الطريق صدقة.

إذا قرئت سورة الناس فإنها تحمي الإنسان من الشيطان.

الأسئلة والتدريبات:

ما هي مظاهر قدرة الله في الخلق والإبداع في الكون؟

اذكر الحديث النبوي الشريف الذي يحث على إمطة الأذى؟

من خالق الكون؟

القيم والاتجاهات:

المحافظة على النظافة

الإيمان بالله.

حبّ القرآن الكريم وتعظيمه.

حبّ الله تعالى، وحبّ رسوله صلى الله عليه وسلم والافتداء به.

التحلي بالأخلاق الحميدة والصفات الفاضلة.

الرسوم والصور:

الكتاب المصور.
بطاقات الصور للوحدات.

المجال: الانفعالي - الاجتماعي:

المفاهيم والمصطلحات: الليل - النهار - الموارد الطبيعية الرئيسية: الماء، والهواء، والتربة، والنبات - حماية البيئة من المخاطر - الفصول الأربعة - حالة الجو: حارّ، وبارد، ومشمس، ...
المهارات:

ممارسة الأنشطة التي تعزز الاستقلالية: ربط الحذاء - إعداد شطيرة "ساندويتش" - تناول الطعام بالملعقة - تنظيف اليدين بالماء والصابون.
ذكر المفاهيم الزمنية - الليل والنهار - من خلال الحديث عن خبراته اليومية.
تعداد الموارد الطبيعية الرئيسية: الماء، والهواء، والتربة، والنبات.
اتباع تعليمات الأمن والسلامة لحماية نفسه من المخاطر.
وصف حالة الجو في فصل الصيف.

الحقائق والتعاميم:

الموارد الطبيعية الرئيسية: الماء، والهواء، والتربة، والنبات.
اتباع تعليمات الأمن والسلامة يحمينا من المخاطر.
في السنة أربعة فصول.
ممارسة الطفل الأنشطة بنفسه تعزز الاستقلالية لديه.

الأسئلة والتدريبات:

صف حالة الجو؟

عدد فصول السنة؟

اذكر مظاهر فصل الربيع؟

كيف تحمي نفسك من المخاطر؟

القيم والاتجاهات:

المشاركة.

الحرص والانتباه من الأخطار.

- تقدير قيمة الوقت.
- تقدير قيمة الموارد الطبيعية.
- حبّ النظام والترتيب.
- الثقة بالنفس واحترام الذات.
- التعاون.

الرسوم والصور:

- الكتاب المصور.
- بطاقات الصور للوحدات.
- البرمجيات التعليمية للمناهج الوطني التفاعلي.

المجال: اللغوي

الأحرف: ظ - ث - ض - ط

- اللغة العربية: أرضي - محافظ - ظرف - ظل - ظفر - طيور - طفل - طعام - بساط - شرطي - روضة - بطيخ - صندوق - ثوم - ثعبان - ثمار - مثلث - محراث - ثلوج - بيت - فراش - شباك - تمساح - ضرس - شارع - الأرض - ضوء - ضفدع .

المفاهيم والمصطلحات:

- أرضي - محافظ - ظرف - ظل - ظفر - طيور - طفل - طعام - بساط - شرطي - روضة - بطيخ - صندوق - ثوم - ثعبان - ثمار - مثلث - محراث - ثلوج - بيت - فراش - شباك - تمساح - ضرس - شارع - الأرض - ضوء - ضفدع .

المهارات:

القراءة:

- تسمية الأشياء بأسمائها.
- لفظ أصوات الأحرف وأسمائها (ظ - ث - ض) على نحو واضح وسليم.
- المطابقة بين صوت الحرف وصورة الشيء الذي يبدأ به.
- الربط بين الصورة والكلمة الدالة عليها.
- قراءة القصص والصور المسموعة.
- المطابقة بين الصورة النطقية للحرف والصورة المكتوبة.

- قراءة صوت المدّ القصير: الفتحة، والضمة، والكسرة.
- قراءة صوت المدّ الطويل: الألف، والواو، والياء.
- قراءة المقاطع المختومة بمدّ: الدنيا، يرجو، يرمي.

المحادثة:

- * سرد قصص مسموعة بعناصرها الرئيسية.
- * الإجابة عن الأسئلة، مع مراعاة آداب الحديث.
- * السؤال والاستفسار عما يشاهد أو يتذكر أو يسمع.

الاستماع:

- اكتساب عادات الاستماع الإيجابية: الانتباه والإصغاء، والنظر إلى المتكلم، والتفاعل الملائم مع المسموع.
- تمييز المقاطع المختومة بحرف مدّ.
- تمييز المدّ القصير: الفتحة، والضمة، والكسرة، وتمييز المدّ الطويل: الألف، والواو، والياء.
- الاستماع للأناشيد والتفاعل معها.
- المطابقة بين أصوات الكلمات وصورها.
- تمييز صوت المدّ القصير من المدّ الطويل.
- تمييز الحروف بصورها المتنوعة.
- المطابقة بين الصورة النطقية للحرف والصورة المكتوبة.
- المطابقة بين صوت الحرف وصورة الشيء الذي يبدأ به.

الكتابة:

- الإمساك بقلم الرصاص على نحو صحيح.
- ملء الفراغات والتلوين داخل الأشكال المرسومة.
- التخطيط فوق الكلمات أو الرسوم.
- نسخ أحرف الهجاء **ظ - ثث - ضض** مع المدّ القصير وفق اتجاهاتها الصحيحة.
- الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى إلى أسفل.

التعاميم والحقائق:

القراءة تزيد من ثقة الإنسان بنفسه.

تتشكل الكلمة من مجموعة من الأحرف.
اتجاه القراءة باللغة العربية يكون من اليمين إلى اليسار.
الحروف لها أصوات وأسماء.
الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين، ومن أعلى إلى أسفل.
الانتباه والإصغاء والنظر إلى المتكلم من آداب الاستماع.
عند إضافة المدّ الطويل إلى أحد الحروف يتشكل مقطع.

القيم والاتجاهات:

النظافة.
حبّ النظام والترتيب.
احترام النظام.
المحافظة على الكتاب.
الجمال.
التعاون وتنمية الروح الجماعية.
تقدير قيمة القراءة والكتابة.
حبّ الطموح والإنجاز.
أهمية الاستماع، والانتباه، والإصغاء إلى المتكلم.
احترام الرأي الآخر.
تقدير التنوع الجمالي للخط.
حب العلم.
تحمل المسؤولية.

الأسئلة والتدريبات:

أطابق بين الصورة والكلمة، ص ١٤٦ "الفهم والاستيعاب".
ألون الحرف ظ وأحوطه في الكلمة، ص ١٤٧ "الفهم والاستيعاب".
أرسم الحرف ظ، في ص ١٤٩ "الفهم والاستيعاب".
أطابق بين الصورة والكلمة، ص ١٥١ "الفهم والاستيعاب".
ألون الحرف ثث وأحوطه في الكلمة، ص ١٥٣ "الفهم والاستيعاب".
أرسم الحرف ثث ، في ص ١٥٥ "الفهم والاستيعاب".
أطابق بين الصورة والكلمة، ص ١٥٦.

ألون الحرف ضد ض وأحوطه في الكلمة، ص ١٦٠ "الفهم والاستيعاب".
أرسم الحرف ضد ض، في ص ١٦٣ "الفهم والاستيعاب".

الرسوم والصور:

- الكتاب المصور.
- البرمجيات التعليمية لمنهاج رياض الأطفال.
- لوحة الحروف.
- بطاقات الحروف العربية.
- رسوم الكلمات.
- بطاقات الكلمات.
- بطاقات الصور للوحدات.
- بطاقات المقاطع.

المجال: الجسمي - الصحي

- المفاهيم والمصطلحات: الأغذية المفيدة - دفع جسم إلى الأمام - الجري مع تزايد السرعة: الأبطأ - الأسرع - التعلق باليدين - الأدوات الثابتة - أجهزة اللعب وأدواته - اللعب ذاتي التوجيه وخارجي التوجيه - المجموعات الفرقية الصغيرة - قواعد اللعب وقوانينه وأخلاقياته.

المهارات:

- يعدد بعض فوائد الأغذية ويحرص على تناولها.
- الوقوف خلف جسم ودفعه إلى الأمام.
- الجري مع تزايد السرعة بالتدرج، من الأبطأ إلى الأسرع.
- التعلق باستخدام أدوات عدة مثل الأجهزة والسلام.
- استعمال أجهزة اللعب وأدواته على نحو سليم، واتباع الإرشادات.
- ممارسة اللعب الذاتي وخارجي التوجيه، وإظهار المتعة في ذلك.
- اتباع قواعد اللعب وقوانينه وأخلاقياته.

التعاميم والحقائق:

- الغذاء مفيد لجسم الإنسان.
- التعلق باستخدام الأجهزة والسلام يقوي العضلات الكبيرة.

اللعب ذاتي التوجيه وخارجي التوجيه يجلب إلينا المتعة والسرور .
اتباع قواعد اللعب وقوانينه ينظم اللعب ويجلب إلينا المتعة.

القيم والاتجاهات:

احترام الملكية العامة.
التحلي بالروح الرياضية.
التعاون وتنمية الروح الجماعية.
التزام القواعد والتعليمات.
احترام الدور والنظام.

الرسوم والصور:

الكتاب المصور .
بطاقات الصور للوحدات.

الجانب: العقلي - المعرفي

المفاهيم والمصطلحات: الحواس - أدوات القياس البسيطة - الشكل - الوزن - الحجم - اللون - نوع المادة - الصلابة - الليونة - الجاذبية للمغناطيس - المواد التي تصنع منها الأشياء: الخشب، والحديد، والقماش، والبلاستيك، والزجاج - مواد يجذبها المغناطيس - مواد لا يجذبها المغناطيس - المواد الخطرة - الحركة - الدفع - السحب - شكل الجسم - إيقاف حركة الجسم - الحواجز - السطح الخشن - الحركة: سريعة/أسرع، بطيئة/أبطأ - الصوت - درجة الصوت: عالٍ، ومنخفض - حدة الصوت: رفيع وغلظ - اهتزاز الجسم - نوع المادة - الشمس - الضوء - الظل - الأجسام الشفافة - الأجسام المعتمة - أشكال اليابسة: جبال، وسهول، ووديان - الصخور - التربة - الرمال - تلوث البيئة - وسائط الحياة : الماء والهواء واليابسة - العدد - العد الترتيبي - أشكال الأعداد - مفاهيم الزمن - مواقع الأشياء - حالة الجوّ - فصل الصيف.

المهارات:

استخدام الحواس والأدوات العلمية لاكتشاف المواد وخصائصها.

تسمية المواد التي تصنع منها الأشياء .
تصنيف الأشياء اعتمادًا على نوع المادة، أو جاذبيتها للمغناطيس .
تسمية المواد الخطرة التي قد تؤذي، والابتعاد عنها .
ذكر أنواع مختلفة من الحركة .
استنتاج العلاقة بين حركة الأشياء والقوة التي تؤثر فيها .
اكتشاف كيفية إيقاف حركة الجسم .
المقارنة بين الأشياء من حيث حركتها .
تصنيف الأصوات من حيث درجة الصوت أو حدته .
استنتاج العلاقة بين اهتزاز الجسم والصوت الناتج عنه .
تمييز العلاقة بين نوع المادة والصوت الناتج عنها .
استنتاج أن الضوء يسمح برؤية الأشياء .
المقارنة بين مصادر الضوء المختلفة التي تعطي إضاءة مختلفة .
استنتاج أن حجم الظل وشكله يتغيران باختلاف موقع الجسم ومصدر الضوء .
تمييز الأجسام الشفافة من الأجسام المعتمة .
ذكر أشكال اليابسة .
ذكر خصائص الصخور، والتربة، والرمل، الموجودة في بيئته .
المقارنة بين الصخور المختلفة من حيث الشكل والحجم واللون والتركيب .
اكتشاف أن الماء واليابسة والهواء من وسائط الحياة .
ذكر مسببات تلوث البيئة وأثر ذلك في صحة الكائنات الحية .
ذكر أثر تدمير مكونات البيئة في البيئة، وفي صحة الكائنات الحية وبقائها فيها .
عدّ الأعداد المكتوبة من ١ إلى ٢٠ بالتسلسل، ثم على نحو غير مرتب تبعًا للتعليمات .
تحديد مواقع الأشياء باستخدام التعابير: قمة، وقاع، وعالي، ومنخفض .
ارتداء الملابس المناسبة للفصل .
ذكر الأغذية التي يجري تناولها في فصل الصيف .
ذكر مظاهر فصل الصيف .

التعاميم والحقائق:

تُستخدم الحواس والأدوات العلمية لاكتشاف المواد وخصائصها .
تصنيف الأشياء اعتمادًا على نوع المادة، أو جاذبيتها للمغناطيس .

ثمّة علاقة بين حركة الأشياء والقوة التي تؤثر فيها.
تختلف الأصوات من حيث درجة الصوت أو حدته.
توجد علاقة بين اهتزاز الجسم والصوت الناجم عنه.
توجد علاقة بين نوع المادة والصوت الناجم عنها.
الضوء يسمح برؤية الأشياء.
مصادر الضوء المختلفة تعطي إضاءات مختلفة.
حجم الظل وشكله يتغيران باختلاف موقع الجسم ومصدر الضوء.
تصنف الأجسام إلى شفافة ومعتمة.
تختلف الصخور من حيث الشكل والحجم واللون والتركيب.
الماء واليابسة والهواء من وسائط الحياة.
تلوث البيئة يؤثر في صحة الكائنات الحية.
نرتدي لكل فصل ملابس ملائمة له.

القيم والاتجاهات:

أهمية الابتكار والإبداع.
تقدير قيمة العلم والاعتداد به.
حب الطبيعة والمحافظة عليها.
شكر الله على نعمه.

الأسئلة والتدريبات:

أحصر وألّون: أحصر (١٩) شيئاً من كل مجموعة، ألّون إطار الصورة التي تحوي (١٩) شيئاً، ص ١٤٨ "الفهم والاستيعاب".
أصل الصورة بالعدد المناسب، ص ١٥٠ "الفهم والاستيعاب".
أحوظ: أحوظ حول العدد المناسب أسفل كل صورة، ص ١٥٢ "الفهم والاستيعاب".
أصل وألّون، ص ١٥٤ "الفهم والاستيعاب".
ألّون: ألّون الأسرع، ألّون الأبطأ، ص ١٥٨ "الفهم والاستيعاب".
أحصر وألّون: أحصر (٢٠) شيئاً من كل مجموعة، ألّون إطار الصورة التي تحوي (٢٠) شيئاً، ص ١٥٩ "الفهم والاستيعاب".

أصل الصورة بالعدد المناسب: أصل بين الصورة والعدد، ألون الأثقل باللون الأحمر، والأخف باللون الأخضر، ص ١٦١ "الفهم والاستيعاب".
أحوط العدد المناسب أسفل كل صورة، ص ١٦٢ "الفهم والاستيعاب".
أصل وألّون، ص ١٦٤ "الفهم والاستيعاب".

الرسوم والصور:

البرمجيات التعليمية للمناهج الوطني التقاعلي.
الكتاب المصور.
بطاقات الصور للوحدات.

المجال: الجمالي

المفاهيم والمصطلحات: التعبير الجمالي - الرسم - الدهان - الطباعة - الآلات الموسيقية الوترية - سطح الطبل.

المهارات:

استخدام الرسم، والدهان، والطباعة.
رسم خطوط وأشكال وأنماط بسيطة، وتلوينها.
المشاركة في أداء الأغاني والأناشيد والاستماع لها.
استخدام الآلات الموسيقية المتوافرة.
أداء حركات جسدية معبرة تتناغم والموسيقا التي يسمعها.

التعاميم والحقائق:

نستخدم الرسم والدهان والطباعة على أنها تعبير جمالي.
نعبر عن مشاعرنا باستخدام حركات جسدية تتناغم مع الموسيقا التي نسمعها.

القيم والاتجاهات:

التعبير الذاتي المبدع.
التذوق الجمالي.

الرسوم والصور:

بطاقات الصور للوحدات.
البرمجيات التعليمية للمناهج الوطني التفاعلي.

اليوم التدريبي الثالث

عرض وحدة من المنهاج وتطبيقات عليها

الجلسة الأولى محتويات منهاجي

المقدمة:

تكمُن أهمية وحدات المنهاج في سعيها إلى تحقيق التعلم لدى الأطفال، وإثراء معارفهم وتطوير مهاراتهم، وفق خصائصهم وحاجاتهم النمائية، وتعمل الوحدات التعليمية بأنشطتها المختلفة على تطوير جوانب نمو الأطفال المختلفة، وتلبية حاجاتهم للعب والحركة والاكتشاف، وتساعدهم على التحليل والتجريب والتفاعل الاجتماعي وتعودهم على الاستقلالية وتحقيق الذات، فضلاً عن أنها:

• تشبع غريزة الفضول لدى الأطفال.

• تشجعهم على التعلم بحرية.

• تساعدهم على اكتشاف معانٍ وأفكار جديدة.

• تهتم بتنمية مهارات حل المشكلات.

• تساعدهم على التعبير عن حاجاتهم.

• تربطهم بالعالم الخارجي من خلال التكنولوجيا.

ومن الضروري أن تقوم المعلمة بعمل برنامج مترابط للأطفال؛ بالاستماع للقصص أو الأغاني التي ينشدونها أو الرسوم والأنشطة التي يقومون بها في الموضوع ذاته أو الفكرة. ويعدّ تنظيم الوحدة مهمًّا؛ لأنّ الطفل في هذه المرحلة يتعلم من خلال مجموعة تجاربية اليومية، ويزيد من فهمه إياها إذا كانت هذه الأنشطة ملازمة ومترابطة بعضها ببعض.

إن معلمة الروضة الناجحة لا تحول يوم الروضة إلى حصة في الحساب أو التاريخ، ولكنها تقوم بتقديم هذه الخبرات للأطفال ضمن مجموعة من الأنشطة التربوية المتنوعة.

النتاج العام للجلسة: تتعرف المتدربات وحدات المنهاج وآلية تقديمها للأطفال؛ من خلال فعاليات الروتين اليومي.

النتائج الخاصة:

تتعرف المتدربات آلية تقديم وحدة من خلال فعاليات الروتين اليومي الآتية:

• الحلقة الصباحية.

• طاولات الأنشطة والأركان/ الفترة الأولى.

- الإفطار.
 - الساحة الخارجية.
 - أنشطة اللغة الإنجليزية.
 - طاولات الأنشطة والأركان/ الفترة الثانية.
 - القصة والاسترجاع.
- التهيئة والتعلم القبلي (الربط): أساليب التدريس في رياض الأطفال.



الموضوع الرئيس: مدخل للمنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: عرض وحدة من المنهاج وتطبيقات عليها.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
الجلسة: الأولى.

رقم النشاط: (١).
اسم النشاط: محتويات منهاجي.

المقدمة:

- التهيئة والتحفيز: عرض المنهاج الوطني التفاعلي أمام المتدربات.
هدف النشاط: تعريف المتدربات الوحدات التعليمية المكونة للمنهاج الوطني التفاعلي.
التعلم القبلي: أساليب التدريس لمرحلة رياض الأطفال.
أدوات النشاط: كرتون، وأقلام فلوماستر، والمنهاج الوطني التفاعلي.
الإجراءات:
- تقسيم المتدربات مجموعات.
 - يقوم المدرب بكتابة عناوين الوحدات التعليمية في المنهاج الوطني التفاعلي على بطاقات، ويوزعها على الطاومات.
 - تقوم كل مجموعة بقراءة البطاقات الموجودة على الطاومات.
 - مناقشة المتدربات فيما يتوقعن أن تكون هذه المسميات.
 - إدارة الحوار والنقاش في العناوين المطروحة وتوقعات المتدربات حولها.
 - مناقشة المتدربات في الموضوعات التي تحتويها الوحدات المعروضة وأهميتها للأطفال.

التقويم:

الموقف التقويمي: اقترحي أسماء وحدات أخرى تناسب مرحلة رياض الأطفال.
الإستراتيجية: القلم والورقة.
الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: مدخل للمنهاج الوطني التفاعلي.

الموضوع الفرعي: عرض وحدة من المنهاج وتطبيقات عليها.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٣).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: كيف أجعل روتيني اليومي ناجحاً؟

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح سؤال على المتدربات عن أهم الأعمال التي يعملنها يومياً وباستمرار.

هدف النشاط: تقديم إرشادات للمتدربات تساعدن على جعل الروتين اليومي فعالاً.

التعلم القبلي: إرشادات تطبيق الوحدة.

أدوات النشاط: ورق قلاب، وأقلام فلوماستر.

الإجراءات:

- يقوم المدرب بكتابة موضوع النشاط على السبورة "كيف أجعل روتيني اليومي ناجحاً؟" وي طرح فكرة حوله.

- تقدم كل متدربة رأياً في الموضوع.

- لا يعلق على أي فكرة.

- يكتب المدرب جميع الأفكار على ورق قلاب.

- يصنف المدرب الأفكار المتشابهة معاً ثم يناقش الموضوع المقدم مع المتدربات.

ملاحظة: لا تجري المناقشة إلا بعد أن تفرغ المتدربات جميعهن من إبداء الرأي.

عرض النشرة رقم (٣) "إرشادات لتطبيق البرنامج اليومي".

التقويم:

الموقف التقويمي: اذكري فعاليات البرنامج اليومي في رياض الأطفال.

الإستراتيجية: القلم والورقة.

الأداة: اختبار قصير.

الإطار النظري والنشرات

النشرة رقم (٢)

إرشادات لتطبيق الوحدات:

المعلمة الناجحة هي التي تقوم بما يلي:

- تحليل الوحدات التعليمية.
- وضع الخطط اليومية والفصلية.
- رصد المواد والأدوات التي يجب توافرها في كل وحدة من الوحدات وذلك لتسهيل تطبيق الوحدات التعليمية حيث أن توفير مستلزمات تطبيق الوحدات التعليمية مسبقاً يوفر على المعلمة الوقت والجهد، لذا على المعلمة القيام بما يلي:

١- الاستفادة من خامات البيئة المحلية عند تطبيق الأنشطة مع الأطفال؛ لذلك حاولي جمعها باستمرار، واطلبي إلى الأطفال جمعها أيضاً، حيث تجدينها دائماً في متناول يديك: علب لبن فارغة، وأغطية زجاجات، وعلب بيض فارغة، وأسطوانات، ...

٢- توظيف الأناشيد حيث يتوفر (CD) خاص بأناشيد الوحدات جميعها.

٣- جمع صور من المجلات والصحف وأي صورة تجدينها مناسبة، وحدك، وذلك قبل البدء بأي وحدة، ومن الأفضل مشاركة الأطفال في ذلك؛ كأن تطلبي إليهم جمع صور للفواكه أو الحيوانات، ... فجمعهم لتلك الصور بحد ذاته خبرة جيدة لهم.

٤- إذا تعذر عليك تطبيق أي نشاط من الأنشطة الواردة في الوحدات، يمكنك ابتداء أي نشاط آخر يحقق الهدف، مراعيةً في ذلك الإمكانيات المادية المتوفرة وبيئة الروضة.

٥- لا بدّ من توظيف الركن الواحد في خبرات عدة، فمثلاً يمكنك توظيف ركن الفن للحساب، كأن يعدّ الأطفال الفراشات التي رسموها، أو أن يحددوا ألوان الأزهار التي رسموها، أو شكل البيت الذي شكلوه؛ لذلك حاولي ألاّ تحصري الأطفال في تطبيق خبرة واحدة في الركن الواحد، فيمكن تنمية المهارات اللغوية في جميع الأركان الصفية.

٦- عند مناقشة الأطفال استخدام الأسئلة المفتوحة لزيادة محصولهم اللغوي، وتجنبي الأسئلة ذات النهايات المغلقة التي تكون إجابتها نعم أو لا.

٧- توضيح المهمة المطلوبة من الأطفال، وتأكدي من فهم الأطفال للتعليمات المطلوبة وقدمي المساعدة في الوقت المناسب لهم.

٨- عودي الأطفال عند الانتقال من مهمة إلى مهمة أخرى استخدام اشارات معينة تدل على الفعالية التي سيتم تطبيقها مثال: عندما يحين وقت القصة يمكنك استخدام إشارة معينة تدل على أن وقت القصة قد حان، كأن تجلسي على كرسي لونه مختلف فيلتف الأطفال من حولك من دون دعوتهم إلى ذلك، ويمكنك إعادة قراءة القصة نفسها مرات عدة، وفي أيام أحر، لو قام الأطفال باختيارها.

النشرة رقم (٣)

إرشادات لتطبيق البرنامج اليومي

١- لا بدّ من مراعاة التكامل في خبرات البرنامج اليومي؛ بمعنى أن يحتوي على أنشطة مختلفة: لغوية، وعلمية، واجتماعية، ودينية، وفنية، وحركية.

٢- لا بدّ من مراعاة التنظيم في البرنامج اليومي، بمعنى أن يبدأ بالحلقة الصباحية، ثم وقت العمل وطاولات الأنشطة والأركان، ومن ثم تناول وجبة الإفطار، ثم اللعب الخارجي، ثم أنشطة اللغة الإنجليزية، وبعد ذلك طاولات الأنشطة الثانية والحلقة والاسترجاع، فلا بدّ أن يسير البرنامج اليومي بنفس التسلسل، أمّا الذي يتغير فهو الأنشطة التي تطبق في كل مفردة، حيث يشعر الأطفال بالنظام والأمن.

٣- لا بدّ من مراعاة المرونة في تطبيق الروتين اليومي إن اقتضت الحاجة.

٤- لا بدّ أن نبدأ في الحلقة الصباحية وقبل البدء بموضوع الوحدة، بأداء التحية ونشيد الصباح، دعي الأطفال يستخدمون الرزنامة لتحديد اليوم ومن ثم تحديد الطقس، وبعد ذلك استخدام لوحة الحضور والغياب، ومن ثم توزيع المسؤوليات على الأطفال؛ من خلال لوحة الأيدي المساعدة، وبعدها يتم الدخول في الموضوع.

٥- ليس بالضرورة أن تجدي نشاطاً مميزاً لكل ركن في كل يوم؛ فأحياناً يكون طابع الوحدة اجتماعياً فلا تجدين نشاطاً علمياً لزاوية العلوم مثلاً.

٦- لا بدّ من التحضير السابق للوحدة وبشكل جيد ومكتوب، يتضمن وصفاً للأنشطة التي ستطبق في ذلك اليوم.

٧- لا بدّ أن يكون توزيع الأطفال بشكل منظم على الأركان؛ وذلك بتحضير بطاقات بأسماء الأطفال لاستخدامها في التنقل بين الأركان، وعلى كل طفل أخذ بطاقته ووضعها في جيب مخصص في الركن الذي يريد أن يلعب فيه؛ وبذلك يخطط عمله بنفسه.

٨- لا تجبري طفلاً على اختيار نشاط؛ فالنشاط الممتع هو الذي يجذب الطفل إليه.

٩- قومي بجذب الأطفال إلى تجريب الأنشطة المختلفة المعدة في الأركان التعليمية.

التقويم الختامي:

- وضحى ما رأيك في وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.
- إذا كانت الوحدة المطلوب تنفيذها مع الأطفال هي وحدة "وطني"؛ فاخترى نشاطاً من الوحدة تطبقينه في إحدى فعاليات الروتين اليومي.

الامتداد:

قومي بالرجوع إلى الإنترنت، واطلعي على مناهج رياض الأطفال في دول أخرى.

المراجع:

- <http://www.oldamasc.com/vb/oldamasc40225/>
- زينات الكرمي، دار المنهل ناشرون وموزعون، الأساليب والوسائل التعليمية في رياض الأطفال في الأردن.
- فريق وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٨)، الدليل التدريبي للمنهاج الوطني التفاعلي (الطبعة المطورة) لمعلمات رياض الأطفال، الأردن؛ عمان.
- رياب القبيج وهيفاء أبو غزالة، دليل المعلمة لرياض الأطفال، طبعة ١٩٩٥ م.

الجلسة الثانية يوم في روضتي

المقدمة:

إن البرنامج اليومي والأعمال الروتينية توفر بنية تنظيمية لكل يوم، وضمن هذه البنية التنظيمية تتاح الفرصة للأطفال كي يطوروا استقلاليتهم. وحتى يسير البرنامج اليومي بسلاسة وفائدة يجب أن تتوفر خطة قابلة للتنبؤ بنشاطاتها، كي تساعد الأطفال على إتمام هذه الأعمال الروتينية بسلاسة. ويجب أن يخطط للبرنامج اليومي ليلبي حاجات الأطفال الجسدية والنفسية، وأن يكون لديهم أعمال روتينية ثابتة ومتناسقة وقابلة للتنبؤ بها.

النتاج العام للجلسة:

تتعرف المتدربات وحدات المنهاج وآلية تقديمها للأطفال؛ من خلال فعاليات الروتين اليومي.

النتائج الخاصة:

تفعيل برنامج الروتين اليومي من قبل المتدربات بطريقة صحيحة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط): صفى عملاً روتينياً نموذجياً لوصول الأطفال إلى الروضة؟



الموضوع الرئيس: مدخل للمنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: عرض وحدة من المنهاج وتطبيقات عليها.

رقم النشاط: (١).
مدة النشاط: ساعتان ونصف.
الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: يوم في روضتي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عرض مقطع من الفيديو للروتين اليومي في رياض الأطفال.
هدف النشاط: تفعيل برنامج الروتين اليومي من قبل المتدربات بطريقة صحيحة.
التعلم القبلي: تعرّف وحدات المنهاج الوطني التفاعلي.
أدوات النشاط: كرتون، وأقلام فلوماستر، والمنهاج الوطني التفاعلي.
الإجراءات:

- تختار المتدربات وحدة تعليمية من المنهاج الوطني التفاعلي؛ لتطبيقها في فعاليات البرنامج اليومي لرياض الأطفال.
- تقسيم المتدربات ست مجموعات، وتوزيع المهمات الآتية عليهن:
 - المجموعة الأولى: تنفذ فعالية الحلقة الصباحية، ومدتها ٢٠ دقيقة.
 - المجموعة الثانية: تنفذ فعالية طاولات الأنشطة والأركان ١، ومدتها ٣٠ دقيقة.
 - المجموعة الثالثة: تنفذ فعالية الساحة الخارجية، ومدتها ١٥ دقيقة.
 - المجموعة الرابعة: تنفذ فعالية أنشطة اللغة الإنجليزية، ومدتها ٢٠ دقيقة.
 - المجموعة الخامسة: تنفذ فعالية طاولات الأنشطة والأركان ٢، ومدتها ٣٠ دقيقة.
 - المجموعة السادسة: تنفذ فعالية القصة والاسترجاع، ومدتها ٢٠ دقيقة.
- إدارة الحوار والنقاش فيما عُرِض، وأخذ التغذية الراجعة.
- يوزع المدرب النشرة رقم (١) على المتدربات.

التقويم:

الموقف التقويمي: متابعة تنفيذ الفعاليات من قبل المتدربات.

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: سجل وصف سير التعلم.

التقويم الختامي:

- تخيلي عدم وجود روتين يومي للأطفال، فما هي في رأيك المشكلات التي يمكن أن تنشأ عن ذلك؟ وما أهمية وجود روتين يومي؟

الامتداد:

قومي بالرجوع إلى الإنترنت، واطلعي على مناهج رياض الأطفال في دول أخرى.

المراجع:

- <http://www.oldamasc.com/vb/oldamasc40225/>
- زينات الكرمي، دار المنهل ناشرون وموزعون، الأساليب والوسائل التعليمية في رياض الأطفال في الأردن.
- فريق وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٨)، الدليل التدريبي للمناهج الوطني التفاعلي (الطبعة المطورة) لمعلمات رياض الأطفال، الأردن؛ عمان.
- رباب القبيج وهيفاء أبو غزالة، دليل المعلمة لرياض الأطفال، طبعة ١٩٩٥ م.

الإطار النظري والنشرات

النشرة رقم (١)

الروتين اليومي لأطفال الروضة

أهمية الروتين اليومي

يعمل الروتين اليومي المنظم المبني على أسس مستمدة من حاجات الأطفال على:

- زيادة شعور الأطفال بالطمأنينة نتيجة توافر نموذج أو نمط متكرر يومياً.
- زيادة ثقة الأطفال بأنفسهم وبمعلمتهم وبمن حولهم.
- تمكين الأطفال من تعرّف ترتيب الأحداث اليومية، وتوقع ما سيحدث في ساعات الدوام المدرسي.
- مساعدة الأطفال على الانتقال من نشاط إلى آخر.
- تمكين الأطفال من العمل في جوّ من الاستقلالية والحرية، وفق أوقات مخصصة لذلك.

الفعاليات الحيوية المختلفة للروتين اليومي لطفل الروضة

استقبال الأطفال

استقبال الأطفال هو العنصر الأهم في الروتين اليومي؛ لأنه يعكس المعاني الجميلة في حياة الطفل؛ ولأن كل يوم يمضيه الطفل في الروضة هو يوم يكتسب فيه خبرة جديدة. دور المعلمة في استقبال أطفال الروضة:

- ١) تتوجه المعلمة إلى باب غرفة الصف عند وصول الطفل لاستقباله وهي مبتسمة.
- ٢) تتودد المعلمة إلى الطفل بالحديث وهي تقف أو تجلس على مستوى نظره.
- ٣) ترحب المعلمة بالشخص الراشد الذي أوصل الطفل إلى الروضة.
- ٤) تساعد المعلمة الأطفال بوضع حقائبهم ومعاطفهم في أماكنها المخصصة.
- ٥) توجه المعلمة الطفل إلى داخل الغرفة الصفية، وتوفر له متسعاً من الحرية للحركة والتجوال واللعب في الأركان التعليمية، إلى حين وصول سائر الأطفال.

الحلقة الصباحية

يشار إلى الوقت المخصص للمجموعة الكبيرة بالحلقة الصباحية، وعلى المعلمة هنا التخطيط الجيد لمكان لقاء الأطفال وإعداد الحلقة الصباحية، على أن تعقد هذه الحلقة الصباحية في منطقة بعيدة عن الألعاب أو أية مواد أخرى قد تشتت انتباه الأطفال، ويجب أن تكون المنطقة مغطاة بالسجاد أو بحصيرة أو "حرام" إذا لزم الأمر.

يجتمع الأطفال حول المعلمة بشكل نصف دائري على الأرض، ويمكن المعلمة رسم نصف دائرة على الأرض المغطاة بالسجاد بشريط لاصق، أو وضع مربعات أو أشكال أخرى حسب رغبتها ليجلس

الأطفال عليها. والغرض من ذلك هو تسهيل عملية تعرّف الأطفال المكان المخصص لجلوسهم. وعلى المعلمة وضع "قانون" محدد لتجمع الأطفال، سواء بإعطائهم إشارة معينة للبدء بالحلقة، أم باستخدام عبارة "دعونا نجلس بهدوء من دون أن نزعج الآخرين" وغيرها من العبارات.

خطوات الحلقة الصباحية:

- تجلس المعلمة على كرسي من كراسي الأطفال أو على السجادة، وتكون في وضع يمكنها من رؤية جميع الأطفال والتواصل معهم.
- ترحب المعلمة بالأطفال وتتبادل معهم الحديث؛ عن طريق طرح أسئلة تشجعهم على المحادثة والحوار، وتشعرهم بمدى اهتمامها بهم.
- تستخدم المعلمة الوسائل الثابتة وتفعلها مع الأطفال.

ومن الوسائل التعليمية الثابتة:

- لوحة الحضور والغياب.
- لوحة الطقس.
- الأيدي المساعدة.
- لوحة المشاعر.

أهمية الحلقة الصباحية:

- توفر للأطفال روح الانتماء للمجموعة.
- تعطي المجال للأطفال للتحدث عن خبراتهم المختلفة.
- تشجع الأطفال على المشاركة الفاعلة في المعلومات والمشاعر والقيم والاتجاهات.
- تسهل حل المشكلات المختلفة، وتساعد الأطفال على اتخاذ القرار الجماعي.

دور المعلمة في الحلقة الصباحية:

- تنتقل المعلمة والأطفال إلى موقع الحلقة لتقديم الأنشطة الخاصة بذلك اليوم: ديني- أخلاقي، في صميم الوحدة، قصة، قصة حرف، ...
- تنشد المعلمة أغنية الصباح المتعارف عليها مع الأطفال، مشجعة الأطفال على أدائها لأنها بمنزلة الفاصل بين المفردة الأولى واللاحقة التي قد تكون قراءة القصة.
- تقرأ المعلمة قصة لها علاقة بالموضوع الذي تود طرحه من خلال موضوع الوحدة.

- في حالة شعور الأطفال بالملل في أثناء الحلقة الصباحية؛ ممّا قد يمنعهم التركيز، على المعلمة الانتقال فوراً إلى القيام بنشاط حركي أو غناء أغنية تتطلب نشاطاً حركياً.
- تربط المعلمة موضوع اليوم السابق بمواضيع اليوم الجديد، وفق الخطة والمفاهيم التي ترغب في تعليمها.
- تخبر المعلمة الأطفال بالأنشطة التي سيقومون بعملها في هذا اليوم.

طاولات الأنشطة والأركان

تحضّر المعلمة الأنشطة والمواد المطلوبة للنشاط في وقت سابق، وفي حال انتهاء بعض الأطفال من العمل المطلوب بسرعة، على المعلمة أن تعد لهم أنشطة إضافية - إثرائية - تكون بنفس مستوى الصعوبة، ويجري في هذه الفعالية بوقتئها الأول والثاني تنفيذ مختلف أنواع الأنشطة: أنشطة الوحدة، وأنشطة اللغة العربية، وأنشطة الرياضيات، ... مع الإشارة إلى أن هذه الأنشطة تنفذ على طاولات الأنشطة وفي الأركان التعليمية، إمّا بشكل متوازٍ وإمّا بشكل متتال.

وفي نهاية الفعالية تشجع المعلمة الأطفال على التنظيف وإعادة المواد، وهنا لا بدّ من استعمال إشارة أو أغنية في أثناء الترتيب وإعادة المواد؛ لتسهل على الأطفال القيام بالعمل؛ ولتوفير المتعة والمرح في أثناء الترتيب.

أهمية طاولات الأنشطة:

- (١) تعطي الفرصة للمعلمة للبدء من مواطن القوة لدى الأطفال والبناء عليها.
- (٢) تعطي الفرصة للمعلمة لملاحظة الأطفال والتفاعل معهم.
- (٣) توفر أنشطة متنوعة للموضوع الواحد لمساعدة الأطفال ومراعاة الفروق الفردية بينهم.
- (٤) تسمح للطفل بالتعامل مع المواد ومع الخبرات المختلفة.
- (٥) تساعد الطفل على تنمية مهارات جديدة والبناء على مهاراته القديمة.
- (٦) تساعد الأطفال على التواصل الإيجابي بينهم.
- (٧) تساعد الأطفال على بناء علاقات اجتماعية.
- (٨) تنمي روح المبادرة لدى الأطفال.
- (٩) تطور مهارات اكتشاف العلاقات الرياضية والمنطقية.
- (١٠) تطور مهارات حل المشكلات.
- (١١) تطور المهارات اللغوية.

دور المعلمة قبل فعالية طاولات الأنشطة والأركان:

• التخطيط السابق لخبرات طاولات الأنشطة والأركان:

- إعداد أوراق العمل المختلفة.

- إعداد المواد المستخدمة في الأنشطة.

دور المعلمة في أثناء فعالية طاولات الأنشطة والأركان:

(١) تشجيع الأطفال على المشاركة في فعاليات طاولات الأنشطة والأركان:

- توضيح المهام للأطفال حول فعالية طاولات الأنشطة والأركان.

- تعرض المواد المستخدمة بطريقة جذابة.

(٢) تشكيل مجموعات عمل صغيرة ومتوازنة:

- تقسيم المجموعات حسب عدد الأطفال.

- تحديد نقطة البداية لكل طفل.

- تعزيز أعمال الأطفال.

- محاولة الوصول إلى مستوى نظر الطفل إمّا بالجلوس وإمّا بالانحناء أمامه.

- تراقب أعمال الأطفال.

- تصغي إلى تعليقات الأطفال.

- تقليد أعمال الأطفال لتثبيت الخبرات الجديدة.

- تناقش الأطفال وتحدث إليهم.

- تشجيع الأطفال على الاستقلالية.

- تطلب إلى الأطفال المشاركة في مهام عمل ثنائية.

(٣) التجوال المستمر بين الأطفال في الأركان التعليمية:

- دعم الأطفال في أثناء اللعب.

- توفير الراحة، والاتصال والتواصل بين الأطفال.

- التحدث إلى الأطفال عن اكتشافاتهم واهتماماتهم المتنوعة، على ألا تعيق عملية الاستكشاف لديهم.

- مشاركة الأطفال في الأعمال التي يقومون بها، على ألا تعيق لعبهم.

- مساعدة الأطفال على حل المشكلات المختلفة.

- ملاحظة تفاعل الأطفال مع بعضهم بعضًا.

- تسجيل الملاحظات المختلفة عن الأطفال.

دور المعلمة في نهاية فعالية طاولات الأنشطة والأركان:

- التيقن من أن كل الأطفال قد أنهوا أعمالهم.
- تنبيه الأطفال إلى أن وقت عمل الأنشطة قد أوشك أن ينتهي.
- تعزيز جميع الأطفال وتشجيع من لم يمه عمله على إكماله.
- الطلب إلى الأطفال إعادة المواد المستخدمة إلى أماكنها المخصصة.

وجبة الإفطار

يذهب الأطفال لغسل أيديهم استعدادًا لتناول الطعام، وتعدّ هذه المفردة من مفردات البرنامج اليومي مهمة في تعلم آداب المائدة، وفي تنفيذ بعض الأنشطة المرتبطة بمفردات ذلك اليوم وفعالياته. وبعد الانتهاء من تناول الطعام يغسل الأطفال أيديهم مرة ثانية.

دور المعلمة قبل فعالية وجبة الإفطار:

- تتيقن من نظافة الطاولة.
 - تتأكد أن عدد الكراسي مساوٍ لعدد الأطفال.
 - تتأكد أن جميع الأطفال قد غسلوا أيديهم قبل الأكل.
 - تساعد الأطفال في أن يخرجوا طعامهم من الحقائب.
 - تعمل على توفير المناديل في مكان تناول الوجبة.
- دور المعلمة في أثناء فعالية وجبة الإفطار:
- تبسمل فتقول: بسم الله الرحمن الرحيم.
 - تجلس مع الأطفال وتتناول الطعام معهم.
 - تغني أغنية سهلة عن تناول الطعام.
 - تحفز الأطفال على إكمال الطعام المخصص لكل منهم.
 - تحمد الله عزّ وجل فتقول: الحمد لله.

دور المعلمة في نهاية فعالية وجبة الإفطار:

- التيقن من مشاركة جميع الأطفال في عملية تنظيف الطاولة وما تحتها.
- مساعدة الأطفال في غسل أيديهم وأفواههم.

- توجيه الأطفال إلى الذهاب إلى الساحة الخارجية.
- مساعدة الأطفال على الاصطفاف.
- المشي مع الأطفال إلى الساحة الخارجية بهدوء، ومراقبة انتظامهم في أثناء المشي.
- ملاحظة: تعطي المعلمة الأطفال تعليمات فنقول لهم: من أراد أن يتكلم في أثناء الأكل فعليه أن يتكلم عند الانتهاء من مضغ الطعام.

الساحة الخارجية

يتوجه الأطفال للعب إلى الساحة الخارجية، ومن أهداف اللعب في الساحة الخارجية تنمية القدرات والمهارات الجسدية، وحب التعاون والمشاركة، واتباع القوانين، والاستمتاع والترفيه واستنشاق الهواء النقي، فضلاً عن أهداف أخرى مرتبطة بما تم تنفيذه من فعاليات وأنشطة في ذلك اليوم. وبعد الانتهاء من اللعب في الساحة الخارجية يذهب الأطفال إلى دورة المياه لقضاء الحاجة وغسل أيديهم.

أهمية فعالية اللعب في الساحة الخارجية:

- ١) توفر الفرص للأطفال ليتحركوا ويعبروا عن أنفسهم بحرية.
 - ٢) تنمي القدرات والمهارات الجسدية وحب التعاون والمشاركة، واتباع القوانين والاستمتاع والترفيه.
 - ٣) تتيح الفرصة للأطفال لينهمكوا في ألعاب متنوعة تختلف عن الألعاب التي يلعبونها في داخل الغرفة الصفية.
 - ٤) تتيح للأطفال فرصة استنشاق الهواء النقي.
 - ٥) تسمح للأطفال بالاتصال بالطبيعة، فيكتشفونها ويتفاعلون معها.
 - ٦) تساعد على تكوين صداقات جديدة بين بعضهم بعضاً.
- دور المعلمة قبل تنفيذ فعالية اللعب في الساحة الخارجية:
- التيقن من نظافة الساحة الخارجية وعدم احتوائها على أية مواد وأدوات خطرة.
 - التيقن من سلامة الألعاب الموجودة في الساحة الخارجية.
 - دور المعلمة في أثناء فعالية اللعب في الساحة الخارجية:
 - مشاركة الأطفال في مختلف الأنشطة.
 - التفاعل مع الأطفال والتحدث إليهم.
 - تشجيع الأطفال على حل المشكلات التي قد تنشأ بينهم.
 - مراقبة الأطفال وملاحظتهم في أثناء اللعب في الساحة الخارجية.
 - دور المعلمة في نهاية فعالية اللعب في الساحة الخارجية:

- تتيقن من نظافة الساحة الخارجية.
- تتأكد أن الأطفال رتبوا الأدوات والمواد المختلفة.
- تنظم عملية دخول الأطفال إلى الصف.
- تساعد الأطفال على الاصطفاف والذهاب إلى دورة المياه مرة أخرى بهدوء ونظام، ثم التوجه إلى الغرفة الصفية لاستكمال أنشطة الروتين اليومي.

القصة والاسترجاع

يجلس الأطفال مع المعلمة في الحلقة النهائية فتسرد عليهم قصة، أو تتشد معهم أنشودة، وبعد ذلك تحاورهم في أنشطة اليوم، ويقوم الأطفال بمساعدة المعلمة على تلخيص ما قاموا بعمله من أنشطة في ذلك اليوم واسترجاعه، وقد تعمل المعلمة على إعطاء الأطفال فكرة عن بعض أنشطة اليوم القادم.

فوائد فعالية القصة والاسترجاع:

- ١) تنمي قدرة الأطفال على التذكر، وعلى إعادة سرد الأحداث.
 - ٢) تبني على الخبرات بشكل تراكمي.
 - ٣) تذكر الأطفال بالخبرات السابقة وتربطها بالخبرات الحالية.
 - ٤) توفر فرصاً للهدوء والراحة.
- وأخيرًا تساعد المعلمة الأطفال على تجهيز حقائبهم وغيرها من أعمال نهاية اليوم، ثم تودعهم بأسمائهم وتشجعهم على الحضور في اليوم اللاحق.

اليوم التدريبي الرابع البيئة المادية

المقدمة:

نرحب بكم في اليوم التدريبي الرابع الذي يتناول البيئة المادية وأهميتها لدى طلبة رياض الأطفال من حيث تفاعلهم مع مكوناتها الداخلية والخارجية، وكيف يقوم معلمي رياض الأطفال بترتيب هذه البيئة بحيث تُتيح عملية تفاعل أكبر معها من قبل الطلبة.

الأهداف العامة للمادة التدريبية:

- تعرّف أهمية البيئة المادية الداخلية وتنظيمها بشكل فاعل.
- تعرّف أهمية البيئة المادية الخارجية وتنظيمها بشكل فاعل.

اليوم التدريبي الرابع

الجلسة الأولى: البيئة المادية

مقدمة

تعدّ البيئة المادية ركيزة أساسية من ركائز العملية التربوية في رياض الأطفال؛ ففيها يكتسب الأطفال المهارات والمعلومات بالتجريب والاكتشاف، والتعلم الذاتي والتفاعل مع بعضهم بعضًا، بإشراف من معلمة متخصصة في هذا المجال، وفي جوّ يسوده المرح والسعادة والحب.

النتاج العام للجلسة:

تعرف أهمية البيئة المادية وتنظيمها بشكل فاعل.

النتائج الخاصة:

في نهاية هذه الجلسة يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- تعرف المرافق المختلفة في رياض الأطفال.
- تحديد أهمية التصميم المناسب لصف الروضة.
- تمييز الأركان التعليمية في صف الروضة.
- توزيع الأركان التعليمية وتنظيمها.
- توزيع المواد والأدوات والألعاب على الأركان بشكل سليم.
- معرفة العوامل التي تؤثر في تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.
- معرفة دور المتدربات وتفاعلهم مع البيئة الصفية.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح الأسئلة الآتية:

هل زرت روضة أطفال غير روضتك؟ ما الأثاث والألعاب التي توجد فيها؟ ما الألعاب الخارجية التي توجد فيها؟ ما الاختلاف بين غرفة رياض الأطفال والصفوف الأخرى؟



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.

الموضوع الفرعي: البيئة المادية.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: مرافق الروضة.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: يلعب المدرب مع المتدربات لعبة (حامٍ ... بارد)؛ بإخفاء شيء في داخل غرفة التدريب، تخرج إحدى المتدربات قبل إخفائه، ثم تعود وتبحث عن المفقود، وعندما تقترب منه تقول المتدربات حامٍ حامٍ، وعند الابتعاد يقلن: بارد بارد. ويحق لها البحث في ثلاثة أماكن فقط.

هدف النشاط: تحدد المتدربات مرافق الروضة.

تتعرف المتدربات إستراتيجية تدريب الأطفال على تعرّف مرافق الروضة والمدرسة.

التعلم القبلي: في رأيك، هل يوجد اختلاف بين مرافق الروضة ومرافق المدرسة؟
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وأوراق عرض (Flip Chart)، وشاشة عرض (Data Show)، وأقلام فلوماستر.

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربات في مجموعات بإحدى الطرائق المتعارف عليها.
- يطرح المدرب السؤال الآتي: ما هي مرافق الروضة التي يجب على المتدربات والطفل تعرّفها؟
- تسجل إحدى المتدربات الإجابات على أوراق عرض (Flip Chart)، وتناقشها مع المجموعات.
- يطلب المدرب إلى المجموعات بيان كيفية تدريب الأطفال على الانتقال والوصول إلى مرافق الروضة المختلفة، ويركز على مناطق الدخول والخروج لكل من الملعب ودورة المياه ومكتب المديرية، إضافة إلى مناطق الوصول إلى مخارج الطوارئ، وطفائيات الحريق، وغيرها من معدات

ووسائل الأمن والسلامة.

- ربط النشاط بالطرائق المختلفة التي يمكنهن فيها تدريب الأطفال على الانتقال ضمن مرافق الروضة المختلفة، ويؤكد المدرب ضرورة التنسيق السابق مع المديرية.
- يؤكد المدرب ضرورة ربط الأماكن المختلفة بالعاملين فيها وأدوارهم.

التقويم:

الموقف التقويمي: المرافق التي ينبغي للمتدربات والأطفال معرفتها، والتمكن من الوصول إليها بسلاسة.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: البيئة المادية.

رقم النشاط: (٢).
مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
اسم النشاط: توزيع الأركان التعليمية.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب إلى المتدربات بيان كيفية ترتيب الحقيبة الشخصية للسيدات والمحفظة للرجال، ثم يقارن بين ترتيب الحقيبة والغرفة الصفية لرياض الأطفال.
هدف النشاط: تتعرف المتدربات التوزيع الصحيح للأركان التعليمية.
التعلم القبلي: ما المرافق الموجودة في مركز التدريب؟
ما المرافق التي تترين أنها موجودة في كل مدرسة أو روضة؟
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وأوراق عرض (Flip Chart)، وشاشة عرض (Data Show)، وأقلام فلوماستر، ولاصق.

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربات في ثلاث مجموعات، ويطلب إليهن أن يرسمن مخططاً لصف إحدى المتدربات في المجموعة، ثم يوزعن الأركان التعليمية عليه.
- يُعرض عمل المجموعات ويدور نقاش عن الأركان التعليمية المختلفة وطريقة توزيعها في الصف.
- يسأل المدرب المتدربات: متى يمكن الركن أن يكون أساسياً؟ ومتى يكون ثانوياً؟
- يحصل المدرب على الإجابات، ويدير نقاشاً.
- يقوم المدرب بعرض صورة لتصميم نموذج معتمد. النشرة رقم (٢).

التقويم:

- الموقف التقويمي:

الأركان التعليمية المختلفة والطريقة الصحيحة لتوزيعها في صف الروضة.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: أوراق عمل.

ارسمي الأركان مرتبة ولوّنيها:



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التقاعلي.
الموضوع الفرعي: البيئة المادية.

رقم النشاط: (٣).
مدة النشاط: ٤٠ دقيقة.
اسم النشاط: أثاث الروضة واستخداماته وتوزيعه.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: يوزع المدرب بطاقات عليها أسماء أثاث بيت، ويطلب إلى كل مجموعة ترتيب البيت كما تحب، تزور كل مجموعة المجموعة الأخرى، ويذكرن الفرق في الترتيب بين المجموعات.

هدف النشاط:

- تتعرف المتدربات أثاث الروضة.

- تتعرف المتدربات استخدامات أثاث الروضة.

- تتمكن المتدربات من توزيع الأثاث على الأركان التعليمية المختلفة.

التعلم القبلي: ما الأثاث الموجود في صف الروضة؟ عددي أركان صف الروضة.

أدوات النشاط: غرفة رياض أطفال، وبطاقات مرقمة، وقائمة رصد بالأثاث/ النشرة رقم (٣)، وشاشة عرض (Data Show).

الإجراءات:

- يرقم المدرب جميع قطع الأثاث الموجود في صف الروضة.
- يوزع المدرب قائمة رصد بالأثاث/ النشرة رقم (٣) مرقمة بأرقام قطع الأثاث، ويطلب إلى المتدربات

أن يكتبن بجانب كل رقم اسم قطعة الأثاث المناسبة، وفي أي ركن يجب أن توضع، وسبب

استخدامها.

- يقوم المدرب بتعريف النموذج الذي يبين فيه أسماء مختلف قطع الأثاث، وأماكن وجودها، واستخداماتها.
- يعرض النموذج للجميع وتجري مناقشته.
- يقوم المدرب بتقسيم المتدربات مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى أن ترتب قطع الأثاث حسب أماكنها الصحيحة، وإلى المجموعة الثانية أن تحدد النجاحات والإخفاقات التي قامت بها المجموعة الأولى في أثناء ترتيبها للأثاث من مثل: عمل تغييرات في مواقع باب الصف والشبابيك ومصدر المياه (إن وجد)؛ لتتمكن المتدربات من توزيع الأثاث بما يتناسب والتغييرات الحاصلة.
- يقوم المدرب بعكس الأدوار؛ فتقوم المجموعة الأولى بالقيام بمهمة المجموعة الثانية والعكس.
- تقدّم تغذية راجعة عن عمل كل مجموعة ويدور النقاش. (يقوم المدرب بذلك عملياً فيعيد ترتيب الأثاث بالشكل المطلوب).
- يعرض المدرب صوراً عن الأثاث وتوزيعه في الأركان.

التقويم:

الموقف التقويمي: ترتيب أثاث الروضة والأركان.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.

ما هي قطع الأثاث اللازمة لكل ركن من
أركان صف الروضة؟
ما العوامل التي تؤثر في تهيئة البيئة
الصفية وتنظيمها؟



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: البيئة المادية.

رقم النشاط: (٤).
اسم النشاط: ألعاب صف الروضة ومواده.
مدة النشاط: ٤٠ دقيقة.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: ما الألعاب التي كنت تمارسينها وأنت صغيرة؟ وأين؟ ومع من؟
أهداف النشاط:
- تتعرف المتدربات ألعاب صف الروضة.
- تتعرف المتدربات استخدامات ألعاب صف الروضة.
- تتمكن المتدربات من توزيع الألعاب في صف الروضة.
- تتمكن المتدربات من أخذ دور فاعل في أثناء لعب الأطفال.
التعلم القبلي: في أثناء زيارتك غرفة رياض الأطفال، ما الذي أعجبك في ترتيب أثاث الروضة؟
أدوات النشاط: المواد والأدوات والألعاب التي يتم توفيرها في صف الروضة.

الإجراءات:

- يضع المدرب الألعاب في منطقة مناسبة من قاعة التدريب.
 - يدعو المدرب المتدربات للعب بالألعاب حسب جدول زمني محدد، ويوجهن إلى تبادل الألعاب.
- يقسم المدرب المتدربات مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى أن تقوم بترتيب الألعاب حسب أماكنها الصحيحة في الأركان، النشرة رقم (٤/أ) ويطلب إلى المجموعة الثانية أن تحدد النجاحات والإخفاقات النشرة رقم (٤/ب).
- يقوم المدرب بعكس الأدوار؛ تقوم المجموعة الأولى بالقيام بمهمة المجموعة الثانية والعكس.

- تقدّم تغذية راجعة عن عمل كل مجموعة، ويدور نقاش في ذلك.
- يسأل المدرب المتدربات: ما هو الدور الذي تلعبه معلمة صف الروضة لتفعيل لعب الأطفال؟
ويحصل المدرب على إجابات، ويطلب إلى إحدى المتدربات كتابة الإجابات على ورق العرض.

التقويم:

الموقف التقويمي: تعرّف الألعاب.

الإستراتيجية: التعلم من خلال الملاحظة.

الأداة: تقرير.

يطلب المدرب إلى كل متدربة ملاحظة ترتيب الألعاب في
غرفتها الصفية، ورصد النجاحات والإخفاقات بناءً على
الجلسة التدريبية.

التقويم الختامي:

١. ما مقترحاتك للحفاظ على أثاث صف الروضة أطول مدة ممكنة؟
٢. بعد الرجوع إلى نموذج ترتيب الأركان التعليمية في داخل صف الروضة، ما هي مبررات هذا الترتيب؟

الامتداد:

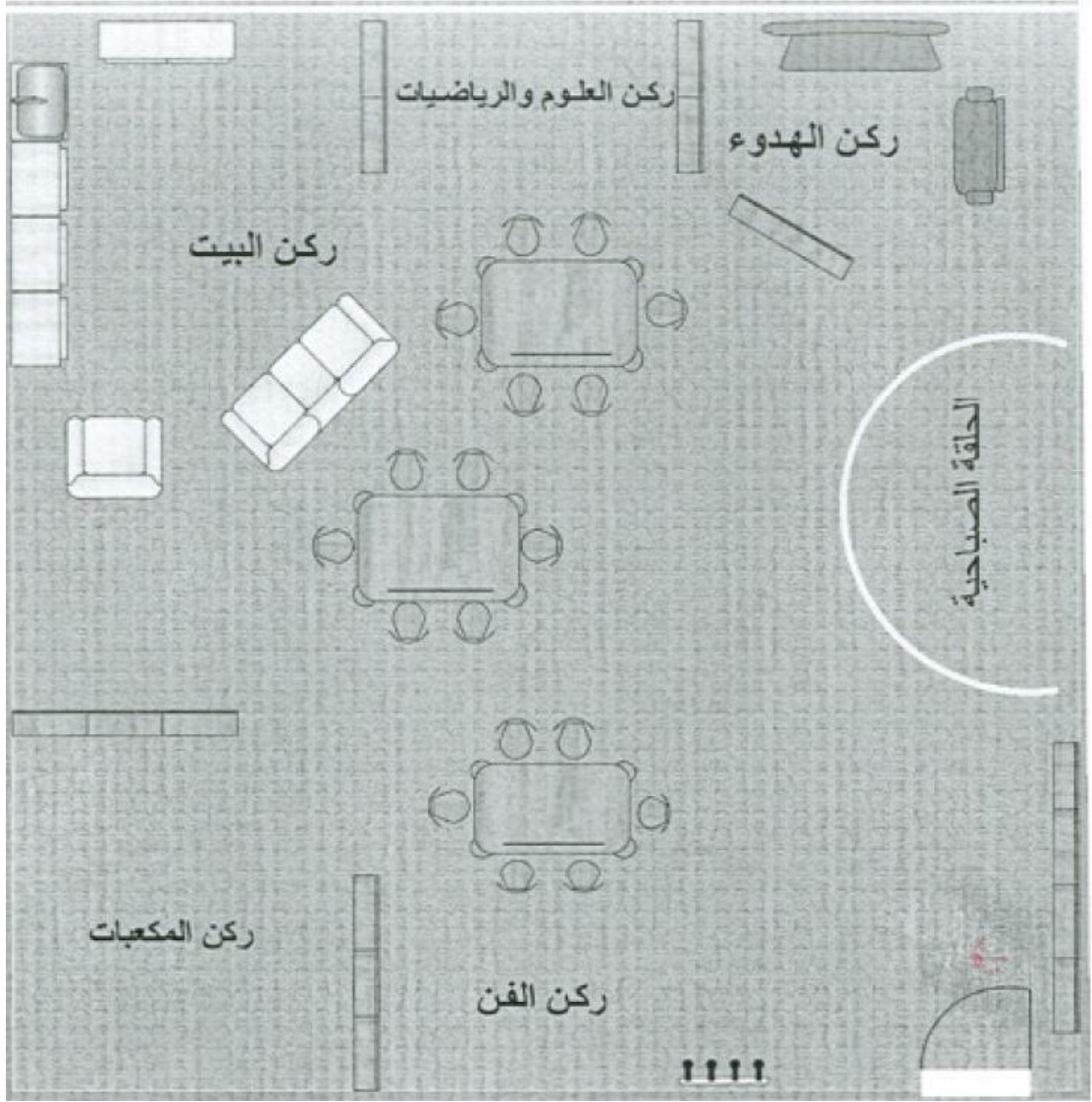
بالرجوع إلى القائمة المعتمدة لأثاث صف الروضة، ما الأثاث الأكثر تفعيلاً؟
ما الأثاث الذي تقترحين إضافته إلى القائمة المعتمدة، موضحةً أهميته التربوية؟

المراجع:

- الفريق الوطني (٢٠٠٨)، الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية، الأردن: عمان.
- الفريق الوطني (٢٠٠٤)، دليل تدريب المنهاج الوطني التفاعلي، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية، الأردن: عمان.
- هير، جودي، (٢٠٠٦)، ترجمة مركز إيمان للتعليم المبكر، العمل مع الأطفال الصغار، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن: عمان.

الإطار النظري والنشرات
(البيئة المادية في داخل صف
الروضة)

النشرة رقم (٢)



النشرة رقم (٤/أ)

توزيع المواد والأدوات على الأركان التعليمية

أخرى اذكريها	ركن العلوم والرياضيات	ركن المكعبات	ركن البيت	ركن الهدوء والمكتبة	ركن الفن	المواد والأدوات والألعاب
						خضراوات وفواكه
						حيوانات برية
						قصص
						حاسبة نقود
						لعبة الخرز العملاق
						ليغو
						أكواب مقياس
						أدوات طبيب
						معجون
						مصفاة بلاستيكية
						دمى مسرح
						سرير دمى
						كرة قدم
						لعبة التطابق
						مراكس بحجم صغير
						مغناطيس
						أحجية الألوان
						شاحنات
						ألوان مائية
						صمغ صغير

النشرة رقم (٤/ب)
النجاحات والإخفاقات

الإخفاقات	النجاحات

الأركان التعليمية في صف الروضة

تعريف الأركان التعليمية

الأركان التعليمية هي أحد مكونات البيئة الصفية المادية في صف الروضة، ويجري تنظيمها فيكون كل ركن منفصلاً عن غيره من الأركان، بواسطة رفوف خشبية أو خزائن توضع بطريقة تحافظ على خصوصية الأطفال في كل ركن، لكن بطريقة لا تمنع المعلمة من رؤيتهم ليتسنى لها مراقبة جميع الأطفال في أثناء اللعب فيها.

الأركان الموجودة في صف الروضة هي:

ركن الفن - وركن المكعبات - وركن الهدوء والمكتبة - وركن البيت - وركن العلوم والرياضيات - ومنطقة الموسيقى.

ترتيب الأركان التعليمية

يراعى في تنظيم الأركان التعليمية، المساحات المناسبة للأنشطة الصاخبة والهادئة، والرطوبة والجافة، التي يمارس الأطفال من خلالها أنشطة متنوعة وفق قدراتهم وميولهم، مستخدمين بذلك الألعاب والمواد والأدوات المناسبة. إن لكل ركن من الأركان التعليمية أهدافاً واضحة تخدم وتحفز تعليم الأطفال وتعلمهم، وتساعد على تنميتهم من جميع النواحي النمائية: الجسدية واللغوية والرياضية والعلمية والفنية والمهارات الحياتية.

ركن الفن

إن الفن هو الطريقة التي يستخدمها الأطفال في التعبير عن أنفسهم وعن مشاعرهم وانفعالاتهم. ويعمل ركن الفن على زيادة مهاراتهم وتنمية قدراتهم الإبداعية؛ من خلال الخبرات الفنية اليدوية واستعمال الخيال الذي يساعد الأطفال على التفكير والتخطيط وعلى ابتكار أفكار جديدة.

أهمية ركن الفن

يعمل ركن الفن والمواد المستخدمة فيه على تعزيز نمو الأطفال في مختلف جوانب النمو؛ فيعمل على تعزيز استقلاليتهم، فضلاً عن:

- توظيف ما اكتسبوه من خبرات في تنفيذ الأعمال الفنية.
- استخدام الخامات والألوان والدهان في التعبير عن أنفسهم بحرية.
- توظيف مواد من البيئة المحلية في إنتاج أعمال فنية.
- التواصل مع الآخرين في أثناء تنفيذ الأعمال والأنشطة الفنية.
- تقدير إنجازاتهم الفنية والافتخار بها، وتقدير أعمال الآخرين وإنجازاتهم.
- تطبيق تعليمات السلامة العامة في أثناء تنفيذ الأطفال الأعمال الفنية.
- تطبيق بعض التجارب مثل خلط الألوان.
- مساعدة الأطفال على تنمية قدراتهم في الإبداع والابتكار والتخيل.
- مساعدة الأطفال على تنمية المهارات الحركية الصغيرة وتناسقها.
- مساعدة الأطفال على تنمية التآزر البصري الحركي.

الأثاث المتوافر في ركن الفن

- رفوف خشبية مقسمة خاناتٍ لوضع المواد الفنية.
- طاولات ذات شكل دائري أو نصف دائري أو مربعة وفق مساحة الغرفة.
- كراسي ملائمة لأطوال الأطفال تسمح لأرجلهم بلمس الأرض.
- حامل للرسم.
- علّاقات خشبية لتعليق المرايا والمناشف.
- لوحة فلينية توضع على الحائط لتعليق رسوم الأطفال.
- مفرش بلاستيكي لتغطية الأرض (إن كانت الأرض مغطاة بالسجاد).

المواد المطلوبة لركن الفن

- مقصات صغيرة آمنة لاستخدام الأطفال.
- أوراق بيضاء ملونة، كبيرة وصغيرة، للرسم.
- فرشيات للدهان بأشكال وأحجام متنوعة.
- خيوط صوفية، وحبال صغيرة ملونة، وقطع من القماش والإسفننج والشرائط الملونة.
- أقلام شمعية، وأقلام خشبية عريضة، وأقلام رصاص.
- معجون بألوان مختلفة يمكن صنعه في الروضة.
- دهان الأصابع، ودهان البودرة.
- طباشير ملونة وبيضاء.
- أنواع من الصمغ والغراء.
- صحف ومجلات.

- صلصال.
- مراييل لحماية ملابس الأطفال.
- كرتون.
- خامات متنوعة من البيئة المحلية.

قوانين ركن الفن

- ركن الفن لنا جميعًا.
- ننظم الأدوات الفنية بطريقة تسهل رؤيتها والوصول إليها.
- نرتب الركن بعد الانتهاء من العمل.
- نعيد الأدوات المستخدمة إلى أماكنها المخصصة.
- نستخدم فرشيات الدهان للرسم، وفي الأماكن المخصصة لذلك.
- نستخدم المقص لقص الورق والمواد الفنية فقط.
- نلبس المراييل لتبقى ملابسنا نظيفة.

ركن المكعبات

تعدّ المكعبات بأنواعها من أكثر الأدوات المتحركة متعة للأطفال، ويستعملها الأطفال وسائل للعب الفردي والجماعي، وفي الاتصال والتواصل والمشاركة والتعاون. ويحتاج هذا الركن إلى مساحة واسعة مقارنة بالأركان الأخرى؛ لتكون عملية البناء سهلة على الأطفال. ومن المستحسن أن تكون أرضية هذا الركن مفروشة بالسجاد؛ لحماية الأطفال ولامتصاص الأصوات.

أهمية ركن المكعبات

- يساعد الأطفال على تنمية قدراتهم في التخطيط والتنبؤ.
- يساعد الأطفال على إدراك بعض المفاهيم الرياضية، كالقياس والأحجام والأشكال والعلاقات والتوازن والسّمك والعرض والطول.
- يزيد المفردات اللغوية من خلال المحادثة والتعبير.
- يساعد الأطفال على تنمية قدراتهم في الإبداع والابتكار والتخيل.
- يزيد من التفاعل الاجتماعي بين الأطفال.
- يزيد من مهارة التعاون واحترام آراء الآخرين.
- يساعد الأطفال على تنمية المهارات الحركية الكبيرة والدقيقة وتناسقهما.
- يساعد الأطفال على تنمية التآزر البصري الحركي.
- يساعد الأطفال على تطوير مفاهيم التنبؤ والمقارنة.
- يمكن الأطفال من الشعور بالنجاح.

الأثاث المتوافر في ركن المكعبات

• رف خشبي.

• سجادة.

المواد المطلوبة في ركن المكعبات

- مكعبات خشبية مختلفة الأحجام والأشكال.
- مكعبات الليجو الكبيرة.
- نماذج من أشكال الحيوانات والأشخاص والأشجار.

- نماذج من طائرات وسيارات وشاحنات.

قوانين ركن المكعبات

- ركن المكعبات لنا جميعًا.
- نعيد المكعبات إلى أماكنها المخصصة.
- نستخدم المكعبات للبناء فقط.
- نتشارك في البناء ونحترم أعمال الآخرين.

ركن البيت

يعدّ ركن البيت من الأركان التي تحاكي حياة الأطفال وواقعهم؛ ففيها يقلد الأطفال الكبار من حولهم.

أهمية ركن البيت

- يساعد الأطفال في أدوار اللعب التمثيلي الاجتماعي.
- يتيح للأطفال فرص المشاركة بأداء الأدوار المتنوعة التي يقومون باختيارها.
- يسمح للأطفال بإظهار ابتكاراتهم وإبداعاتهم في استخدام المواد والأدوات، والتظاهر في أثناء لعب الأدوار في المواقف المختلفة.
- يسمح للأطفال بالتعبير عن آرائهم وأفكارهم وعواطفهم بوسائل أدائية مختلفة.
- يمكن الأطفال من الاستمتاع باللعب الدرامي التمثيلي، وتقدير قيمته وجماليته.
- يسمح للأطفال باحترام حدود اللعب الدرامي التمثيلي مع رفاقهم.
- يتيح للأطفال الفرصة لتقييم أدوارهم وأدوار زملائهم.
- يسمح للأطفال بغرس مفهوم "الجندرية" لديهم؛ وذلك من خلال تبادل الأدوار في أثناء اللعب في هذا الركن.

الأثاث المتوافر في ركن البيت

نموذج مصغر لمطبخ متكامل، يحتوي على فرن خشبي وغسّالة ومجلى، ورفوف لوضع أدوات المطبخ ونموذج لثلاجة. إن هذا النموذج يتكون من قطع خشبية متحركة يستفاد منها في تطبيق مواضيع أخرى ضمن الوحدات، مثلاً: عيادة الطبيب، ومكتب البريد، وغيرهما.

المواد المطلوبة في ركن البيت

- أدوات مطبخ بلاستيكية مختلفة مناسبة نمائياً للأطفال: مكنسة، وسلّة، ومكوى، ...
- ملابس متنوعة خاصة بالكبار.
- ملابس تخص أصحاب المهن كالأطباء ورجال الإطفاء، وكذلك الأدوات الخاصة بهم.
- أدوات الزينة مثل الأساور، والقبعات،
- دمي مختلفة الأحجام، وملابس متنوعة لهذه الدمي.
- فاكهة وخضراوات بلاستيكية.
- أدوات للتنظيف تناسب أحجام الأطفال.
- هاتف وعدد من السلال الصغيرة لوضع ملابس الدمي والفاكهة.
- حقائب نسائية.
- أحذية.
- حوض صغير يُستخدم في استحمام الدمي.
- مرآة.
- صندوق للنقود (كاش).

قوانين ركن البيت

- ركن البيت لنا جميعًا.
- نلعب معًا وننتشارك في كل شيء.
- نحترم أدوار الآخرين.
- نرتب الألعاب ونعيدها إلى أماكنها الصحيحة بعد الانتهاء من اللعب.

ركن الهدوء والمكتبة

يجب توفير الإضاءة الكافية والأثاث المريح الآمن المناسب لأحجام الأطفال؛ ليسهل عليهم الوصول إلى

الكتب، وإلى ألعاب الهدوء المرتبطة بالمهارات اللغوية ومهارات التركيز والتفكير. إن ركن الهدوء والمكتبة هو مكان مخصص لاستمتاع الأطفال وتلبية حاجاتهم المعرفية. وفي هذا الركن يستطيع الأطفال تطوير مهارات اللغة ومهارات ما قبل الكتابة، وكذلك مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.

أهمية ركن الهدوء

- يساعد الأطفال على تعرّف الكتب مصدرًا للقراءة.
- يدرك الأطفال أن للكلمات والرموز المطبوعة معاني.
- يميز الأطفال أن اللغة العربية المقروءة تبدأ من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى إلى أسفل.
- يتعرّف الأطفال أشكال الحروف وأصواتها.
- ينمي عند الأطفال مهارات اللغة المسموعة والمكتوبة.
- ينمي عند الأطفال مهارات الاستماع.
- يزيد مهارات الأطفال في التمييز السمعي والذاكرة السمعية.

- يزيد مهارات الأطفال في التمييز البصري والذاكرة البصرية، وينمي التأزر البصري الحركي لديهم.
- يساعد الأطفال على التفاعل الاجتماعي.
- يشجع سلوك المطالعة عند الأطفال.
- يساعد الأطفال على تطوير اتجاهات إيجابية من خلال قراءة القصص.
- يساعد على تطوير مهارات الإصغاء لدى الأطفال عند سرد القصص.
- يساعد الأطفال على إدراك أن الكلمات المكتوبة تحمل معاني.
- يطور عادات إيجابية نحو القراءة عند الأطفال.
- يساعد الأطفال على إدراك أن اللغة العربية تكتب من اليمين إلى اليسار.
- يتيح الفرص للأطفال لاستكشاف العالم من حولهم.
- ينمي مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.
- يساعد على تطور قدرة الأطفال على التحليل والتركيب.
- يساعد الأطفال على التركيز والهدوء والتفكير.
- يساعد على تنمية المهارات الحركية الدقيقة في أثناء تركيب الأحاجي، ووضعها في أماكنها الصحيحة.

الأثاث المتوافر في ركن الهدوء

- رف مائل للكتب يتناسب مع أحجام الأطفال وأطولهم، ويكون متحركًا لعرض الكتب بطريقة جذابة للطفل.
- فرشاة ومساند مريحة لجلوس الأطفال.
- رفّ مقسم خانات لوضع الألعاب والمواد الخاصة بهذا الركن.

ملاحظة: يوضع الحاسوب عادةً قرب هذا الركن.

المواد المطلوبة في ركن الهدوء

- مسجل وساعات إن أمكن، وأشرطة للقصص المسجلة، وأغانٍ للأطفال وموسيقى.
- قصص عربية متنوعة تلائم الوحدات التعليمية، وقصص باللغة الإنجليزية ملائمة للأطفال.
- ألعاب الهدوء والتفكير كالأحاجي.
- كلمات المطابقة للقصص وللغة وللأناشيد.
- الكتب الكبيرة.
- صور متنوعة وملونة لإثراء المحادثة والتعبير.
- مجلات أطفال.
- حروف عربية وإنجليزية.
- أقلام.
- أوراق.
- بطاقات.
- طباشير.
- أقلام فلوماستر قابلة للمحي.

قوانين ركن الهدوء

- ركن الهدوء والمكتبة لنا جميعاً.
- نعيد الكتب إلى أماكنها المخصصة بعد القراءة.
- نقرأ الكتب بهدوء، ونحترم وجود الآخرين.

- نستمتع بالكتب ونقدرها ونحافظ عليها.
- نلعب بالبطاقات على الطاولة.
- نستمع للمسجل باستخدام السماعات.
- نقلب صفحات الكتاب صفحة صفحة.

ركن العلوم والرياضيات

يشبع هذا الركن حاجة الأطفال إلى الاكتشاف والفضول وحب الاستطلاع عن العالم من حولهم؛ فهم يستمتعون بما يلمسونه ويشمونهم ويسمعونه ويتأملونه ويتذوقونه. ويوفر هذا الركن البنية الجيدة لتنظيم خبرات لعب تساعد الأطفال على تطوير المهارات الرياضية، وتساعدهم على تشكيل المفاهيم؛ فالرياضيات هي لغة المجردات بالنسبة إلى الأطفال ووسيلتهم في التعبير عن الحقائق. وعلى المتدربات أن يرتبن مواد هذا الركن بشكل غير ثابت؛ لتساعد الأطفال على بناء معارفهم من خلال التفاعل مع المواد البيئية بطريقة حرة.

أهمية ركن العلوم والرياضيات

- يثير التساؤلات عن مواضيع محددة وفق الوحدات التعليمية.
- ينمي حب الاستطلاع والاستكشاف.
- ينمي التفكير العلمي والمنطقي لدى الأطفال.
- ينمي قوة الملاحظة وإثارة التفكير.
- يساعد الأطفال على معرفة حقيقة البيئة التي يعيشون فيها.
- يساعد الأطفال على تعرّف ذواتهم، والتكيف مع العالم من حولهم.
- ينمي الحواس عند الأطفال ويزيد من مهاراتهم فيها.

• يساعد الأطفال على تعرّف أوجه التشابه والاختلاف، ومعرفة خصائص المواد والمظاهر الطبيعية.

- يساعد الأطفال على الاكتشاف والمراقبة والملاحظة، وتفسير ما يوجد في البيئة من حولهم.
- يساعد الأطفال على العدّ النمطي من ١ إلى ٢٠ أو أكثر.
- يساعد الأطفال على تصنيف الأرقام من ١ إلى ١٠ أو أكثر.
- يساعد الأطفال على فهم معاني العمليات الحسابية البسيطة.
- يساعد الأطفال على تعرّف المفاهيم الأساسية للأنماط.
- يساعد الأطفال على تعرّف المفاهيم الأساسية للقياس.
- يساعد الأطفال على تعرّف المفاهيم الأساسية للهندسة.

الأثاث المتوافر في ركن العلوم والرياضيات

يحتاج هذا الركن إلى رفّ كالأركان السابقة أو طاولة منخفضة مناسبة لأحجام الأطفال، تُعرض عليها المواد بطريقة مناسبة ومشوقة للأطفال.

الموادّ المطلوبة في ركن العلوم والرياضيات:

- نباتات داخلية بسيطة ونباتات يقوم الأطفال بزراعتها.
- حبوب مختلفة، وأوراق شجر جافة، وثمار فاكهة مجففة، وخضراوات.
- عدسات مكبرة بأحجام مختلفة.
- مغناط ذات أحجام وأشكال متنوعة.
- مجهر "ميكروسكوب".
- وعاءان كبيران: واحد للرمل والآخر للماء.

- مكاييل وموازنين، وأكواب مختلفة الأحجام، وقطارات ومصاصات.
 - حوض للسّمك، أو مرتبانات يمكن وضع السمك فيها.
 - صندوق للحشرات كالنمل والفرّاش.
 - إسفنّج، وحصى وصخور، وأنواع مختلفة من الرمل والتراب، وأصداف، وقطع خشبية، وأقمشة بقدرات مختلفة على الامتصاص.
 - علب بلاستيكية فارغة لوضع أشياء تنمي حاسة السمع.
 - مراييل بلاستيكية مشمعة للعب بالرمل والماء.
 - أدوات للقياس.
 - أشكال هندسية.
 - ألعاب دمينو.
 - مساطر وأمتار طويلة للقياس.
 - وحدات خشبية مرقمة.
 - أنواع من عدّادات الأطفال.
 - أدوات لحساب السعة والوزن.
 - ساعة كبيرة الحجم.
 - ميزان لوزن الأطفال.
- قوانين ركن العلوم والرياضيات
- ركن العلوم والرياضيات لنا جميعًا.
 - نحترم أدوار الآخرين.

- نعيد الأدوات بعد الانتهاء من استخدامها إلى أماكنها المخصصة.
- نمسح أوراق النباتات بلطف ونعتني بها.
- حوض الماء للتجارب فقط.
- نراقب ونطعم الحشرات بحرص.
- نستعمل المسطرة في القياس.
- نستأذن زملاءنا لنتشارك في الأدوات.
- نهتم بنظافة المعدات والأدوات.

منطقة الموسيقى

هذا الركن ليس له مكان ثابت، وتستطيع المتدربات أن يضعنه في صندوق خشبي أو في كرتونة؛ ليسهل حمله من مكان إلى آخر، وحسب ما تم التخطيط له في الوحدات التعليمية المقدمة كالإيقاعات والأنشيد. إن الأطفال لديهم ميل طبيعي إلى الموسيقى، ولا بدّ من تشجيعهم على الحركة بمصاحبة الإيقاع؛ لتنمية تذوقهم الموسيقي. إن هذا الركن يحتاج إلى أدوات موسيقية بسيطة، كالخشخيشة والطبلة والدف والمثلثات والصنوج والأجراس وغيرها من الأدوات الموسيقية، وبإمكان المتدربات أن يصنعن بعضها من الخامات المتوافرة في البيئة.

ركن الموسيقى وأهميته:

- يساعد الأطفال على تنمية الوعي الموسيقي لديهم.
- يطور ميول الأطفال ومواهبهم الموسيقية.
- يساعد الأطفال على تمييز الإيقاع بأنواعه: السريع، والبطيء، والصاخب، والهادئ.
- يساعد الأطفال على تمييز الأصوات.

- يستكشف الأطفال الأصوات من حولهم ويميزونها.
- يميز الأطفال نغمات الأصوات وسرعتها وإيقاعها.
- يوفق الأطفال بين الإيقاع والحركة.
- يستخدم الأطفال الآلات الإيقاعية والآلات الموسيقية المتوافرة لديهم.
- يتحرك الأطفال بطرائق مختلفة للتعبير عن أنفسهم ومشاعرهم، وعمّا يدور من حولهم.
- يستمتع الأطفال بالموسيقى، ويقدرّون جماليتها وحدهم أو في جماعات.
- يظهر الأطفال رغبة في الاستماع للموسيقى والغناء.
- يقدرّ الأطفال إنجازاتهم الفنية ويفخرون بها، ويقدرّون إنجازات الآخرين.

الموادّ المطلوبة في ركن الموسيقى

- مراكس.
- جلاجل نصف دائرية.
- كستنتيت أصابع.
- دف مجلج.
- زيلفون.
- طبل.
- دفّ.

قوانين ركن الموسيقى

- نعيد الآلات الموسيقية إلى مكانها بعد الاستعمال.
- نستخدم الآلات الموسيقية للعزف فقط.

- نستأذن المعلمات عند استخدام الأدوات الموسيقية.

طاولات الأنشطة:

الوقت الذي يوفر للأطفال الفرص للقيام بأنشطة ذات علاقة مباشرة بموضوعات الوحدات المختلفة، التي يستخدمونها في اكتشافهم وتجريبهم للمواد، ومن ثم التحدث فيما يكتشفونه. وفي الأغلب تكون مواد هذه الأنشطة محضرة سابقاً على الطاولات الموزعة في صف الروضة، وحسب مساحة الصف وتوزيع الأركان فيه. ويجب ألا يتجاوز عدد الطاولات في الصف ٢ - ٣ طاولات. إن هذا لا يعني أن يعمل جميع الأطفال على طاولات الأنشطة في آن واحد؛ فقد تقوم مجموعة أخرى من الأطفال بالعمل في الأركان ضمن الأهداف المخصصة لذلك اليوم.

أهمية طاولات الأنشطة:

- تعطي طاولات الأنشطة الأطفال الفرص للتعامل مع المواد والخبرات المختلفة.
- تساعد الأطفال على التواصل الإيجابي بينهم.
- تتيح الفرص للأطفال للتفاعل الاجتماعي بينهم.
- تساعد الأطفال على تطبيق أهداف الوحدة.
- تساعد الأطفال على التجريب والاستكشاف.
- تساعد الأطفال على التقصي وحل المشكلات.
- تساعد المتدربات على تحديد حاجات الأطفال وتقييمهم.

الجلسة الثانية

البيئة الخارجية

المقدمة:

إن للساحة الخارجية أهمية لا تقل أهمية عن البيئة الصفية الداخلية؛ إذ تسهم في تلبية رغبات الأطفال وحاجاتهم النمائية، بما ينعكس على نموهم وتطورهم، إضافةً إلى تحقيق الأهداف التربوية للبرنامج اليومي لأطفال الروضة.

النتاج العام للجلسة:

تعرف أهمية البيئة المادية الخارجية وتنظيمها بشكل فاعل.

النتائج الخاصة:

في نهاية هذه الجلسة يتوقع من المتدربات تعرف:

- أهمية الساحة الخارجية وتجهيزاتها.
- ألعاب الساحة الخارجية المساندة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح الآتي:

ما المقصود بالبيئة المادية الخارجية للروضة؟ ما مكونات البيئة المادية الداخلية؟



الموضوع الرئيس: مدخل للبيئة التعليمية.

الموضوع الفرعي: البيئة المادية خارج صف الروضة.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: الساحة الخارجية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: يخرج المدرب المتدريبات إلى الساحة الخارجية، ويلعب معهنّ لعبة شعبية مثل: (دور يا صحن السكر ...، أو طاق طاق طاقة ...).

أهداف النشاط:

- تتعرّف المتدريبات الساحة الخارجية.

- تتعرّف المتدريبات أدوات الساحة الخارجية وأجهزتها المختلفة.

- تتعرّف المتدريبات دور معلمة الروضة في الساحة الخارجية.

التعلم القبلي: معرفة أهمية تفعيل الساحة الخارجية وأثرها في نماء الأطفال وتطورهم.

أدوات النشاط: صور الساحة الخارجية وموادّها وأجهزتها، وأوراق عرض (Flip Chart)، وأقلام فلوماستر، والنشرة رقم (١/أ).

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدريبات أربع مجموعات، ويضع صور موجودات الساحة الخارجية من معدات وأدوات بينهن، ويطلب إلى كل مجموعة كتابة اسم إحدى الأدوات أو الأجهزة المعروضة، وتبين كل مجموعة أهمية كل جهاز أو أداة في تطور الطفل ونمائه.
- تعرض المجموعات عملها ويدور نقاش فيما يُعرض.
- يقوم المدرب بكتابة المواد والأدوات المستخدمة في ساحة اللعب الخارجية على أوراق العرض (Flip

Chart)، وبالحوار والمناقشة تقوم إحدى المشاركات بكتابة المخاطر المحتملة لكل أداة، إضافةً إلى طرائق حماية الأطفال من تلك المخاطر وفقاً للجدول. النشرة رقم (١/ب).

التقويم:

الموقف التقويمي: أدوات الساحة الخارجية وأجهزتها ودور معلمة رياض الأطفال في توفير ساحة خارجية آمنة للأطفال.

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير العددي.

النتاج	١	٢	٣	٤
صلاحية الأجهزة				
الترتيب الصحيح للأدوات				
تعداد الأدوات في الساحة الخارجية				



الموضوع الرئيس: مدخل للبيئة التعليمية.

الموضوع الفرعي: البيئة المادية خارج صف الروضة.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: ألعاب الساحة الخارجية المساندة.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: إحضار مواد مختلفة من البيئة، مثلًا: ملاقط، ومسامير، وأسلاك، وعلب فارغة، وحبل، ... والطلب إلى المتدربات استخدام الأدوات في تشكيل أشكال واللعب بها.

أهداف النشاط: تتعرّف المتدربات الألعاب المساندة في الساحة الخارجية.

التعلم القبلي: إذا أخذت المعلمة الأطفال إلى الساحة الخارجية في يوم جميل، ما هي الألعاب التي يمكن أن تلعبها مع الأطفال؟

أدوات النشاط: صور الساحة الخارجية وموادها وأجهزتها، وأوراق عرض (Flip Chart)، وأقلام فلوماستر، والنشرة رقم (٢).

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربات أربع مجموعات، ويطلب إليهن اقتراح مسميات لألعاب يمكن تفعيلها في الساحة الخارجية.
- يعطي المدرب كل مجموعة وقتًا كافيًا لتطبيق إحدى الألعاب التي اقترحت، على ألا تكرر اللعبة: ألعاب جماعية، وألعاب شعبية، وألعاب تراثية، ... من الألعاب التي يمكن اقتراحها: "الحجلة"، و"الدواحل" "الجلول"، و"نط الحبل"، و"السبع حجار"، و"طارت الطائرة وحطت في" والمسابقات، ...
- يجري المدرب حوارًا مستخدمًا العصف الذهني مع المتدربات، يتضمن الآتي:

١. ما الألعاب التفاعلية الصفية التي يمكن نقلها إلى الساحة الخارجية؟

٢. ما الألعاب التفاعلية الموجودة في الساحة الخارجية ويمكن نقلها إلى الغرفة الصفية؟

٣. ما الأدوات المستخدمة في كل لعبة مساندة؟

٤. كيف تؤثر الألعاب التراثية في نماء الأطفال وتطورهم؟

التقويم:

الموقف التقويمي: ألعاب الساحة الخارجية المساندة.

الإستراتيجية: ورقة وقلم.

الأداة: اختبار قصير.

السؤال الآتي: في حال عدم تزويد الساحة الخارجية بألعاب مناسبة، ما الألعاب البديلة التي يمكنك توفيرها للأطفال، ولها نفس الأثر في نمائهم وتطورهم؟

التقويم الختامي: بالتعاون مع الأطفال والأمهات المتطوعات، إعداد ورقة تتضمن الألعاب الشعبية التي تمارس في بيئة الأطفال، وأهميتها، وأثرها في نماء الأطفال وتطورهم.

الامتداد: الرجوع إلى كتيب الألعاب الشعبية في مرحلة الطفولة المبكرة.

المراجع:

- الفريق الوطني (٢٠٠٨)، الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية، الأردن: عمان.
- الفريق الوطني (٢٠٠٤)، دليل تدريب المنهاج الوطني التفاعلي، وزارة التربية والتعليم، إدارة المناهج والكتب المدرسية، الأردن: عمان.
- هير، جودي، (٢٠٠٦)، ترجمة مركز إيمان للتعليم المبكر، العمل مع الأطفال الصغار،

الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن: عمان.

الإطار النظري والنشرات
(البيئة المادية خارج صف
الروضة)

النشرة رقم (١/أ)

البيئة المادية في الروضة:

هي كل ما يحيط بالمعلمة والطفل، من مواد وأثاث وألعاب وتجهيزات، تؤثر في نمو الطفل وتكامل شخصيته، بطريقة مباشرة وغير مباشرة.

وتعدّ البيئة المادية ركيزة أساسية من ركائز العملية التربوية في رياض الأطفال؛ ففيها يكتسب الأطفال المهارات والمعلومات؛ من خلال التجريب والاكتشاف والتعلم الذاتي والتفاعل مع بعضهم بعضًا، بإشراف من معلمة متخصصة في هذا المجال، وفي جوّ يسوده المرح والسعادة والحب.

ويمكن تقسيم البيئة المادية في الروضة إلى:

- البيئة الداخلية: الصف.
- البيئة الخارجية: مداخل المدرسة والروضة، والساحة الخارجية، ودورات المياه.

النشرة رقم (١/ب)
المخاطر المحتملة وطرائق الحماية

طرائق الحماية	المخاطر المحتملة	الجهاز / الأداة
		الأرجوحة
		عارضة التسلق
		الرمل

إن الساحة الخارجية لا تقل أهمية عن البيئة الصفية الداخلية، ويفضل أن تكون على شكل مستطيل، وأن تكون مرئية من جميع الجهات، ومقسمة بطريقة تلبية رغبات الأطفال النمائية وحاجاتهم، وكذلك أهداف البرنامج.

فهناك المساحة الرملية المظللة التي تحتوي على الألعاب والأجهزة الثابتة، وهناك المساحة الخالية المخصصة للعب الحرّ، التي يمكن توظيفها بطريقة فاعلة وممتعة لكل من الأطفال والمعلمات، ويمكن تفعيل الألعاب الشعبية التي لها فوائد جمّة على نمو الأطفال وتطورهم، مثلاً: لعبة شدّ الحبل، والحجلة "الإكس" و"ليلي يا ليلي"، و"وردة مفتحة وردة مغمضة"، و"نط الحيلة"، و"قمره شبرة شمس نجوم" و"السبع حجار" و"طارت الطائرة وحطت في" و"طاق طاق طاقية" ...

السلامة العامة في الساحة الخارجية

على معلمة الروضة أن تتفقد الساحة الخارجية قبل خروج الأطفال للعب؛ خوفاً من وجود بعض الحشرات أو الحجارة أو غيرها من المواد غير الآمنة التي قد تؤذيهم، ويمكن المعلمة أن تقوم برش الرمل بالقليل من الماء لمنعه من التناثر والتطاير مع الرياح، وعند الانتهاء من اللعب تشجع المتدربات الأطفال على تنظيف أدوات الرمل، ووضعها في الأماكن المخصصة لها، والاحتفاظ بها بجانب صف الروضة.

وعلى المتدربات تفقد المعدات والألعاب الموجودة في الساحة الخارجية باستمرار؛ لملاحظة أي أخطار قد تهدد سلامة الأطفال، مثلاً: البراغي المكشوفة، والننوءات الخشبية والمعدنية، والحواف الحادة، وتتشّر الخشب، وصدأ الحديد، وثبات الألع

اليوم التدريبي الخامس

القوانين الصفية الجلسة الأولى

المقدمة:

تركز المعلمة على تعريف الطفل بالروضة والصف تحديداً، في بداية العام الدراسي، وفي الأسبوعين الأول والثاني في الأقل، ويأتي هذا بتطبيق وحدة "أنا وروضتي"، ويتم بوضع القوانين للروضة: قوانين الصف العامة، وقوانين الساحة الخارجية، وقوانين دورات المياه، والقوانين الصفية لكل ركن؛ بأسلوب تشاركي مع الأطفال. وبذلك يشارك الأطفال في وضع قائمة القوانين التي سيقومون بتطبيقها داخل الصف وخارجه.

وفي هذه الجلسة، سنتعرف أهمية القوانين الصفية، وكيفية صياغة القوانين لجميع أنحاء الروضة بما فيها الساحة الخارجية.

النتاج العام للجلسة:

يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- تعرف أهمية القوانين الصفية.
- صياغة قوانين لجميع أنحاء الروضة.

النتائج الخاصة:

يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- معرفة أهمية وضع القوانين الصفية.
- معرفة الشروط الواجب توافرها في القوانين الصفية.
- صياغة قوانين لركن من أركان الروضة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي: ماذا تفعل معلمة الروضة لكي ينتظم الأطفال في داخل غرفة الروضة؟



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: القوانين الصفية.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: مفهوم التفاعل الإيجابي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "أصنع منه تمثالاً".

هدف النشاط: تعرّف مفهوم التفاعل الإيجابي.

التعلم القبلي: مفهوم التفاعل.

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط، وبطاقات ملونة.

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربات إلى مجموعات ثنائية، يتوزع داخل القاعة، حيث تلعب إحدى المتدربات دور النحات والأخرى دور التمثال، يقوم النحات بتشكيل التمثال باستخدام يديه كما يشاء، حتى يشكل تمثاله كما يراه، ثم يطلب المدرب قلب الأدوار، وبعد الانتهاء من اللعبة، يسأل المدرب المتدربات: ما هو شعورك وأنت تمثال؟ هل لهذه اللعبة وجه شبه بعلاقتنا بأطفالنا؟
- يقسم المدرب المتدربات مجموعات ثلاثية، ويطلب إلى كل مجموعة اختيار قائدة لتقوم بالعرض، ثم يوزع الأقلام والبطاقات الملونة الفارغة، ويشرح لهن مهمة العمل التي تتطلب من كل مجموعة مناقشة معنى التفاعل الإيجابي، وكتابة المعلومات على البطاقة، ثم إصاقها على الجدار.
- يطلب المدرب إلى إحدى المتدربات قراءة البطاقات الموجودة على الجدار، ثم تصنيف البطاقات التي تحمل نفس المعنى على جانب من الجدار.
- يعرض المدرب "مفهوم التفاعل الإيجابي" الوارد في النشرة رقم (١)، التي توضح معنى التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال في صف الروضة.
- بعد الانتهاء من عرض "مفهوم التفاعل الإيجابي" ومناقشته، يطلب المدرب إلى المتدربات مقارنة ما عُرض بالمعلومات الموجودة على البطاقات التي أُصقت على الجدار.

التقويم:

الموقف التقويمي: مفهوم التفاعل الإيجابي.

الإستراتيجية: التواصل.

الأداة: اختبار شفوي.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: القوانين الصفية.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: أهمية التفاعل الإيجابي ونتائجه.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: تمثيل مشهد.

هدف النشاط: تعرّف أهمية التفاعل الإيجابي مع أطفال الروضة.

تعرّف تأثيرات نتائج التفاعل الإيجابي في أطفال الروضة.

التعلم القبلي: "مفهوم التفاعل الإيجابي".

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط، وورق أبيض للرسم، وأقلام خشبية أو شمعية.

الإجراءات:

- يختار المدرب قبل بدء الجلسة التدريبية ستّ متدربات يمثلن دور أطفال الروضة، ويطلب إليهن الجلوس إلى طاولة ليرسمن ما يرغبن فيه، ويختار المدرب متدربة يحدد لها مهمتها كآتي:
"تشجيع أربع متدربات من اللواتي يرسمن، وعدم الاهتمام بسائر المتدربات من نفس المجموعة وعدم تشجيعهن".
- يطلب المدرب إلى بقية المتدربات كتابة ملاحظاتهم في ضوء ما سيحدث.
- بعد الانتهاء يناقش المدرب المتدربات في الملاحظات التي سجّلنها عن عمل المجموعة، ويسأل السؤالين الآتيين:
- لماذا أنجزت المتدربات الأربع رسومهن بسهولة؟
- لماذا لم تنجز بقية المتدربات الرسوم؟
- بعد الانتهاء يكتب المدرب على ورق عرض عبارة "أهمية التفاعل الإيجابي"، ثم يسأل المتدربات: في رأيكن، ما أهمية التفاعل الإيجابي بينكن وبين الأطفال في صف الروضة؟ النشرة رقم (٢/أ).
- يسجل المدرب جميع الإجابات على ورق العرض، على أن تكون الإجابات قصيرة، ويناقشها مع المتدربات.
- يقوم المدرب بطرح السؤال الآتي على المتدربات:
- ما نتائج تفاعل المعلمة مع أطفال الروضة بطريقة إيجابية على سلوكهم؟
- يطلب المدرب إلى المتدربات مناقشة إجاباتهن مع زميلاتهن الجالسات قريهن، بعد ذلك يختار أربع متدربات

لعرض ما جرى نقاشه.

- يعرض المدرب "تأثير التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال". النشرة رقم (٢/ب).

التقويم:

الموقف التقويمي: أهمية التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال في صف الروضة.

الإستراتيجية: التواصل. الأداة: اختبار شفوي.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: القوانين الصفية.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٣).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: مبادئ التفاعل الإيجابي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: أحجية "مفهوم التفاعل الإيجابي".

هدف النشاط: تعرّف مبادئ التفاعل الإيجابي وكيفية تطبيقه في صف الروضة.

التعلم القبلي: "مفهوم التفاعل الإيجابي".

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart).

الإجراءات:

- يحضر المدرب - سابقاً - مفهوم التفاعل الإيجابي على بطاقة كبيرة، ويقوم بقصها على شكل أحجية، يوزعها في أطراف الغرفة، ويطلب إلى المتدربات جمعها وإصاقها على الجدار.
- يناقش المدرب المتدربات في "مفهوم التفاعل الإيجابي"، ثم الانتقال إلى "مبادئ التفاعل الإيجابي".
- يكتب المدرب على ورق العرض (Flip Chart) عبارة: "مبادئ التفاعل الإيجابي"، ويسأل الأسئلة الآتية:
 - ماذا تعني لكنّ كلمة "مبادئ"؟
 - هل توجد في رأيك مكونات خاصة للتفاعل الإيجابي الصفي مع أطفال الروضة؟ ما بعض هذه المكونات؟
- يكتب المدرب إجابات المتدربات على ورق عرض (Flip Chart) ويشرحها.
- يطلب المدرب إلى المتدربات العمل ضمن مجموعات ثلاثية، وكتابة إجاباتهن على ورق عرض يوزعه على كل مجموعة، ثم يطلب إلى كل مجموعة اختيار قائدة لها، ويوزع عليهن مهمة العمل النشرة رقم (٣/أ).
- بعد الانتهاء من مهمة العمل تعرض كل مجموعة عملها وتناقش مع المجموعة الكبيرة.
- يطلب المدرب إلى المتدربات قراءة النشرة رقم (٣/ب) "مبادئ التفاعل الإيجابي مع أطفال الروضة".
- بعد الانتهاء يختار المدرب بعض المتدربات لتلخيص ما قرئ.

التقويم:

الموقف التقويمي: طرح السؤال: اذكرى مكونات التفاعل الإيجابي الصفي مع أطفال الروضة.

الإستراتيجية: التواصل.

الأداة: أسئلة وأجوبة.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: القوانين الصفية.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٤).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: القوانين الصفية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: رمي الكرات.

هدف النشاط: تعرّف أهمية وجود قوانين صفية.

التعلم القبلي: مفهوم التفاعل الإيجابي وأهميته.

أدوات النشاط: كرات صغيرة من ٦-١٠ كرات، سلّة صغيرة.

الإجراءات:

- يطلب المدرب إلى المتدربات الوقوف في صفين متوازيين، على أن تكون كل متدربة تواجه الأخرى، وبين الصفيين مسافة متر ونصف تقريبًا.
- يقف المدرب في بداية الصف، ويضع السلّة في الجهة الأخرى.
- يوضح المدرب للمتدربات أنهن سيقمن بتوصيل الكرات إلى الجهة الأخرى لوضعها في السلّة؛ من خلال تمريرها بينهن وبأقصى سرعة، على أن تمرر المتدربة الكرة التي معها إلى الجهة المقابلة. ولا تُقدّم تعليمات أكثر من ذلك، ويذكر أنه لا يُسمح التقاط الكرات التي تسقط على الأرض.
- تبدأ المتدربات بتمرير الكرات بسرعة.
- سلاحظ أن المتدربات لم ينجحن في إيصال أي كرة، أو ربما سينجحن في إيصال واحدة أو اثنتين.
- نعيد الكرات مرة أخرى قبل أن نبدأ جولة أخرى.
- يسأل المدرب المتدربات: لماذا فشلنا في إيصال بعض الكرات؟
- ويسأل: ماذا تقترحن أن نفعل لكي ننجح في إيصال الكرات إلى الطرف الآخر؟
- تستنتج المجموعة أن سبب الفشل هو عدم وضوح المهمة، وعدم وجود قانون أو تعليمات واضحة ومعروفة يعرف كل واحد دوره.
- بعد الاتفاق على طريقة واضحة لإنجاح المهمة والاتفاق على قوانين محددة للعبة نقوم بتمرير الكرات.

- ستلاحظ المجموعة أن عدد الكرات التي تم إيصالها أكبر من المرة الأولى، لكن حتى في المرة الثانية لم تصل كل الكرات.
- تكرر اللعبة، وستلاحظ المتدربات أنه في المرة الثالثة أو الرابعة سينجحن في إيصال جميع الكرات.
- يثير المدرب نقاشًا في فشل المجموعة في المرة الأولى، والنجاح قليلًا في المرة الثانية، وإيصال جميع الكرات في المرة الثالثة.
- يطلب المدرب إلى المتدربات أن يتذكرن أحد القوانين التي وُضعت من قبل الأهل، وكان لها تأثير كبير في مرحلة الطفولة.
- تستمع المتدربات لبعضهن بعضًا وهن يذكرن سبب وضع القانون من قبل الأهل.
- يدير المدرب حوارًا مع المتدربات للتوصل إلى أهمية وجود قوانين صافية. النشرة رقم (٤).

التقويم:

الموقف التقويمي: ملاحظة أداء المتدربات في لعبة رمي الكرات.

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: الحوار والمناقشة.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: القوانين الصفية.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٥).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: صياغة القوانين الصفية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة جماعية.

هدف النشاط: تعرّف الشروط الواجب التزمها عند صياغة القوانين الصفية.

التمكن من صياغة قوانين للمرافق المختلفة من الروضة.

التعلم القبلي: مراجعة القوانين بعامّة: قوانين السير، وقوانين العمال، ...

ما هي القوانين الواجب اتباعها في المنزل؟

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط، وبطاقات بأسماء الأركان التعليمية.

الإجراءات:

- يقترح المدرب على المجموعة القيام بلعبة جماعية، ويطلب إلى إحدى المتدربات الخروج من الغرفة (اللعبة المقترحة هي Taboo). النشرة رقم (٥/أ).
- يتفق المدرب مع المتدربات على قوانين اللعبة وضرورة التزامها في أثناء اللعب.
- يطلب المدرب إلى المتطوعة الدخول إلى الغرفة والمشاركة في اللعبة من دون إطلاعها على قوانين اللعبة.
- تبدأ اللعبة بمشاركة الجميع.
- يجري المدرب نقاشًا في معرفة القوانين أو عدمها، وأثر معرفة المتطوعة بالقوانين فيها وفي زميلاتها.
- يدير المدرب حوارًا في شروط عند وضع القوانين الصفية، وتقوم إحدى المتدربات بكتابة الشروط على اللوح القلاب.
- يقسم المدرب المتدربات مجموعات، ويطلب إلى كل مجموعة أن تسحب من السلة اسم ركن من الأركان الصفية، "النشرة رقم (٥/ب)"، ثم يطلب إلى تلك المجموعة أن تضع القوانين الخاصة بذلك الركن، ملتزمات

بالشروط المتفق عليها.

- يوزع المدرب مجموعة الشروط الواجب توافرها في كل قانون صفي. النشرة رقم (٥/ج).
- يدير المدرب حوارًا في الشروط عند وضع القوانين الصفية، وتقوم إحدى المتدربات بكتابة الشروط على اللوح القلاب.
- يعرض المدرب للمتدربات قوانين الأركان الصفية. النشرة رقم (٥/د).

التقويم:

الموقف التقويمي: طرح السؤال من المدرب: عددي الشروط الواجب توافرها في ركن المكعبات؟
الإستراتيجية: التواصل.
الأداة: أسئلة وأجوبة.

التقويم الختامي:

طرح السؤال الآتي:

من واقع مدرستك أو الروضة، كيف يمكنك تفعيل القوانين الصفية في تحسين العملية التعليمية التعليمية؟

الامتداد:

- ما أثر عدم وجود القوانين في الحياة بعامة؟

المراجع:

- الفريق الوطني لتأليف المواد التعليمية للمنهاج الوطني التفاعلي (٢٠٠٧)، الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال، ط١، الأردن: عمان.
- فريق وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٨)، الدليل التدريبي للمنهاج الوطني التفاعلي (الطبعة المطورة) لمعلمات رياض الأطفال، الأردن: عمان.

الإطار النظري والنشرات
(القوانين الصفية)

النشرة رقم (١)

مفهوم التفاعل الإيجابي

تشجيع الأطفال على اختيار الأنشطة، من خلال التعلم النشط والابتعاد عن التلقين وأسلوب النهي والإيجاز، ويكون ذلك عن طريق إستراتيجيات المشاركة والملاحظة والتأمل، وتحقيق الضبط الذاتي؛ من خلال أخذ الأدوار وتقديم المساعدة والتقارب والتحدي بينهم.

يبني التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال على أسس الاحترام، وتلبية حاجات الأطفال النمائية والتعليمية وتوفير الخبرات الداعمة التي تعطي الأطفال الفرص للمشاركة المستمرة؛ فتقوي شخصيات الأطفال وتعزز نماءهم وتدعم قدراتهم.

أهمية التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال

للتفاعل الإيجابي فوائد متعددة منها:

- تشجيع مبادرات الأطفال المختلفة؛ فيشعرهم بأن أفكارهم مقبولة وذات أهمية؛ مما يبعث بهم الشعور بالثقة والتقدير لأنفسهم.
- شعور الأطفال بالطمأنينة مما يشجعهم على تجربة مهاراتهم والتفاعل البناء ضمن بيئة صافية مريحة.
- عندما تشجع المعلمة الأطفال على حل المشكلات وخوض تجارب جديدة، وتتفاعل معهم بأسلوب إيجابي؛ فإنها تساعدهم على اتباع نفس الأسلوب، وتعلمهم على إظهار نفس الصفات، للتعامل مع الآخرين.
- يساعد التفاعل الإيجابي الأطفال على اتخاذ القرارات بأنفسهم، وعلى التعامل الإيجابي مع الآخرين.
- التعامل الإيجابي مع الأطفال وعدم إعطائهم الأوامر المستمرة بتشدد، يساعد على نموهم الفكري والاجتماعي واللغوي والانفعالي والمعرفي.
- عندما تزداد ثقة الأطفال بالكبار، ويتصرفون بعفوية في المناخ الداعم، ويتفاعلون مع الناس، ويتخذون قرارات بأنفسهم، تنمو قدراتهم ويزداد شعورهم بالاستقلالية والمبادرة والشعور بالرضا والثقة بالنفس.
- عندما تعمل المعلمة مع الأطفال في مناخ داعم، وتشجعهم على التعلم الناشط فهي تحفزهم لتنفيذ ما يفكرون فيه، ويتعلمون عن طريق الخبرة، ويفهمون عالمهم بطريقتهم الخاصة.
- التحدث إلى الأطفال، والتفاعل الإيجابي معهم في أثناء اللعب، ينمّيان مهاراتهم اللغوية والاجتماعية والفكرية.

النشرة رقم (٢/ب)

تأثير التفاعل الإيجابي البناء بين المعلمة والأطفال

- يؤثر التفاعل الإيجابي بين المعلمة والطفل في نمو مهارات الطفل الفكرية والعاطفية والاجتماعية.
- يساعد الأطفال على تنمية تقديرهم لذواتهم بطريقة إيجابية.
- يشجع التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال على تكوين علاقات آمنة وقوية بالكبار.
- يؤثر التفاعل الإيجابي في صداقات الأطفال؛ فالأطفال الذين ينعمون بعلاقات جيدة وآمنة بمعلماتهم ينعمون أيضًا بعلاقات وصداقات جيدة مع زملائهم؛ فيكونون كرماء أكثر، ومتعاونين في لعبهم مع الآخرين، ويظهرون سلوكيات عدائية أقل.
- التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال يقلل من السلوكيات السلبية في صف الروضة.

النشرة رقم (أ/٣)

مهمة عمل

الرجاء مناقشة الآتي، ثم كتابة ما نتج عن المناقشة.

- ماذا تعني لكنّ كلمة "مبادئ"؟
- هل في رأيك ثمة مبادئ مخصصة للتفاعل الإيجابي مع أطفال الروضة في الصف؟
- مبادئ التفاعل الإيجابي.
- بعض الأمثلة على هذه المبادئ وكيفية استخدامها في صف الروضة، معتمدةً على واقع عملك مع الأطفال.

مبادئ التفاعل الإيجابي مع أطفال الروضة

- (١) معرفة مشاعر الطفل وإعطائها الأهمية:
يجب أن تكون المعلمة حساسة ومدركة مشاعر الأطفال في أثناء النهار، وأن تعطي الطفل السعيد أو الحزين الأهمية، لكي تشعر الطفل بأنه ذو شأن.
مثال: عندما يكون أحد الأطفال منهمكًا في بناء شيء ما بالمكعبات الخشبية، ويقف ليتأمل ما فعل، ويأتي راكضًا إلى المدرب ليروي ما فعل، فعلى المعلمة إعطاء الطفل الوقت الكافي ومشاركته فرحته بإنجازه.
- (٢) توجيه الأسئلة المفتوحة للأطفال:
تساعد الأسئلة المفتوحة الأطفال على التفكير، وتنمي قدراتهم على الحوار والمناقشة.
مثال: ما هي أكلتك المفضلة؟
- (٣) التحدث إلى الأطفال على مستوى نظرهم:
يعطي الطفل الشعور بالأهمية والطمأنينة، ويساعد على الحوار بشكل سهل.
- (٤) استخدام أسماء الأطفال عند التحدث إليهم:
يعطي الطفل الشعور بالأهمية، ويعزز هويته وثقته بنفسه.
- (٥) إظهار التصرفات الاجتماعية السليمة عند التعامل مع الأطفال:
الأطفال بطبيعتهم يقلدون الكبار؛ لذلك على المعلمة أن تتذكر أن تستخدم العبارات المقبولة اجتماعيًا باستمرار.
- مثال: استعمال كلمة "شكرًا"، و"لو سمحت"، وجميع الكلمات "السحرية" ...
- (٦) تشجيع الأطفال على التفكير التحليلي:
تساعد المعلمة الأطفال على النظر في المواقف بطرائق مختلفة، وتشجيعهم على حل المشاكل.
- (٧) تشجيع الأطفال واستعمال الإطار التفصيلي:
على المعلمة أن تشجع الأطفال عندما يتصرفون بشكل جيد وإيجابي، وعندما يقبلون على تجربة شيء جديد باستعمال الألفاظ التشجيعية التي تفسر للطفل ما هو السلوك الذي دعا إلى الإطار.
- مثال: ممتاز يا سامي؛ لقد وضعت الألعاب في مكانها بعد أن انتهيت من اللعب بها.
- (٨) إعطاء الأوامر بطريقة إيجابية:
مثال: رانيا، لو سمحت اجلسي على كرسيك.
- (٩) إعطاء الأطفال المجال للاختيار واحترام قراراتهم:

لتعزيز ثقتهم بأنفسهم، والإسهام في نموهم الفكري والاجتماعي.
مثال: أحمد، أتريد أن تلعب في ركن المكعبات أم في ركن الفن؟
١٠ استقبال الأطفال بحرارة:

يزيد استقبال الأطفال بهذه الطريقة من شعورهم بالطمأنينة والراحة، عند دخولهم إلى الصف.

١١ الاعتراف بالأخطاء إن حصلت:

على المعلمة أن تُطمئن الأطفال بأن الأخطاء والحوادث تقع.

١٢ على المعلمة التحرك في الصف:

يزيد هذا السلوك من معرفة ما يفعله الأطفال وما يحتاجون إليه.

١٣ الضحك والابتسام في الصف لخلق جوّ من المرح والتسلية، فضلاً عن تعزيز التعلم والتعليم ودعمهما.

دور المعلمة في تفعيل مبادئ التفاعل الإيجابي

لنتمكن المعلمة من خلق مناخ داعم، يشجع على تنمية قدرات الأطفال الصغار ذات الصلة بالثقة، والاستقلالية، والمبادرة، والرضا، والثقة بالنفس؛ عليها استعمال عناصر الدعم، وتطبيق مبادئ التفاعل الإيجابي الآتية:

(١) المشاركة في التحكم بين المعلمة والأطفال:

يشعر الأطفال بالأمن، ويتصرفون باستقلالية، ويبادرون عندما تُمنح لهم الفرصة في المشاركة في مناخ داعم إيجابي، أي سياسة الأخذ والعطاء بين المعلمة والأطفال؛ وذلك بتفاعل مشترك بينهم وتبادلهم الأدوار أي المعلم والمتعلم، والمتحدث والمستمع، والقائد والتابع، ...

عندما تشارك المعلمة الأطفال القوانين يسود جوّ من الثقة والاحترام وتحقيق الذات. تناقش المعلمة اختياراتهم وقراراتهم التي تؤثر فيهم وفي الناس حولهم؛ ممّا يطور لديهم الإحساس بالثقة وإمكاناتهم وقدراتهم.

يمكن المعلمة أن تشارك الأطفال في صف الروضة في القوانين عن طريق الإستراتيجيات الفعالة الآتية:

• خذي تلميحات من الأطفال:

أن تأخذ المعلمة التلميحات من الأطفال في أثناء اللعب والمحادثة؛ لتوفر لهم الفرصة كي يعبروا عن أفكارهم ومشاعرهم.

مثال: سمير يلعب في ركن المكعبات وهو مشغول في بناء سيارة، يجلس سمير على المجسم الذي بناه ويُصدر صوتاً كصوت سيارة متحركة، ويزمر.

ثم يطلب إلى صديقه وائل أن يصعد في السيارة لأخذه في مشوار ... وائل منهمك في الرسم ولا يلتفت إلى سمير، فتأتي المعلمة وتقول: "خذني في مشوار يا سمير ... إلى أين نحن ذاهبان؟".

• اشتركي مع الأطفال وفق شروطهم

عندما تشترك المعلمة مع الأطفال - في مشاعرهم ومباهجهم ودوافعهم الإبداعية - وتتصرف وفق شروطهم فهي بذلك تكون منفتحة على مبادراتهم وأفكارهم، وتضع صورتها كإنسانة قوية، ذات معرفة شاملة لتكون شريكة الأطفال؛ فتضع حينئذٍ نفسها بين أيدي الأطفال مدة قدر الإمكان، فتتبع إرشادات الأطفال وتقوم بدور يحدده الأطفال لها.

مثال: قررت المعلمة أن تشارك رانيا وتمارا في لعبهما الدرامي والإيمائي، قالت تمارا للمعلمة: أنت طفلة تريدين أن تأكلي فتبديئي بالبكاء، وأنا أمك وسوف أطعمك ...

• أعطي التحكم للأطفال بشكل مقصود

أحياناً على المعلمة أن تستخدم القوانين لوضع حدود منطقية وليشعر الأطفال بالأمن والأمان، ولكن ثمة أوقاتاً تلزم المعلمة التخلي عن هذه القوانين لكي يختبر الأطفال أثر أفكارهم الخاصة وحدسهم وفاعليتها.

مثال: في وقت التخطيط مثلاً - وهو الوقت الذي تطلب فيه المعلمة إلى كل طفل أن يقرر الخطوة القادمة التي سيقوم بها - طلبت المعلمة إلى كل طفل أو طفلة أن يقول لها ما ينوي عمله، وبعد أن تأكدت المعلمة أن الأطفال شعروا بالراحة فيما يتصل بعملية التخطيط، طلبت إلى كل طفل في اليوم اللاحق أن يسأل زميله أو زميلته عن خطته؛ وبهذا فقد أخذ كل طفل دور المعلمة على التناوب، وشارك بعضهم بعضاً في مسؤولية الإصغاء والتعبير.

(٢) التركيز على مواطن القوة عند الأطفال:

عندما يكون التعلم مبنياً على اهتمامات الأطفال ومواهبهم وطاقتهم وقدراتهم بطريقة داعمة، ويركز على مواطن قوتهم؛ فإن ذلك يحفز الأطفال على العمل والتعلم من دون تدخل مباشر من المعلمة؛ ولتطبيق ذلك على المعلمة القيام بما يأتي:

• البحث عن اهتمامات الأطفال:

عندما تبحث المعلمة وتلاحظ اهتمامات أطفالها في صف الروضة وتدعمهم بأنشطة؛ فإنها بذلك تشجعهم على الانهماك والاندفاع للقيام بهذه الأنشطة والتعلم؛ من خلال اللعب والاستكشاف. مثال: كمال دائماً يصف الألعاب وراء بعضها بعضاً ويكدها بطريقة منظمة. يبدو للوهلة الأولى أن كمالاً دائماً يفعل نفس الشيء ولا يحب أن يلعب بالألعاب الأخرى، لاحظت معلمة الصف ذلك، وحاولت تدريجياً سحب كمال إلى ركن المكعبات، وجلست معه بضع مرات حتى رأته منهمكاً في البناء وترتيب المكعبات بشكل منظم وجميل.

• النظر في المواقف بمنظار الطفل:

من الطبيعي أن تنظر المعلمة إلى مواطن القوة لدى الأطفال بمشاعر متناقضة؛ لأن حماسة الأطفال لأشياء بعينها قد تعني المزيد من العمل للمعلمة، ولكن من الممكن أن مشاعر البهجة، التي يحس بها الطفل عندما يحاول القيام بنشاط جديد، تقلل على المدى البعيد من الإزعاج الذي يسببه الطفل عندما يكون غير منشغل بشيء يستمتع به.

• شاركي الوالدين اهتمامات الأطفال:

مبدأ الاهتمام بمواطن القوة والاهتمام بكل طفل، بدلاً من أوجه القصور لديه، يمتد إلى التفاعلات مع الوالدين، فعندما تركز المعلمة على الأشياء التي لا يمكن الطفل عملها أو لا يعملها بشكل جيد؛ يشعر الأطفال وأهلهم بالإحباط، ويتبنون موقفاً دفاعياً، لكننا عندما نركز المعلمة على مواطن القوة؛ يشعر الأطفال بالنجاح، وينظر الأهل إلى الأطفال بأنهم أفراد ذوو قدرة.

مثال: رامي طفل حرك جداً ونشيط، لكنه عندما اكتشف لعبة تركيب الأحاجي أصبح مهتماً دائماً باللعب بها. عندما جاءت والدته لأخذه من المدرسة، تفاجأت بقول المعلمة إن رامي عنده قدرة كبيرة جداً على التركيز وهي سعيدة لهذا الإنجاز؛ ففرحت والدته رامي بذلك وقالت له إنها فخورة به.

• خططي وفق مواطن القوة لدى الأطفال واهتماماتهم:

كل طفل فريد في ذاته؛ فالتركيز على مواطن القوة لدى كل طفل دلالة ملموسة على فديتهم. عندما تهتم المعلمة بمناطق القوة فإنها تصقل اهتمامات الطفل وتساعد على التطور والنمو السليم. مثال: عبدالرحمن طفل يحب أن يرتب الأشياء وراء بعضها بعضاً، وهنا اكتشف حبه للبناء في ركن المكعبات.

(٣) تكوين علاقات أصيلة بالأطفال:

في هذه الحالة يكون من الضروري للمعلمة أن تبذل جهدًا بالاهتمام الأصلي لما يقوله ويفعله الأطفال، ولأن التعليم والتعلم هما من العمليات التفاعلية الاجتماعية؛ كان لا بدّ للمعلمة من أن تشارك في أفضل ما لديها لكي يكون تأثيرها في الأطفال إيجابيًا ومستمرًا؛ فالاحترام المتبادل يدعم الثقة ويشجعها فيعرف الطفل أن المعلمة ستعطيه الوقت الكافي للكلام وأنها ستستمع لأرائه، ناهيك عن أنه يشجع الطفل على الاستقلالية بالقيام بالأشياء بمفرده، وإيجاد المساعدة من المعلمة حين يقتضي الأمر. إضافة إلى تعزيز المبادرة "أستطيع أن أتحدث إلى المعلمة وأريها ما فعلت"، والرضا "رامي يحب اللعب بالمكعبات، وأنا أيضًا"، والثقة بالنفس "إن ما رسمته جميل وسوف أريه لأصدقائي"، هذه المشاعر كلها تبقى مع الطفل وقتًا طويلًا، وتنتقل معه إلى علاقات ومواقف عديدة.

لتمتكن المعلمة من تكوين علاقات أصيلة بالأطفال، عليها أن تتبنى الإستراتيجيات الآتية:

• شاركي بنفسك الأطفال:

عندما تشارك المعلمة الأطفال في مناخ داعم؛ فإنها تشجعهم وتحترم دافعيتهم لمتابعة اهتماماتهم.

• استجيبى بعناية لاهتمامات الأطفال:

تعطي المعلمة العناية إلى اهتمامات الأطفال؛ لأن ما يهم الأطفال هو مفتاح تعلمهم، مثلًا: وجد علي ورقة شجر على الأرض، جاء راکضًا إلى معلمته يقول: "انظري ما وجدت".

- قالت المعلمة: انظروا إلى هذا، لقد وجد علي ورقة خضراء. "دققت النظر ووجدت دودة الربيع على الورقة فجمعت الأطفال، وقالت: "على هذه الورقة شيء، علي، ماذا يوجد على الورقة؟" دقق علي وقال: "آه، إنها دودة" فبدأت المعلمة بالتكلم عن دودة الربيع، وناقشت الموضوع مع الأطفال وهم مهتمون لما يرونه".

• زودي الأطفال بتغذية راجعة محددة:

عندما يتكلم الأطفال عن شيء ذي أهمية لهم، على الكبار أن ينجسوا بعناية حتى يعرفوا كيف يستجيبون للأمر؛ فعلى المعلمة أن تستجيب بعناية ودقة لكي توجه الأطفال إلى أنماط سلوكية محددة؛ لتساعدهم على النمو والتطور؛ فالتغذية الراجعة المحددة تساعد الطفل على معرفة مواطن القوة عنده، وتشجعه على الاستمرار بالسلوكات الإيجابية.

مثال: عندما تستخدم المعلمة الكلمات الصحيحة في شرح شيء ما؛ فهي بذلك تغني مجموعة المصطلحات عند الطفل. في المثال السابق، عندما اغتتمت المعلمة فرصة وجود دودة على غصن الشجرة لكي تشرح للأطفال عن الدودة؛ فهي بذلك تساعد على نمو الأطفال الفكري واللغوي.

• اسألي أسئلة حقيقية وواقعية وأجيبني عن الأسئلة بأمانة:
على المعلمة أن توجه الأسئلة الحقيقية التي حقًا تستدعي إجابات من الأطفال، وعليها أيضًا الإجابة عن أسئلة الأطفال بصدق وأمانة.

مثال: " أين وضعت الصمغ يا سمير؟ تريد راما أن تلصق تاجها..."
إن الجواب عن الأسئلة بأمانة يساعد الأطفال على الوثوق بالمعلمة وإجاباتها.

النشرة رقم (٤)

أهمية القوانين الصفية:

١. توفير شعور بالحرية عند الأطفال ليتمكنوا من الاستكشاف.
٢. مساعدة الأطفال على تطوير سلوكيات ضبط النفس.
٣. شعور الأطفال بالأمان والحماية من ارتكاب الأخطاء.
٤. المحافظة على صحة الأطفال وسلامتهم.

١. تُحضّر بطاقات متنوعة، كل منها يعبر عن موضوع محدد يتم وصفه بكلمة واحدة.
٢. تكون هذه الكلمة موضوع البطاقة، ويكتب تحتها جميع الكلمات التي يجب عدم ذكرها لوصف

الموضوع؛ مثال:

دفتر
أسطر
ورق
زنبرك
معلومات
ثقوب

٣. يلعب الجميع اللعبة بقوانينها مع المدرب، من دون المعلمة التي تطوعت للخروج من القاعة التدريبية.

٤. عندما تدخل المتطوعة، يطلب إليها المدرب أخذ البطاقة، ولعب اللعبة من دون توضيح القوانين.

٥. في الأعم الأغلب، تذكر المتطوعة جميع الكلمات التي يجب عليها عدم ذكرها نتيجة جهلها بقوانين اللعبة.

٦. يوضح المدرب للمتدربات أهمية معرفة القوانين مع الأطفال حتى لا يحصل لبس.
٧. يؤكد المدرب ضرورة الثبات والتذكير والفهم الموحد والإيجابية والمرونة في وضع القوانين.

النشرة رقم (٥/ب)
أسماء الأركان الصفية

ركن الفن

ركن المكعبات

ركن البيت

ركن الهدوء

ركن العلوم والرياضيات

ركن الموسيقى

النشرة رقم (٥/ج)

الخطوط العريضة في وضع القوانين:

- مصوغة باستخدام ضمير المتكلم.
- مصوغة بلغة السلوك الإيجابي.
- نابعة من الطفل نفسه.
- سهلة الفهم وبسيطة من ناحية الاستيعاب واللغة.
- مصوغة بجمل قصيرة.
- تركز على النقاط الأساسية التي ترغب فيها المعلمة.
- سهلة التطبيق.
- بعيدة عن الطابع المجرد.
- معروضة في المكان المناسب وعلى مستوى نظر الأطفال.
- مكتوبة بخط النسخ وبشكل واضح.
- مرنة وقابلة للتعديل وقت الحاجة.
- واضحة للأهل وللإدارة المدرسية.

النشرة رقم (٥/د)

قوانين ركن الفن:

- ركن الفن لنا جميعًا.
- ننظم الأدوات الفنية.
- نرتب الركن بعد الانتهاء من العمل.
- نعيد الأدوات المستعملة إلى مكانها المخصص.
- فرشاة الدهان للرسم على الورق.
- المقص لقص الورق.
- ألبس المريول لتبقى ملابسي نظيفة.

قوانين ركن المكعبات:

- ركن المكعبات لنا جميعًا.
- نعيد المكعبات إلى مكانها المخصص.
- المكعبات للبناء.
- نتشارك في البناء.

قوانين ركن البيت:

- ركن البيت لنا جميعًا.
- نلعب معًا.
- نتشارك في كل شيء.
- نحترم أدوار الآخرين.
- نرتب الألعاب ونعيدها إلى مكانها بعد الانتهاء من اللعب.

قوانين ركن الهدوء:

- ركن الهدوء والمكتبة لنا جميعًا.
- نعيد الكتب إلى مكانها المخصص بعد القراءة.
- نقرأ ونعمل بهدوء.
- نستمتع بالرسم.
- نلعب بالبطاقات على الطاولة.

- نستمع للمسجل باستخدام السماعات.

قوانين ركن العلوم:

- نحترم أدوار الآخرين.
- نعيد الأدوات بعد الانتهاء إلى مكانها المخصص.
- نمسح أوراق النباتات بلطف.
- حوض الماء للتجارب لا للشرب.

قوانين ركن الرياضيات:

- ركن الرياضيات لنا جميعًا.
- نحترم أدوار الآخرين.
- نعيد الأدوات المستعملة إلى مكانها المخصص.
- المسطرة تستعمل للقياس.
- أستاذنا زميلي لأخذ شيء يستعمله.

قوانين ركن الموسيقى:

- أعيد آلة الموسيقى إلى مكانها بعد استعمالها.
- أستخدم آلة الموسيقى للعزف.
- أستاذنا معلمتي عندما أريد أن أستخدم أدوات الموسيقى.

الجلسة الثانية الروتين اليومي وإدارة الوقت

المقدمة:

يمكن تعريف الروتين على أنه بمنزلة تنظيم ليوم الطفل، ويجب الأخذ في الحسبان أنه لا توجد أي قواعد فيما يتصل بروتين الطفل؛ فالطفل شخص فريد وقد يحتاج الأهل إلى بعض الوقت لتعلم الروتين الذي يصلح له.

إن مساعدة طفلك على عمل روتين في حياته يأخذ جزءاً من وقتك، لكن في نهاية المطاف يساعد هذا الروتين طفلك على بناء أسس متينة لنمط حياته، وهذا الروتين سيحافظ على أسرتك وأطفالك هادئين وأمنين، ويتمتعون بحياة مستقرة.

وفي هذه الجلسة تتبين أهمية تطبيق الروتين اليومي في صف الروضة وأثره في الأطفال، ودور المعلمة في تطبيق الروتين اليومي وأنواع الأنشطة التي تُطبَّق فيه.

النتائج العام للجلسة:

إدراك أهمية الروتين اليومي في صف الروضة وأثره في الأطفال.

النتائج الخاصة:

- إدراك أهمية تطبيق الروتين اليومي.
- تحديد المشاكل التي قد تنشأ نتيجة عدم وجود روتين يومي في الروضة.
- تحقيق التوازن في تنفيذ أنشطة الروتين اليومي:
 - التوازن بين الأنشطة الداخلية والخارجية.
 - التوازن بين الأنشطة الهادئة والأنشطة الصاخبة.
 - التوازن بين الأنشطة الحرة، والموجهة، وشبه الموجهة.

تخطيط الأنشطة بناءً على الروتين اليومي.

■

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي:

ما أهمية تطبيق الروتين اليومي في الروضة؟



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: أهمية الروتين اليومي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عرض صورة.

هدف النشاط: تعرّف أهمية الروتين اليومي.

التعلم القبلي: تنظيم الوقت وإدارته.

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط، ومهمة عمل.

الإجراءات:

- يعرض المدرب صورة توضح الروتين اليومي في حياة الفرد. النشرة رقم (١/أ).

- يطرح المدرب السؤال الآتي على المتدربات: ما المقصود بالروتين اليومي بعامة؟

- يكتب المدرب إجابات المتدربات على ورق القلاب.

- يدير المدرب حوارًا مع المتدربات للتوصل إلى مفهوم الروتين اليومي. النشرة رقم (١/ب).

- يقسم المدرب المتدربات مجموعات ثنائية، تعمل كل مجموعة على إنجاز مهمة العمل، تُنظر النشرة رقم (١/ج)

التي تتطلب توزيع الأنشطة الشخصية اليومية، وتحديد أوقاتها تبعًا للجدول المرفق.

- تعرض المجموعات مهمة العمل، ويركز المدرب في أثناء ذلك على أهمية الروتين اليومي، كما في النشرة رقم

(١/د)، الذي يعمل بطبيعته على تنظيم أنشطة الطفل؛ فيبعث الارتياح في نفسه.

- يستعرض المدرب بعد ذلك تعريف البرنامج اليومي لأطفال الروضة، كما في النشرة رقم (١/هـ) ويشرحها، ثم

فوائد البرنامج اليومي، ويشرح محتويات النشرة رقم (١/و).

التقويم:

الموقف التقويمي: أهمية الروتين اليومي.

يقوم المدرب بطرح السؤالين الآتيين على المتدربات:

ما مفهوم الروتين اليومي؟ وما أهميته؟

الإستراتيجية: الورقة والقلم.
الأداة المستخدمة: ورقة عمل.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: ترتيب فعاليات الروتين اليومي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: مسابقة.

هدف النشاط: تعرّف كيفية تنظيم الروتين اليومي.

التعلم القبلي: الروتين اليومي.

أدوات النشاط: الروتين اليومي مكتوبًا ومقسماً شرائح عرضية، والوقت مقسماً بنفس الطريقة، ولاصق، وورق قلاب، وأقلام تخطيط.

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربات مجموعتين، ويوزع عليهن بطاقات عليها الروتين اليومي وقد قُصّ قطعاً عرضية منفصلة، كما ورد في النشرة (٢).
- يطلب المدرب إلى كل مجموعة أن تعمل على ترتيب الروتين اليومي، ومن ثم تعليقه على اللوح.
- يحسب المدرب الوقت على أن يكون النشاط مسابقة.
- بعد الانتهاء من النشاط، تُعرض النتائج ويدور نقاش فيها؛ فالخروج بترتيب نهائي صحيح للروتين اليومي.

التقويم:

الموقف التقويمي: ترتيب فعاليات الروتين اليومي.

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: قائمة الرصد "الشطب".

لا	نعم	النتاج
		إعادة ترتيب الروتين اليومي.
		ترتيب بطاقات مختلفة لتشكل الروتين بالترتيب.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

رقم النشاط: (٣).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: توزيع الخبرات المختلفة في برنامج الروتين اليومي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: بيتي المثالي.

هدف النشاط: أن تتمكن المتدربة من توزيع الخبرات المختلفة على برنامج الروتين اليومي.

التعلم القبلي: الروتين اليومي.

أدوات النشاط: مخطط دائري يعبر عن توزيع الأنشطة والخبرات، وبطاقات تعبر عن طبيعة الخبرات، ولاصق.

الإجراءات:

- يطلب المدرب إلى كل متدربة رسم نموذج للبيت الذي تحب أن تسكن فيه، ثم يناقشهن في الرسوم، وأسباب ترتيب كل بيت بهذه الطريقة.
- يعلق المدرب مخططاً فارغاً عن توزيع الخبرات وطبيعتها. النشرة رقم (٣).
- يوزع المدرب بطاقات تعبر عن الأنشطة الهادئة والصاخبة، ويطلب إلى المتدربات إصاقها في المكان المناسب على المخطط الفارغ.
- تقوم المتدربات بتثبيت البطاقات بمكانها المخصص.
- يؤكد المدرب ضرورة التوازن؛ إذ يجب أن يلي النشاط الهادئ نشاط صاخب، ومن بعد النشاط الصاخب نشاط هادئ.
- يوزع المدرب البطاقات التي تبين الأنشطة الداخلية والخارجية، مؤكداً أن كل نشاط داخلي يجب أن يليه نشاط خارجي.
- يوزع البطاقات التي تبين توزيع الخبرات المختلفة للمجموعات الصغيرة والكبيرة والحررة.
- يؤكد المدرب أن خبرات التعلم الذاتي الحرّ هي التي فيها أعلى النسب، تليها المجموعات الصغيرة ثم المجموعة الكلية، توزع النسب بناءً على ذلك.

- يدور نقاش يبين الشكل السليم في توزيع الخبرات وطبيعتها.
- يؤكد المدرب أهمية تحقيق التوازن في توزيع الأنشطة المختلفة.

التقويم:

- الموقف التقويمي: توزيع الخبرات المختلفة على برنامج الروتين اليومي.
- الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- الأداة: قوائم الرصد.

لم يتقن	أتقن	النتاج
		توزيع الخبرات المختلفة على برنامج الروتين اليومي.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

رقم النشاط: (٤).
مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

اسم النشاط: فعالية استقبال الأطفال.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: توجيه سؤال: لماذا يعدّ استقبال الأطفال من الفعاليات الأكثر أهمية في البرنامج اليومي؟
هدف النشاط: تحديد دور المعلمة في فعالية استقبال الأطفال.

التعلم القبلي: الروتين اليومي.

أدوات النشاط: فقرة فيديو، وشاشة عرض (Data Show)، وأوراق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط.
الإجراءات:

- يسأل المدرب المتدربات السؤال الآتي: لماذا يعدّ استقبال الأطفال من الفعاليات الأكثر أهمية في البرنامج اليومي؟ ثم يناقش إجابات المتدربات، ويعرض عليهن المعلومة الآتية التي توضح أهمية هذه الفعالية.
- يقسم المدرب المتدربات مجموعات ثنائية، ويوزع عليهن مهمات العمل التي تتطلب منهن ترتيب خطوات استقبال الأطفال، ويطلب إليهن الاحتفاظ بهذه المعلومات لتجري مناقشتها بعد عرض فقرة الفيديو.
- يعرض المدرب فقرة الفيديو المخصصة لوقت "استقبال الأطفال"، ويطلب إلى المتدربات أن يقمن بالمقارنة بين ما شوهد وما عملنه في مهمات العمل.
فقرة الفيديو
- بعد الانتهاء من المناقشة الجماعية يعرض المدرب "دور المعلمة في استقبال الأطفال" ويوضح خطوات الفعالية الصحيحة، ويوضح الهدف من وراء ترتيب خطوات استقبال الطفل بهذه الطريقة، ثم يناقش آراء المتدربات ويعقب عليها. النشرة رقم (٤).

التقويم:

- الموقف التقويمي: فعالية استقبال الأطفال.
- الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- الأداة: سلم التقدير العددي.

يطلب المدرب تطبيقاً عملياً لفعالية استقبال الأطفال، ويرصد العمل:

٥	٤	٣	٢	١	النتاج
					خطوات استقبال الأطفال.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

رقم النشاط: (٥).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: فعالية الحلقة الصباحية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: فقرة فيديو.

هدف النشاط: تعريف المتدربات بأنشطة الحلقة الصباحية.

تعريف المتدربات بخطوات تنفيذ الحلقة الصباحية.

التعلم القبلي: مفهوم الروتين اليومي.

أدوات النشاط: فقرة فيديو CD، وشاشة عرض (Data Show)، وأوراق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط.

الإجراءات:

- يعرض المدرب فقرة الفيديو المخصصة لوقت الحلقة الصباحية.
- يوزع المدرب مهمات العمل، النشرة رقم (أ/٥)، التي تتطلب من المتدربات كتابة الخطوات التي تمت مشاهدتها في فقرة الفيديو، ثم يناقشها.
- يسأل المدرب المتدربات السؤالين الآتيين: ما تعريف الحلقة الصباحية؟ وما أهميتها؟ يكتب الإجابات على الورق القلاب.
- يعرض المدرب تعريف الحلقة الصباحية، النشرة رقم (ب/٥)، مركزاً على أهمية الحلقة الصباحية.
- يعرض المدرب خطوات الحلقة الصباحية، النشرة رقم (ج/٥).
- يسأل المدرب المتدربات السؤال الآتي: ما الأنشطة التي تقدم في الحلقة الصباحية؟ ويكتب الإجابات على الورق القلاب ثم يناقشها مع المتدربات.
- يطلب المدرب إلى كل متدربة قراءة النصائح المختلفة للحلقة الصباحية النشرة رقم (د/٥)، نصائح للمعلمة ضمن فعالية الحلقة الصباحية.

التقويم:

الموقف التقويمي: يطرح المدرب السؤال الآتي: ما الأنشطة التي تقدم في الحلقة

أنشطة الحلقة الصباحية:

(١) الأغاني والأنشطة الحركية.

(٢) الوسائل التعليمية الثابتة.

(٣) القصص.

(٤) المواضيع المرتبطة بموضوع

الوحدة.

(٥) الأنشطة الأخلاقية الدينية.

الصباحية؟

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

رقم النشاط: (٦).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: فعالية طاولات الأنشطة والأركان.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: مناقشة وحوار.

هدف النشاط: تعرّف أهمية طاولات الأنشطة والأركان ودورها في تفعيلها.

تعرّف دور المعلمة في تفعيل طاولات الأنشطة والأركان.

التعلم القبلي: مفهوم الروتين اليومي.

أدوات النشاط: ورق قلاب، وأقلام تخطيط، ومهمة عمل.

الإجراءات:

- يوضح المدرب مفهوم فعالية طاولات الأنشطة والأركان وأهميتها؛ بالمناقشة والحوار. النشرة رقم (٦/أ).
- يناقش المدرب المتدربات في التعريف العام لفعالية طاولات الأنشطة والأركان، مع التركيز على أهميتها.
- يقسم المدرب المتدربات مجموعات رباعية، ويوزع عليهن مهمات العمل، النشرة رقم (٦/ب)، التي تتطلب من كل مجموعة تصميم نشاط لكل نتاج من النتاجات الواردة، وتوضّح المواد المطلوبة وخطوات العمل، ومكان التنفيذ "طاولات الأنشطة و/أو الأركان".
- تعرض كل مجموعة الأنشطة المختلفة، ويدور النقاش فيها.
- يعرض المدرب بعد ذلك فقرة طاولات الأنشطة من الفيديو، ويطلب إلى المتدربات ملاحظة أدوار المعلمة قبل فعالية طاولات الأنشطة وفي أثنائها وبعد نهايتها.

فقرة الفيديو

- يطلب المدرب إلى ثلاث متطوعات توضيح أدوار المعلمة في فعالية طاولات الأنشطة والأركان، على أن تشرح المعلمة الأولى دور المعلمة قبل فعالية طاولات الأنشطة والأركان، والثانية دور المعلمة في أثناء فعالية طاولات الأنشطة والأركان، والثالثة دور المعلمة عند نهاية فعالية طاولات الأنشطة والأركان.
- يشرح المدرب دور المعلمة في فعالية طاولات الأنشطة. النشرة رقم (٦/ج).

التقويم:

الموقف التقويمي: دور المعلمة قبل فعالية طاولات الأنشطة وفي أثنائها وبعدها.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار.

ما دور المعلمة قبل فعالية طاولات الأنشطة والأركان؟

ما دور المعلمة في أثناء فعالية طاولات الأنشطة والأركان؟

ما دور المعلمة بعد انتهاء فعالية طاولات الأنشطة

والأركان؟



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

رقم النشاط: (٧).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: فعالية الإفطار.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: توجيه سؤال: ما أهمية وجبة الإفطار؟

هدف النشاط: أن تتعرف المعلمة أهمية وجبة الإفطار كفعالية رئيسة.

التعلم القبلي: مفهوم الروتين اليومي.

أدوات النشاط: ورق قلاب، وأقلام تخطيط.

الإجراءات:

- يسأل المدرب السؤال الآتي: ما أهمية فعالية وجبة الإفطار للأطفال؟
ثم يكتب الإجابات على الورق القلاب، ويناقشها مع المتدربات.

أهمية فعالية وجبة الإفطار:

(١) تنمية سلوكيات إيجابية قبل تناول وجبة الإفطار وفي أثنائها وبعدها.

(٢) تعويد الأطفال تناول وجبة الإفطار.

(٣) تدريب الأطفال على آداب المائدة.

(٤) تشجيع الأطفال على تناول وجبة الإفطار لأهميتها.

(٥) تحقيق نتائج تعليمية ذات صلة بأنشطة اليوم.

- يقسم المدرب المتدربات ثلاث مجموعات، ويوزع مهمات العمل، كما في النشرة رقم (٧/أ) التي تتطلب من المجموعة الأولى كتابة الأدوار التي تقوم بها المعلمة قبل فعالية الإفطار، والمجموعة الثانية تكتب الأدوار التي تقوم بها المعلمة في أثناء فعالية الإفطار، وتكتب المجموعة الثالثة الأدوار التي تقوم بها المعلمة بعد نهاية فعالية الإفطار.

- يطلب المدرب إلى كل مجموعة من المجموعات اختيار متطوعة من مجموعتها؛ لشرح النقاط التي حددتها

المجموعة.

- يطلب إليهن قراءة النشرة (٧/ب) "دور المعلمة في فعالية وجبة الإفطار".

التقويم:

الموقف التقويمي: الأدوار التي تقوم بها المعلمة قبل فعالية الإفطار وفي أثنائها وبعدها.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار.

ما الأدوار التي تقوم بها المعلمة قبل فعالية الإفطار وفي أثنائها وبعدها.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.

الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

رقم النشاط: (٨).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: فعالية اللعب في الساحة الخارجية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: ألعاب شعبية.

هدف النشاط: أن تتعرف المعلمة أهمية اللعب في الساحة الخارجية.

التعلم القبلي: طرائق تعلم طفل الروضة.

أدوات النشاط: ورق قلاب، وأقلام تخطيط، CD الألعاب الشعبية.

- يطلب المدرب إلى المتدربات ذكر ألعاب شعبية قديمة كنّ يلعبنها، مع تطبيق إحدى هذه الألعاب.
- يعرض المدرب CD الألعاب الشعبية على المتدربات، ويطلب منهن تطبيق الألعاب الشعبية في الساحة الخارجية.
- يسأل المدرب: ما أهمية اللعب في الساحة الخارجية للأطفال؟ يكتب الإجابات على الورق القلاب، ويعرض النشرة (أ/٨) "تعريف فعالية اللعب في الساحة الخارجية وأهميتها".
- يقسم المدرب المتدربات مجموعات ثنائية، ثم يوزع عليهن مهمات العمل، النشرة رقم (ب/٨) التي تتطلب تعرف الخبرات الصحيحة والخبرات غير الصحيحة؛ بوضع إشارة (✓) أمام الجملة التي تراها صحيحة وإشارة (X) أمام الجملة التي تراها خاطئة.
- يطلب المدرب إلى المتدربات قراءة دور المعلمة في فعالية اللعب في الساحة الخارجية. النشرة رقم (ج/٨)، ومناقشتهم فيما تحويه النشرة.

التقويم:

الموقف التقويمي: أهمية اللعب في الساحة الخارجية للأطفال.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار.

ما أهمية اللعب في الساحة الخارجية للأطفال؟





الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: الروتين اليومي وإدارة الوقت.

رقم النشاط: (٩).
مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

اسم النشاط: فعالية القصة والاسترجاع.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: سرد قصة.

هدف النشاط: أن تتعرف المعلمة أهمية فعالية القصة والاسترجاع.

التعلم القبلي: مفهوم القصة، ومفهوم الروتين اليومي.

أدوات النشاط: قصة.

الإجراءات:

- يطلب المدرب إلى إحدى المتدربات التطوع لقراءة قصة.
- يناقش المدرب المتدربات في الطريقة التي سُرِدَت بها القصة من حيث السلبيات والإيجابيات.
- يعرض المدرب النشرة رقم (٩/أ) "فعالية القصة والاسترجاع".
- يحاور المدرب المتدربات فيما عُرض، وفي أهمية فعالية القصة والاسترجاع وفوائدها.
- يوزع المدرب مهمات العمل التي يطلب فيها إلى كل متدربة كتابة الخطوات والنقاط المختلفة، في أثناء فعالية القصة والاسترجاع. النشرة رقم (٩/ب).

التقويم:

الموقف التقويمي: القصة والاسترجاع.

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: قوائم الرصد.

لا	نعم	النتاج
		يتبع خطوات سرد القصة.
		ينهي القصة بشكل صحيح.

التقويم الختامي:

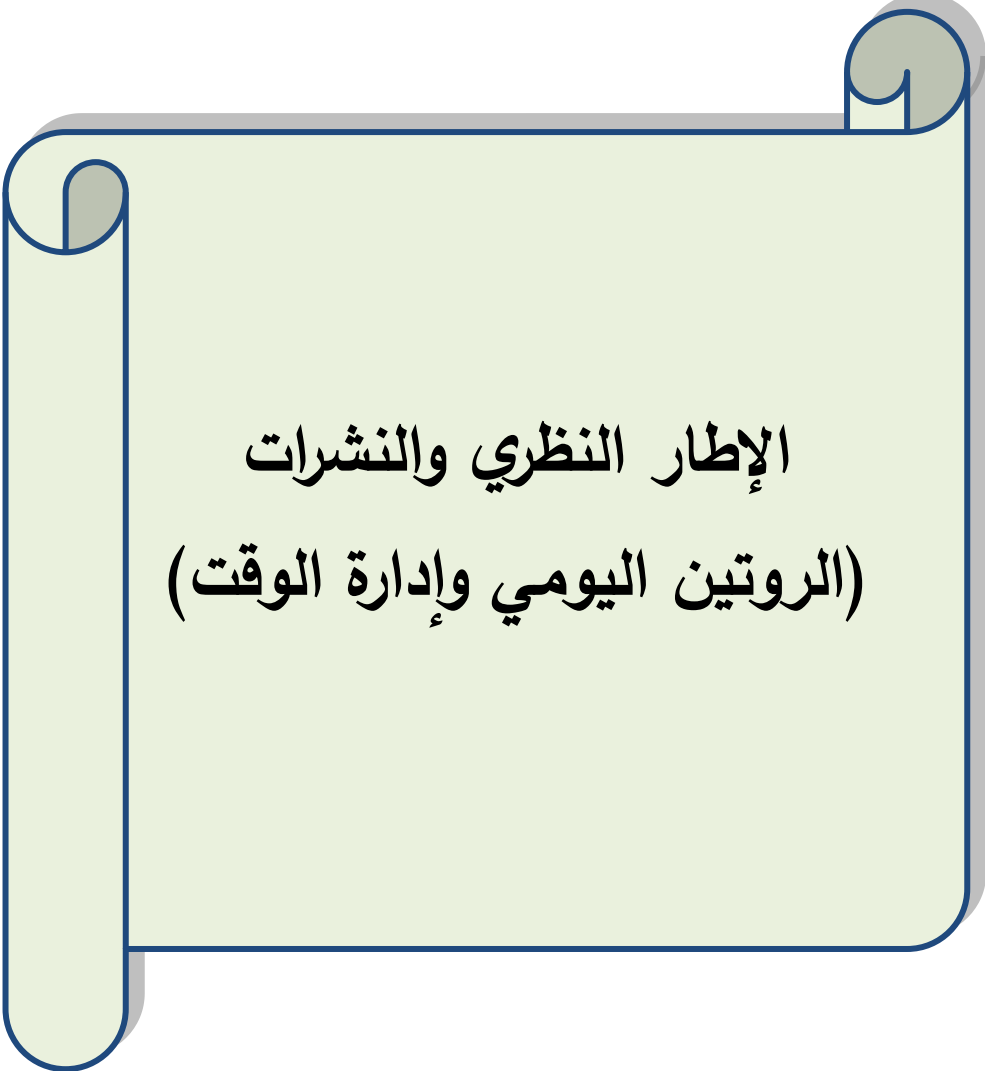
قومي باختيار فعالية من برنامج الروتين اليومي ونفذها.

الامتداد:

- الأطفال بطبيعتهم يميلون إلى إنشاء صداقات واللعب مع الرفاق، اذكري بعض الطرائق التي تمكننا من الاستفادة من هذه الخصيصة في عملية التعلم.
- للبيئة الاجتماعية دور فاعل في عملية التعلم والتعليم، اقترحي برنامجًا يناسب مدرستك أو روضتك، موضحةً إجراءات تنفيذه.

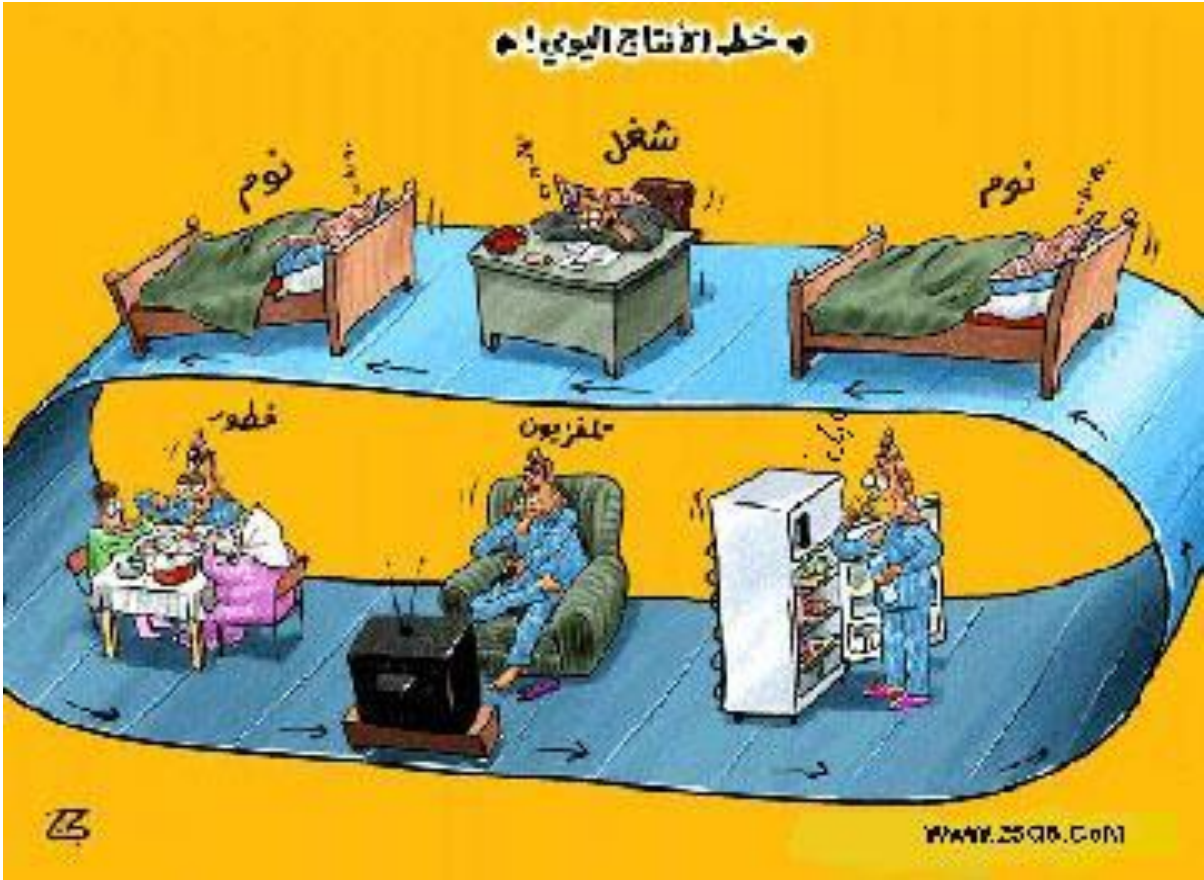
المراجع:

- قطامي؛ يوسف، وآخرون (٢٠٠٨) ، تصميم التدريس، طبعة ١، دار الفكر، الأردن، عمّان.
- الفنون في حماية الطفل، المملكة الأردنية الهاشمية، وزارة التربية والتعليم ٢٠٠٣ م.
- دليل تثقيفي طفولة مبكرة/ الرعاية الوالدية، المملكة الأردنية الهاشمية، اليونيسيف.
- الفريق الوطني لتأليف المواد التعليمية للمنهاج الوطني التقاعلي (٢٠٠٧)، الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال، ط١، الأردن؛ عمّان.



الإطار النظري والنشرات
(الروتين اليومي وإدارة الوقت)

النشرة رقم (أ/١)



النشرة رقم (ب/١)

الروتين اليومي:

تكرار عمل شبه يومي منتظم بناءً على احتياجات الأطفال.

النشرة رقم (١/ج)

مهمة عمل

يرجى التكرم بتوزيع الأنشطة الآتية في الجدول:

الصلاة	الاستيقاظ
الذهاب إلى العمل	رياضة
مشاهدة التلفاز	وجبة الفطور
مساعدة الأولاد في الدراسة	الاستحمام
وجبة العشاء	الطبخ
النوم	زيارة أقارب أو أصدقاء
حديث عائلي	وجبة الغداء
الوقت	الفعالية

أهمية الروتين اليومي

يعمل الروتين اليومي المنظم المبني على أسس مستمدة من حاجات الأطفال على:

- زيادة شعور الأطفال بالطمأنينة؛ نتيجة توافر نموذج أو نمط متكرر يوميًا.
- زيادة ثقة الأطفال بأنفسهم وبمعلمتهم وبمن حولهم.
- تمكين الأطفال من تعرّف ترتيب الأحداث اليومية، وتوقع ما سيحدث في ساعات الدوام المدرسي.
- مساعدة الأطفال على الانتقال من نشاط إلى آخر.
- تمكين الأطفال من العمل في جوّ من الاستقلالية والحرية، وفق أوقات مخصصة لذلك.

النشرة رقم (١/هـ)

يشتمل برنامج الروضة / الروتين اليومي على أجزاء زمنية محددة مخصصة لأنشطة معينة، ويقسم اليوم أجزاء تُخصَّص لأنواع محددة من الأنشطة، ويبدأ البرنامج اليومي لأطفال الرياض الحكومية، من الساعة الثامنة إلّا ربعًا صباحًا إلى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرًا.

النشرة رقم (١/١)

فوائد الروتين اليومي

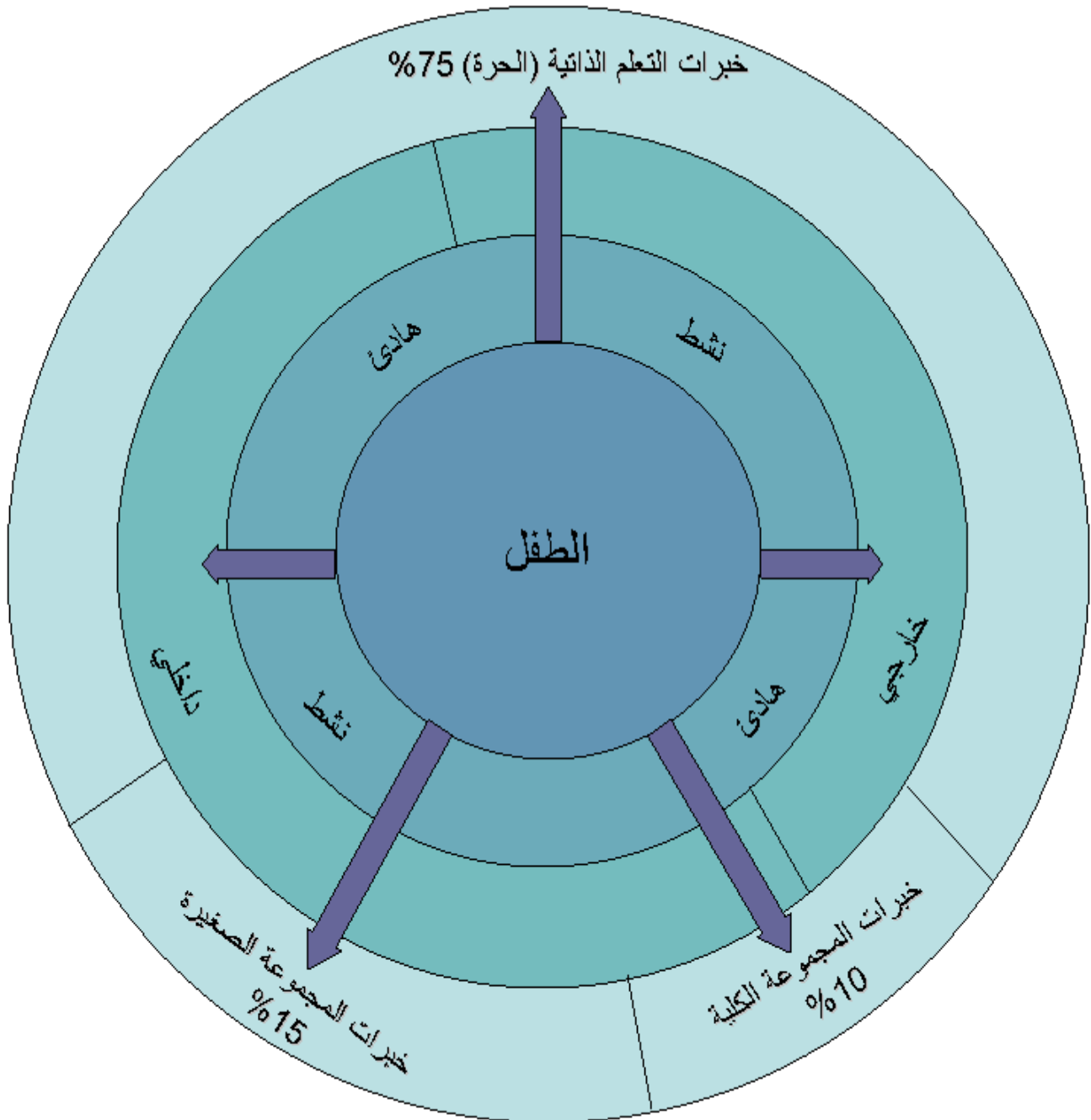
- (١) يدعم مبادرة الطفل:
 - يوفر الوقت للأطفال ليعبروا عن أنفسهم ويتابعوا أهدافهم ومبادراتهم.
 - يمكن الكبار من دعم الأطفال وتشجيعهم ليكونوا مبادرين.
- (٢) يوفر إطارًا اجتماعيًا:
 - يوفر بيئة هادئة وآمنة نفسيًا.
 - يسهل انتقال الأطفال من البيت إلى صف الروضة.
 - يسهل عملية تقبل الطلبة لأنفسهم وللروضة "المدرسة".
- (٣) يوفر بيئة مرنة:
 - يوفر بديلاً عن البيئة الجامدة.
 - يتيح فرصة للكبار لتعرّف عالم الصغار.
- (٤) يدعم الأنشطة المنهجية:
 - يعزز قدرات الأطفال في بناء المعرفة.

النشرة رقم (٢)
برنامج الروتين اليومي للروضة

الوقت	الفعالية
٧:٤٥ - ٨:٠٠	استقبال الأطفال.
٨:٠٠ - ٨:٢٠	الحلقة الصباحية.
٨:٢٠ - ٩:٤٠	طاولات الأنشطة والأركان / ١.
٩:٤٠ - ٩:٥٥	الإفطار.
٩:٥٥ - ١٠:٢٥	الساحة الخارجية.
١٠:٢٥ - ١١:٠٠	أنشطة اللغة الإنجليزية.
١١:٠٠ - ١٢:٠٥	طاولات الأنشطة والأركان / ٢.
١٢:٠٥ - ١٢:٣٠	القصة والاسترجاع.

النشرة رقم (٣)

توازن الأنشطة في الروتين اليومي



التوازن في أنشطة الروتين اليومي

النشرة رقم (٤)

دور المعلمة في استقبال أطفال الروضة

- ١) تتوجه المعلمة إلى باب غرفة الصف عند وصول الطفل لاستقباله وهي مبتسمة.
- ٢) تتودد المعلمة إلى الطفل بالحديث معه، وهي تقف أو تجلس على مستوى نظره.
- ٣) ترحب المعلمة بالراشد الذي أوصل الطفل إلى الروضة.
- ٤) تساعد المعلمة الأطفال بوضع حقائبهم ومعاطفهم في أماكنها الخاصة.
- ٥) توجه المعلمة الطفل إلى داخل الغرفة الصفية، وتوفر له متسعًا من الحرية للحركة والتجوال واللعب في الأركان التعليمية، إلى حين وصول سائر الأطفال.

النشرة رقم (٥/ب)

تعريف الحلقة الصباحية: تعدّ الحلقة الصباحية وقت المجموعة الكبيرة التي تجمع المعلمة وأطفال الروضة، في مكان مخصص على سجادة أو حصيرة، أو يجتمع الأطفال حول المعلمة في شكل نصف دائري أو دائري على الأرض، ويمكن المعلمة رسم الشكل على الأرض المغطاة بالسجاد بشريط لاصق، أو وضع مربعات أو أشكال أخرى مناسبة؛ ليجلس الأطفال عليها.

أهمية الحلقة الصباحية:

- توفر للأطفال روح الانتماء للمجموعة.
- تعطي المجال للأطفال للتحدث عن خبراتهم المختلفة.
- تشجع المشاركة الفاعلة للأطفال في المعلومات والمشاعر والقيم والاتجاهات.
- تسهل حل المشكلات المختلفة، وتساعد على اتخاذ القرار الجماعي.

خطوات الحلقة الصباحية

النشرة رقم (٥/ج)

دور المعلمة في تنظيم الحلقة الصباحية، وما يمكن تنفيذه فيها من فعاليات:

- ١) تنظم وقت الفعالية.
- ٢) تحضر الأغاني.
- ٣) تحضر القصص ذات العلاقة بموضوع الوحدة.
- ٤) تعدّ المواد اللازمة لتفعيل الأنشطة.
- ٥) تشجع الأطفال على الاندماج بالحلقة الصباحية عن طريق نشاط ممتع.
- ٦) تجلس على الأرض على مستوى نظر الأطفال، وتكون في وضع تشاهد فيه الأطفال كافة؛ لتتمكن من التواصل معهم.
- ٧) تذكر الأطفال بالقوانين الصفية المختلفة - مهارات اجتماعية.
- ٨) ترحب بالأطفال وتتبادل الحديث معهم؛ بتوجيه أسئلة تشجعهم على الحوار وتشعرهم بمدى اهتمامها بهم - مهارات لغوية.
- ٩) تنشُد أنشودة وتشجع الجميع على المشاركة - مهارات لغوية.
- ١٠) تفعل الوسائل التعليمية الثابتة الآتية: (ليس من الضروري أن تقدم جميعها في كل يوم)
 - لوحة الحضور والغياب - مهارات اجتماعية.
 - لوحة الطقس - مهارات علمية.
 - الأيدي المساعدة - مهارات اجتماعية.
 - لوحة المشاعر - مهارات اجتماعية.
 - لوحة المشروع - مهارات مختلفة.
- ١١) تقرأ قصة لها علاقة بالموضوع الذي تود طرحه من خلال موضوع الوحدة - مهارات لغوية.
- ١٢) تشير إلى الأنشطة التي يتوجب على الأطفال تنفيذها في ذلك اليوم.
- ١٣) تثير اهتمام الأطفال بترتيب مكان الحلقة، ويتوجهون إلى طاولات الأنشطة - مهارات اجتماعية.
- ١٤) تشجع الأطفال على التوجه إلى طاولات الأنشطة.
- ١٥) تعرف المعلمة الأطفال بقوانين التنقل من نشاط إلى آخر.
- ١٤) تنفذ فيها بعض الأنشطة المقصودة: أنشطة أخلاقية - دينية، وأنشطة مهددة للأنشطة اللاحقة،

...

النشرة رقم (٥/د)

نصائح للمعلمة ضمن فعالية الحلقة الصباحية

(١) التخطيط:

- تخطط في وقت سابق للمواد والأنشطة المتعلقة بالحلقة الصباحية.
- تحضر القصص والأغاني المتعلقة بالموضوع المقدم.
- تأخذ في الحسبان حاجات الأطفال واهتماماتهم.
- تربط المعلمة موضوع أمس بمواضيع اليوم الجديد، وفق الخطة والمفاهيم التي تم تعلمها.





(٢) الوقت:

- يجب ألا تزيد مدة الحلقة الصباحية على ٣٠ دقيقة.
- يجب البدء بطريقة محددة كل يوم.
- يجب تقسيم الوقت حسب الحاجات المختلفة.
- في حالة تسرب الملل إلى الأطفال في الحلقة؛ الأمر الذي قد يمنعهم من التركيز، على المعلمة الانتقال فوراً إلى نشاط حركي أو أغنية تتطلب نشاطاً حركياً.

(٣) المشاركة:

- تلقي المعلمة التحية على الأطفال فتقول: "السلام عليكم"، وتشجعهم على الرد عليها بالقول: "وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته" أو بالقول: "صباح الخير"، فيرد الأطفال: "صباح النور".
- تشجع المعلمة الأطفال على الحديث والمشاركة.
- تعطي المعلمة الأطفال الفرصة الكافية للتحدث.

(٤) القوانين الصفية:

			
- نرفع الإصبع قبل الكلام.	- ننظر إلى المعلمة والأنشطة المقدمة.	- عندما يتحدث شخص يستمع الباقرن لكلامه. - شخص واحد يتكلم في كل مرة.	- نتكلم بصوت منخفض. - ننتظر دورنا للتكلم.

- تعرض المعلمة بطاقات القوانين الخاصة بالحلقة الصباحية كل يوم قبل البدء.

تعريف فعالية طاولات الأنشطة والأركان:

هو الوقت الذي يوفر للأطفال الفرصة للقيام بالأنشطة ذات العلاقة المباشرة بموضوع الوحدة، فضلاً عن الأنشطة اللغوية وأنشطة الرياضيات، ويوفر الفرصة لاستخدام المواد وتجريبها والحديث عما جرى اكتشافه، إضافة إلى اللعب الموجه. وفي الأغلب تكون مواد هذه الأنشطة محضرة على الطاولات وفي الأركان، ويتراوح عدد طاولات الأنشطة بين طاولتين وأربع في كل صف.

أهمية طاولات الأنشطة:

- تعطي المعلمة الفرصة للبدء من مواطن القوة لدى الأطفال والبناء عليها.
- تعطي المعلمة الفرصة لملاحظة الأطفال والتفاعل بينهم.
- توفر أنشطة متنوعة للموضوع الواحد؛ ليساعد على مراعاة الفروق الفردية.
- تسمح للطفل بالتعامل مع المواد والخبرات المختلفة.
- تساعد الطفل على تنمية مهارات جديدة والبناء على مهاراته القديمة.
- تساعد الأطفال على التواصل الإيجابي بينهم.
- تساعد الطفل على بناء علاقات اجتماعية.
- تنمي روح المبادرة لدى الطفل.
- تطور مهارات اكتشاف العلاقات الرياضية والمنطقية.
- تطور مهارات حل المشكلات.
- تطور المهارات اللغوية.

النتاج: ينسخ حروف الهجاء وفق اتجاهاتها الصحيحة محاكاة، ثم نقلاً، ...

المواد المطلوبة :

خطوات العمل:

• النتاج: يبني هياكل مختلفة، من مثل: جدران، وسدود، وكهوف، ومنازل، وأبراج، وجسور، وغيرها، باستخدام مواد وأدوات مختلفة متوافرة، من مثل: مصاصات الشراب.

المواد المطلوبة:

خطوات العمل:

النشرة رقم (٦/ج)

دور المعلمة قبل فعالية طاولات الأنشطة والأركان:

(١) التخطيط السابق لخبرات طاولات الأنشطة والأركان:

- تحضير أوراق العمل المختلفة.

- تحضير المواد المستخدمة في الأنشطة.

دور المعلمة في أثناء فعالية طاولات الأنشطة والأركان:

(١) تشجيع الأطفال على المشاركة في فعاليات طاولات الأنشطة والأركان:

- توضح مهمات الأطفال في فعالية طاولات الأنشطة والأركان.

- تعرض المواد المستخدمة بطريقة جذابة.

(٢) تشكل مجموعات عمل صغيرة ومتوازنة:

- تقسم المجموعات حسب عدد الأطفال.

- تحدد نقطة البداية لكل طفل.

- تعزز أعمال الأطفال.

- تحاول الوصول إلى مستوى نظر الطفل إمّا بالجلوس وإمّا بالانحناء أمامه.

- تراقب عمل الأطفال.

- تصغي إلى تعليقات الأطفال.

- تقلد أعمال الأطفال؛ لتثبيت الخبرة الجديدة.

- تناقش الأطفال وتحدث إليهم.

- تشجع استقلالية الطفل.

- تشرك الأطفال في مهمات عمل ثنائية.

(٣) التجوال المستمر بين الأطفال في الأركان التعليمية:

- دعم الأطفال في أثناء اللعب.

- توفير الراحة والاتصال.

- مشاركة الأطفال في الأعمال التي يقومون بها إلى الحد الذي لا يعيق لعبهم.

- مساعدة الأطفال في حل المشكلات المختلفة.

- ملاحظة تفاعل الأطفال مع بعضهم بعضًا.
- تسجيل الملاحظات المختلفة عن الأطفال.

دور المعلمة في نهاية فعالية طاولات الأنشطة والأركان:

- تتأكد أن كل الأطفال أنهوا أعمالهم.
- تنبه الأطفال إلى أن وقت عمل الأنشطة أوشك أن ينتهي.
- تعزز الأطفال الذين أنجزوا مهماتهم.
- تطلب إلى الأطفال إعادة المواد المستخدمة إلى أماكنها المخصصة.

النشرة رقم (٧/ب)

دور المعلمة في فعالية وجبة الإفطار

دور المعلمة قبل فعالية وجبة الإفطار:

- تتأكد أن الطاولات نظيفة.
- تتأكد أن عدد الكراسي يساوي عدد الأطفال.
- تتأكد أن جميع الأطفال قد غسلوا أيديهم قبل الأكل.
- تساعد الأطفال في استخراج طعامهم من الحقائق.
- تعمل على توفير المناديل.

دور المعلمة في أثناء فعالية وجبة الإفطار:

- تبسم: بسم الله الرحمن الرحيم.
- تجلس مع الأطفال وتتناول الطعام.
- تغني أغنية سهلة عن تناول الطعام.
- تحفز الأطفال على إكمال الطعام المخصص لكل منهم.
- تحمد الله عزّ وجل: الحمد لله.

دور المعلمة في نهاية فعالية وجبة الإفطار:

- تنظف الطاولات.
- تنظف ما تحت الطاولات.
- تساعد الأطفال على غسل أيديهم وأفواههم.
- توجه الأطفال إلى الساحة الخارجية.
- تساعد الأطفال على الاصطفاف بخط مستقيم.
- تمشي مع الأطفال إلى الساحة الخارجية بهدوء، وتراقب انتظام الأطفال في أثناء المشي.

ملاحظة: تعطي المعلمة الأطفال تعليمات فنقول لهم: من أراد أن يتكلم في أثناء الأكل فعليه ألا يتكلم

وفي فمه طعام.

النشرة رقم (أ/٨)

فعالية اللعب في الساحة الخارجية وأهميتها

فعالية اللعب في الساحة الخارجية هي الفعالية التي يقوم الأطفال فيها باللعب في المحيط الخارجي المخصص للروضة، في الوقت المحدد لهذه الفعالية.

أهمية فعالية اللعب في الساحة الخارجية:

- ١) توفر الفرصة للأطفال ليتحركوا ويعبروا عن أنفسهم بحرية.
- ٢) تنمي القدرات والمهارات الجسدية وحب التعاون والمشاركة، واتباع القوانين والاستمتاع والترفيه.
- ٣) تتيح الفرصة للأطفال لينهمكوا في ألعاب متنوعة، مختلفة عن الألعاب التي يلعبونها في داخل غرفة الصف.
- ٤) تتيح الفرصة أمام الأطفال لاستنشاق الهواء النقي.
- ٥) تسمح للأطفال بالاتصال بالطبيعة، فيكتشفونها ويتفاعلون معها.
- ٦) تكوين صداقات جديدة بين بعضهم بعضًا.

النشرة رقم (٨/ب)

مهمة عمل

يرجى وضع إشارة (٧) أمام الجملة التي تمثل الخبرة الصحيحة، وإشارة (X) أمام الجملة التي تمثل الخبرة غير الصحيحة:

أجلس على كرسي بعيداً عن الأطفال لمراقبتهم جميعاً في آن واحد.	
أقسم الأطفال إلى مجموعات للعب.	
أعطي الأطفال الفرصة لاختيار ما يرغبون فيه.	
ألعب مع الأطفال وأشاركهم في لعبهم.	
أطلب إلى الأطفال سقاية العشب الموجود في المنطقة.	
أقرأ قصة جماعية للأطفال.	
أتحدث إلى الأطفال وأشاركهم في حل المشكلات.	
أنظف الساحة الخارجية بمساعدة الأطفال قبل بدء اللعب.	
أحدد المكان المخصص لكل طفل للعب فيه.	
أسمح للأطفال بإكمال أنشطتهم الكتابية في الساحة الخارجية.	

النشرة رقم (٨/ج)

دور المعلمة في فعالية اللعب في الساحة الخارجية:

دور المعلمة قبل تنفيذ فعالية اللعب في الساحة الخارجية:

- التيقن من نظافة الساحة الخارجية وعدم احتوائها على أية مواد وأدوات خطرة.

- التيقن من سلامة الألعاب الموجودة في الساحة الخارجية.

دور المعلمة في أثناء فعالية اللعب في الساحة الخارجية:

- اشتراك المعلمة في أنشطة الأطفال المختلفة.

- التفاعل مع الأطفال والتحدث إليهم.

- التشجيع على حل المشكلات التي قد تنشأ بين الأطفال.

- متابعة مشاهدات الأطفال؛ فتشاهد ما يشاهدون.

دور المعلمة في نهاية فعالية اللعب في الساحة الخارجية:

- تتأكد أن الساحة الخارجية نظيفة.

- ترتب الأدوات والمواد المختلفة.

- تعمل على اصطافاف الأطفال بخط مستقيم.

ملاحظة: تعدّ فعالية اللعب في الساحة الخارجية وقتًا حرًا للأطفال، يختار كل طفل ما يريد أن يفعله بإشراف المعلمة، لكن قد يمارس الأطفال أحيانًا بعض الأنشطة الحركية المرتبطة بمختلف أنواع النتائج التعليمية التعليمية، بتوجيه من المعلمة.

النشرة رقم (٩/أ)

فعالية القصة والاسترجاع:

فعالية القصة والاسترجاع هي الفعالية التي يجري فيها سرد قصة للأطفال، ومراجعة الأنشطة والخبرات التي قام بها الأطفال في أثناء اليوم، ومناقشتها وتلخيصها، إضافة إلى تهيئة الأطفال لمغادرة الروضة.

فوائد فعالية القصة والاسترجاع:

- ١) تنمي قدرة الأطفال على التذكر، وسرد الأحداث.
- ٢) تبني الخبرات فيها تراكمياً.
- ٣) تذكر الأطفال بالخبرات السابقة.
- ٤) توفر فرصة للهدوء والراحة.

النشرة رقم (٩/ب)

مهمة عمل

يرجى كتابة الخطوات المختلفة لفعالية القصة والاسترجاع.

(١) دور المعلمة قبل فعالية القصة والاسترجاع:

(٢) دور المعلمة في أثناء فعالية القصة والاسترجاع:

(٣) دور المعلمة في نهاية فعالية القصة والاسترجاع:

اليوم التدريبي السادس التعريف العام بالمهارات الأساسية للقراءة

المقدمة:

نرحب بكم في جلسات اليوم التدريبي الأول، إذ تتوزع فعالياته ضمن جلسات ثلاث على النحو الآتي:
سيتم الحديث في الجلسة الأولى عن مهارات القراءة الأساسية والمكونات الأساسية والمهارات الفرعية الخاصة بكل مهارة.

وفي الجلسة الثانية سيتم التحدث فيها عن مفهوم الوعي الصوتي ومستوياته.
وفي الجلسة الثالثة: يتم فيها تطبيق مهارات الوعي الصوتي وتعرف مفهوم قراءة أصوات الحروف وتطبيقاته.

النتائج العامة

- تعرّف المشاركون الآتي:
- مهارات القراءة الأساسية للصفوف المبكرة.
- مفهوم الوعي الصوتي ومستوياته.

النتائج الخاصة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مكونات برنامج مبادرة القراءة والحساب للصفوف المبكرة.
- مراحل مبادرة القراءة والحساب للصفوف المبكرة.
- المهارات الأساسية للقراءة.
- نموذج سلفيا في التدريس.
- مفهوم الوعي الصوتي.
- مستويات الوعي الصوتي.
- تطبيق المشاركين تدريس المهارات الفرعية الآتية بإتقان:
- مهارات الوعي الصوتي:
- تمييز الأصوات سماعياً: (تمييز الصوت الأول).
- دمج الأصوات لتكوين كلمة سماعياً.

اليوم التدريبي السادس

الجلسة الأولى

مبادرة القراءة والحساب/مهارات أساسية في القراءة

النتائج العامة للجلسة:

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مهارات القراءة الأساسية للصفوف المبكرة.
- نموذج تدريس القراءة.

النتائج الخاصة:

- توضيح المدرب/ة للمشاركين الآتي:
- مفهوم القراءة.
- أهمية تدريس القراءة في الصفوف المبكرة.
- تحديد المدرب/ة مهارات القراءة الأساسية.
- استنتاج المشاركين أهمية اكتساب مهارات القراءة في مرحلة مبكرة.
- تعرّف المشاركين نموذج تدريس القراءة.



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية

الموضوع الفرعي: مفهوم القراءة

رقم النشاط: 2
زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: المهارات الأساسية للقراءة، المفهوم، الأهمية، نموذج التدريس

التهيئة والتحفيز:

- يطرح المدرب/ة الأسئلة الآتية: ما المقصود بالقراءة؟ ما أهمية تدريس القراءة في الصفوف المبكرة؟

(١٠ دقائق)

أهداف النشاط

- يوضّح المدرب/ة الآتي:
- مفهوم القراءة.
- أهمية تدريس القراءة في الصفوف المبكرة.
- يُحدّد المدرب مهارات القراءة الأساسية.
- يستنتج المشاركون أهمية اكتساب مهارات القراءة في مرحلة مبكرة.
- يتعرّف المشاركون نموذج تدريس القراءة.

(١٠ دقائق)

التعلّم القبلي: التحديات التي واجهها المشاركون أثناء تدريس مهارة القراءة.

أدوات النشاط: جهاز عرض، أقلام تخطيط، أوراق عرض.

استراتيجية تنفيذ النشاط: نقاش جماعي، التدريس المباشر، استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

(٦٠ دقيقة)

الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) موضّحًا النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.
- باستخدام أسلوب (فكر - ناقش - شارك) يطلب المدرب/ة من المجموعات الإجابة عن السؤال الآتي:

ما المقصود بالقراءة؟

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) بعد الاستماع إلى إجابات جميع المجموعات، ويوضح للمشاركين مفهوم القراءة.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) ويطلب من المشاركين في المجموعات باستخدام أسلوب (فِكْر - ناقش - شارك) مناقشة السؤال الآتي: ما أهمية تدريس القراءة في الصفوف المبكرة؟.
- يتوجّه المدرب/ة إلى المشاركين قائلًا: بعد أن تعرفنا على مفهوم القراءة وأهمية تدريسها، ما المهارات الأساسية لعملية القراءة؟ يستقبل المدرب/ة إجابات المشاركين ثم يعرض الشريحة رقم (٥) ويوضح المهارات الأساسية للقراءة.
- يسأل المدرب/ة: كيف تُدرّس القراءة للطلبة في الصفوف المبكرة؟ يطلب المدرب/ة من مجموعة من المشاركين تقديم أمثلة عملية لكيفية تنفيذهم لدرس القراءة مع الطلبة.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٦) موضحةً كيفية تعلم الأطفال القراءة ويناقشها مع المشاركين ويستمع لإجاباتهم.
- يقوم المدرب/ة بالتوجه إلى المشاركين قائلًا: هناك نماذج متعددة لتدريس القراءة، ومن النماذج التي أثبتت فاعليتها في تدريس القراءة للصفوف المبكرة نموذج تدريس القراءة التالي، ويعرض الشريحة رقم (٧) موضحةً مكونات النموذج. وتحديد تعريف واضح لكل مُكوّن من مكونات النموذج. كما هو موضح في ملف المعلم صفحة ٦-٩.

الإطار النظري والنشرات:

ملف المعلم للغة العربية الصفحات (٦ إلى ٩).

اليوم التدريبي السادس

الجلسة الثانية

مهارات القراءة الأساسية/الوعي الصوتي

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم الوعي الصوتي.
- مستويات الوعي الصوتي.
- تطبيق المشاركين تدريس مهارات الوعي الصوتي بإتقان.

النتائج الخاصة

- تحديد المشاركين الآتي:
- مفهوم الوعي الصوتي.
- مستويات الوعي الصوتي.
- تطبيق المشاركين تدريس المهارات الفرعية الآتية بإتقان:
- تمييز الأصوات سماعياً: (تمييز الصوت الأول).
- تمييز الأصوات سماعياً: (تمييز الصوت الأخير).
- تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً.
- دمج الأصوات لتكوين كلمة سماعياً.
- التلاعب بالأصوات سماعياً: (حذف الصوت الأول).



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية
الموضوع الفرعي: تدريس مهارات الوعي الصوتي

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١

الجلسة: الثانية

اسم النشاط: تدريس مهارات مفهوم الوعي الصوتي ومستوياته.

التهيئة والتحفيز:

(١٠ دقائق)

- يطرح المدرب/ة السؤال الآتي: ما المهارة الأولى في تعلم اللغة؟

هدف النشاط:

- يتعرف المشاركون مفهوم الوعي الصوتي.
- يُحدّد المشاركون مستويات الوعي الصوتي.
- يُطبّق المشاركون تدريس مستويات الوعي الصوتي الآتية بإتقان:
 - ✓ تمييز الأصوات سماعياً: (تمييز الصوت الأول).
 - ✓ دمج الأصوات لتكوين كلمة سماعياً.

التعلم القبلي:

(١٠ دقائق)

ما مهارات القراءة الأساسية؟

أدوات النشاط:

جهاز عرض، حاسوب، صور ممثلة للكلمات الواردة في ملف المعلم لكل مهارة (يمكن الاستعاضة عنها برسم بسيط يقوم به المدرب/ة على السبورة)، الفيديو، أوراق العمل الخاصة بتدريس الوعي الصوتي في ملف المعلم.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

الفيديو، مجموعات عمل، التأمل.

الإجراءات:

(١٥ دقيقة)

- المقدمة:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.

- يسأل المدرب/ة: ما هو الوعي الصوتي؟

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) لتوضيح مفهوم الوعي الصوتي. ويناقشه مع المشاركين.

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) لتوضيح مكونات الوحدة الصوتية في اللغة العربية.
 - يكلف المدرب المشاركين تحديد أهمية تدريس الوعي الصوتي ضمن مجموعاتهم.
 - يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٥) لتوضيح أهمية تدريس الوعي الصوتي.
 - يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٦) لتوضيح مستويات الوعي الصوتي. ويناقشها مع المشاركين.
 - يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٧) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (تمييز الصوت الأول في الكلمة سماعياً).
- (٢,٥ دقيقة)
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٨) ويطرح الأسئلة الآتية لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تمّ عرضه:

(٢٠ دقيقة)

- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
 - ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
 - ما دور كلّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
 - ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟
 - يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٩) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (دمج الأصوات لتكوين كلمة سماعياً).
- (٢,٥ دقيقة)
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١٠) ويطرح الأسئلة الآتية لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تمّ عرضه:

(٢٠ دقيقة)

- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
- ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
- ما دور كلّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
- ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة اللغة العربية، الصفحات من ١٢ إلى ٣١.

اليوم التدريبي السادس

الجلسة الثالثة

مهارات القراءة الأساسية/ الوعي الصوتي وقراءة أصوات الحروف

النتائج العامة للجلسة:

- تطبيق تدريس مهارات الوعي الصوتي.
- تعرف المشاركين الآتي:
- مفهوم قراءة أصوات الحروف.
- مستويات قراءة أصوات الحروف وتطبيقاتها.

النتائج الخاصة:

- تطبيق المشاركين تدريس مستويات الوعي الصوتي الآتية:
- تمييز الأصوات سماعياً (تمييز الصوت الأخير).
- تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً.
- التلاعب بالأصوات سماعياً: (حذف الصوت الأول).
- التلاعب بالأصوات سماعياً: (استبدال الصوت الأول بصوت آخر).
- التلاعب بالأصوات سماعياً: (إضافة صوت في بداية الكلمة).
- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم قراءة أصوات الحروف.
- مستويات قراءة أصوات الحروف.
- تدريس مهارة قراءة صوت الحرف مع الحركات القصيرة.



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية.

الموضوع الفرعي: الوعي الصوتي وقراءة أصوات الحروف.

زمن النشاط: (٥٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١,١

الجلسة: الثالثة

اسم النشاط: الوعي الصوتي

التهيئة والتحفيز:

(٥ دقائق)

- يطلب المدرب/ة من المشاركين ذكر مستويات الوعي الصوتي.
هدف النشاط:

- يطبق المشاركون تدريس مستويات الوعي الصوتي الآتية بإتقان:

- تمييز الأصوات سماعياً: تمييز الصوت الأخير.

- تمييز الأصوات سماعياً: تمييز الصوت الأوسط.

- تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً.

- التلاعب بالأصوات سماعياً: (حذف الصوت الأول).

- التلاعب بالأصوات سماعياً: (استبدال الصوت الأول بصوت آخر).

- التلاعب بالأصوات سماعياً: (إضافة صوت في بداية الكلمة).

التعلم القبلي:

(٥ دقائق)

ما مهارات القراءة الأساسية؟

أدوات النشاط:

جهاز عرض، حاسوب، صور ممثلة للكلمات الواردة في ملف المعلم لكل مهارة (يمكن الاستعاضة عنها برسم بسيط يقوم به المدرب/ة على السبورة)، أوراق العمل الخاصة بتدريس الوعي الصوتي في ملف المعلم.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

- استراتيجية جيكسو، التأمل.

الإجراءات:

- يعرض المدرب شريحة رقم (3) موضحاً النتائج العامة والخاصة للنشاط التدريبي.

- يقسم المدرب/ة المشاركين في مجموعات سداسية.
- يعرض المدرب/ة شريحة رقم (4) ويطلب من المشاركين تطبيق مهارات الوعي الصوتي باستخدام استراتيجية (جكسو).

المرحلة الأولى: دراسة ذاتية. (١٥ دقيقة)

- العمل ضمن مجموعات سداسية (استراتيجية جكسو) لدراسة المستويات التالية للوعي الصوتي دراسة ذاتية: تمييز الصوت الأخير سماعياً، تمييز الصوت الأوسط سماعياً، تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً، التلاعب بالأصوات (حذف الصوت الأول) سماعياً، التلاعب بالأصوات (استبدال الصوت الأول بصوت آخر) سماعياً، التلاعب بالأصوات (إضافة صوت في بداية الكلمة) سماعياً.

- المجموعة الأولى من المشاركين تُدرّس مهارة (تمييز الصوت الأخير سماعياً)، المجموعة الثانية من المشاركين تُدرّس مهارة (تمييز الصوت الأوسط سماعياً) والمجموعة الثالثة من المشاركين تُدرّس مهارة (تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً)، والمجموعة الرابعة من المشاركين تُدرّس مهارة (التلاعب بالأصوات (حذف الصوت الأول سماعياً)). والمجموعة الخامسة من المشاركين تُدرّس مهارة (التلاعب بالأصوات (استبدال الصوت الأول بصوت آخر سماعياً)، والمجموعة السادسة من المشاركين تُدرّس التلاعب بالأصوات (إضافة صوت في بداية الكلمة سماعياً).

المرحلة الثانية: التدريب على التدريس. (٢٠ دقيقة)

- المشاركون يُدرّسون ضمن مجموعاتهم الأم السداسية باستخدام استراتيجية جكسو تمييز الصوت الأخير سماعياً، تمييز الصوت الأوسط سماعياً، تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً، التلاعب بالأصوات (حذف الصوت الأول، استبدال، إضافة) سماعياً.

- فالمشارك الأول يُدرّس (تمييز الصوت الأخير سماعياً)، والمشارك الثاني يُدرّس (تمييز الصوت الأوسط سماعياً) والمشارك الثالث يُدرّس (تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً)، والمشارك الرابع يُدرّس التلاعب بالأصوات (حذف الصوت الأول سماعياً)، والمشارك الخامس يُدرّس التلاعب بالأصوات (استبدال الصوت الأول بصوت آخر سماعياً) والمشارك السادس يُدرّس التلاعب بالأصوات (إضافة صوت في بداية الكلمة سماعياً).

المرحلة الرابعة: التأمل

- يناقش المشاركون التغذية الراجعة حول التطبيق ضمن مجموعاتهم ثمّ مع المدرب. (٥ دقائق)

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة اللغة العربية، الصفحات (٣١-١٢).



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية
الموضوع الفرعي: قراءة أصوات الحروف

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١,٢

الجلسة: الثالثة

اسم النشاط: قراءة أصوات الحروف

التهيئة والتحفيز:

(٥ دقائق)

- يوضح المدرب/ة مفهوم قراءة أصوات الحروف ومستوياته.
هدف النشاط:

- يتعرف المشاركون الآتي:

- مفهوم قراءة أصوات الحروف.

- مستويات قراءة أصوات الحروف

- تدريس أصوات الحروف مع الحركات القصيرة بإتقان.

(٥ دقائق)

التعلم القبلي:

ما مستويات الوعي الصوتي؟

أدوات النشاط:

جهاز عرض، حاسوب، بطاقات بالكلمات الواردة في ملف المعلم على المهارات السابقة. (يمكن الإستعاضة عنها بالكتابة على السبورة)، أوراق العمل الخاصة بتدريس قراءة أصوات الحروف في ملف المعلم.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

الفيديو، التأمل.

الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (5) موضحةً النتائج العامة والخاصة للنشاط. (دقيقة)

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (6) لتوضيح مفهوم قراءة أصوات الحروف. ويناقشه مع المشاركين. (دقيقتان)

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (7) لتوضيح مستويات قراءة أصوات الحروف. ويناقشها مع المشاركين. (دقيقتان)

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (8) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (تمييز صوت الحرف مع الحركة القصيرة الفتحة).

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (9) لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تم عرضه. (١٥ دقيقة)
- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
 - ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
 - ما دور كلّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
 - ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟
- الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة اللغة العربية، الصفحات (٣٢-٤٥).

اليوم التدريبي السابع
مهارات القراءة الأساسية/الوعي الصوتي
قراءة أصوات الحروف
المفردات

المقدمة

يُعبّر الوعي الصوتي عن القدرة على الاستماع، والتعرف، والتلاعب بالأصوات. وهو متطلب سابق لتعلم الأطفال القراءة؛ لأنه يدرّب المتعلم على كيفية عمل الأصوات في تراكيب وجمل اللغة إذ إنّ كل لغة تقوم على مجموعة من الأصوات. ويشكل الوعي الصوتي أساساً في تطوير أطفال أكثر وعياً بأصوات اللغة ويعتبر مفتاحاً لفهم أسماء الحروف وأصواتها وأشكالها. كما يعد مفتاحاً للتهجئة في القراءة والكتابة؛ إذ تتطلب القراءة القدرة على المعالجة الصوتية للكلمات مثل التجريد والتحليل والتركيب والتي تمكن المتعلم من تمييز المقروء على المستوى الشفهي والكتابي ويكسبه مرونة في تحليل الكلمات حتى غير المؤلف منها.

نرحبُ بكم في جلسات اليوم التدريبي الثاني. إذ تتوزعُ فعالياته على ثلاث جلساتٍ على النحو الآتي:

- الجلسة الأولى: يتم فيها نمذجة وتطبيق مهارة قراءة أصوات الحروف ومستوياته
- الجلسة الثانية: وفيها سيتم عرض مهارة المفردات من خلال تعريف المفهوم، ثم الانتقال إلى آليات تدريس المفردات في النصّ القرائي من خلال استراتيجيات محددة.
- الجلسة الثالثة: ويتمّ فيها عرض مفهوم الاستيعاب القرائي، ثمّ الانتقال إلى آليات تدريس نصوص الإستيعاب القرائي من خلال استراتيجيات محددة.

النتائج العامة

- تعرّف المشاركين مفهوم المهارات الآتية:
 - الوعي الصوتي.
 - قراءة أصوات الحروف.
 - المفردات
- تعرّف المشاركين مستويات المهارات الآتية:
 - الوعي الصوتي.
 - قراءة أصوات الحروف.

- تعرّف المشاركين تطبيقات المهارات الآتية:
- الوعي الصوتي.
- قراءة أصوات الحروف.
- المفردات.

النتائج الخاصة

- تحديد المشاركين الآتي:
- مفهوم قراءة أصوات الحروف.
- مستويات قراءة أصوات الحروف.
- مفهوم مهارة المفردات.
- تطبيق المشاركين تدريس المهارات الفرعية الآتية بإتقان:
- مهارات الوعي الصوتي:
- تمييز الأصوات سماعياً: (تمييز الصوت الأخير).
- تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً.
- التلاعب بالأصوات سماعياً: (حذف الصوت الأول).
- مهارة قراءة أصوات الحروف:
- أصوات الحروف مع الحركات القصيرة.
- صوت الحرف ممدوداً (بالألف والواو والياء).
- التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة للحرف.
- تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية.
- دمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.
- مهارة المفردات:
- مفاتيح السياق
- المعاني المتعددة
- شبكة المفردات.
- الصفة المضافة.
- عائلة الكلمة.

اليوم التدريبي السابع

الجلسة الأولى

مهارات القراءة الأساسية/ قراءة أصوات الحروف

النتائج العامة للجلسة

- تطبيق المشاركين تدريس مهارات قراءة أصوات الحروف بإتقان.

النتائج الخاصة:

- يتمكن المشاركون من تطبيق تدريس ما يأتي بإتقان:
 - صوت الحرف ممدودًا (بالألف والواو والياء).
 - التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة للحرف.
 - تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية.
 - دمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية
الموضوع الفرعي: قراءة أصوات الحروف

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)
الجلسة: الأولى

رقم النشاط: ٢
اسم النشاط: قراءة أصوات الحروف

التهيئة والتحفيز:

(١٠ دقائق)

- يطلب المدرب/ة من المشاركين ذكر مستويات قراءة أصوات الحروف.
هدف النشاط:

- يتمكن المشاركون من تطبيق تدريس ما يأتي بإتقان:
- صوت الحرف ممدودًا (بالألف والواو والياء).
- التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة للحرف.
- تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية.
- دمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.

(١٠ دقائق)

التعلم القبلي:

ما مستويات الوعي الصوتي؟

استراتيجية تنفيذ النشاط:

الفيديو، مجموعات عمل جيكسو، التأمل

أدوات النشاط:

جهاز عرض، حاسوب، بطاقات بالكلمات الواردة في ملف المعلم على المهارات السابقة. (يمكن الاستعاضة عنها بالكتابة على السبورة)، أوراق العمل الخاصة بتدريس قراءة أصوات الحروف في ملف المعلم.

الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة.

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (تمييز صوت الحرف ممدودًا مع مدّ الألف)

(٣ دقائق)

(٢٢ دقيقة)

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تم عرضه:

- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
- ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
- ما دور كلّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
- ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟
- تطبيق بقية مهارات قراءة أصوات الحروف باستخدام استراتيجية (جيكسو)
- يقسّم المدرب/ة المشاركين في مجموعات سداسية.

(١٥ دقيقة)

- المرحلة الأولى: دراسة ذاتية.

العمل ضمن مجموعات ثلاثية (استراتيجية جيكسو) لدراسة المستويات الآتية لقراءة أصوات الحروف دراسة ذاتية: صوت الحرف ممدودًا (بالألف والواو والياء) ، التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة للحرف، وتحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية، ودمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات. المجموعة الأولى والثانية من المشاركين تدرس مهارة (صوت الحرف ممدودًا (بالألف والواو والياء) المجموعة الثالثة والرابعة من المشاركين تدرس مهارة (التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة للحرف)، والمجموعة الخامسة من المشاركين تدرس مهارة (تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية)، والمجموعة السادسة تدرس مهارة (دمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات).

(٢٠ دقيقة)

- المرحلة الثانية: التدريب على التدريس.

المشاركون يُدرّسون ضمن مجموعاتهم الأم السداسية باستخدام استراتيجية جيكسو صوت الحرف ممدودًا (بالألف والواو والياء)، التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة للحرف، وتحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية، ودمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات. فالمشارك الأول و/أو الثاني يُدرّس صوت الحرف ممدودًا (بالألف والواو والياء)، والمشارك الثالث و/أو الرابع يُدرّس التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة للحرف، والمشارك الخامس يُدرّس مهارة تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية، والمشارك السادس يُدرّس مهارة دمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.

(١٠ دقائق)

- المرحلة الثالثة: التأمل

يناقش المشاركون التغذية الراجعة حول التطبيق ضمن مجموعاتهم ثمّ مع المدرب/ة.

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة اللغة العربية، الصفحات (٣٢-٤٥).

اليوم التدريبي السابع

الجلسة الثانية

مهارات القراءة الأساسية/ المفردات

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم المفردات.
- مهارات المفردات الفرعية.
- تطبيق تدريس مهارات المفردات الفرعية.

النتائج الخاصة

- تحديد المشاركين الآتي:
- مفهوم المفردات.
- مهارات المفردات الفرعية.
- تطبيق المشاركين تدريس مهارات المفردات الفرعية الآتية بإتقان:
- مفاتيح السياق.
- المعاني المتعددة.
- شبكة المفردات.
- الصفة المضافة.



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية.

الموضوع الفرعي: تدريس المفردات.

رقم النشاط: ٣

اسم النشاط: تدريس المفردات

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- يسأل المدرب المشاركين: ما أهمية تدريس المفردات في فهم النص.

(٥ دقائق)

هدف النشاط:

- يحدد المشاركون الآتي:
- مفهوم المفردات.
- مهارات المفردات الفرعية.
- يطبق المشاركون تدريس مهارات المفردات الفرعية الآتية بإتقان:
 - مفاتيح السياق.
 - المعاني المتعددة.
 - شبكة المفردات.
 - الصفة المضافة.
 - عائلة الكلمة.

التعلم القبلي:

(١٠ دقائق)

- أساليب تدريس مهارات قراءة أصوات الحروف.

أدوات النشاط:

جهاز عرض، حاسوب، النصوص أوراق العمل الخاصة بتدريس المفردات الواردة في ملف المعلم.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

الفيديو، مجموعات عمل جيكسو، التأمل.

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) موضحًا النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) موضحًا مفهوم المفردات. ويناقشه مع المشاركين.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) موضحًا أهمية تدريس المفردات. ويناقشها مع المشاركين.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٥) لعرض المهارات الفرعية لتدريس المفردات. ويوضحها للمشاركين.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٦) لعرض فيديو بعنوان (عائلة الكلمة). (٣ دقائق)
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٧) لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تم عرضه. (١٢ دقيقة)
- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
- ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
- ما دور كلٍّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
- ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٨) لعرض فيديو بعنوان (مفاتيح السياق). (٣ دقائق)
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٩) لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تم عرضه. (١٢ دقيقة)
- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
- ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
- ما دور كلٍّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
- ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟
- تطبيق بقية مهارات المفردات باستخدام استراتيجية (جيكسو)

المرحلة الأولى: دراسة ذاتية. (١٥ دقيقة)

العمل ضمن مجموعات ثلاثية (استراتيجية جكسو) لدراسة المستويات التالية لمهارة المفردات دراسة ذاتية: شبكة المفردات، والمعاني المتعددة، الصفة المضافة. المجموعة الأولى والثانية من المشاركين تُدرّس مهارة (شبكة المفردات)، والمجموعة الثالثة والرابعة من المشاركين تُدرّس مهارة (المعاني المتعددة)، والمجموعة الخامسة والسادسة تُدرّس مهارة (الصفة المضافة).

المرحلة الثانية: التدريب على التدريس. (٢٠ دقيقة)

المشاركون يُدرّسون ضمن مجموعاتهم الأم شبكة المفردات، والمعاني المتعددة، والصفة المضافة. فالمشارك الأول و/أو الثاني يُدرّس شبكة المفردات، والمشارك الثالث و/أو الرابع يُدرّس المهارة الثانية المعاني المتعددة، والمشارك

الخامس و/أو السادس يُدرِّسُ مهارة الصفة المضافة.

(١٠ دقائق)

المرحلة الثالثة: التأمل

- يناقش المشاركون التغذية الراجعة حول التطبيق ضمن مجموعاتهم ثمَّ مع المدرب/ة.

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة اللغة العربية، الصفحات (١٤٨-١٦٥)

اليوم التدريبي السابع

الجلسة الثالثة

مهارات القراءة الأساسية/الاستيعاب القرائي

النتائج العامة للجلسة:

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم الاستيعاب القرائي.
- مهارات الاستيعاب القرائي الفرعية.
- تطبيق المشاركين تدريس مهارات الاستيعاب القرائي الفرعية.

النتائج الخاصة:

- تحديد المشاركين مفهوم الاستيعاب القرائي.
- مناقشة المشاركين تطبيق تدريس مهارات الاستيعاب القرائي الآتية:
 - ✓ التفكير بالمعرفة السابقة حول النص.
 - ✓ طرح الأسئلة والإجابة عنها.
 - ✓ التلخيص.



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية
الموضوع الفرعي: تدريس الاستيعاب القرائي

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)
الجلسة: الثالثة

رقم النشاط: ١

اسم النشاط: تدريس الاستيعاب القرائي

(دقيقتان ونصف)

التهيئة والتحفيز:

- يوضح المدرب أهمية تدريس مهارات الاستيعاب القرائي.
- أهداف النشاط:
- يحدّد المشاركون مفهوم الاستيعاب القرائي.
- يتعرّف المشاركون مهارات الاستيعاب القرائي الفرعية.
- يناقش المشاركون تطبيق تدريس مهارات الاستيعاب القرائي الآتية بإتقان:
 - التفكير بالمعرفة السابقة حول النص.
 - طرح الأسئلة والإجابة عنها.
 - التلخيص.

التعلّم القبلي:

طرق تدريس المفردات في النصّ القرائي.

أدوات النشاط:

جهاز عرض، حاسوب، النصوص الواردة في دليل المعلم.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

عرض فيديو، التدريس المباشر، طرح الأسئلة، التأمل.

(١٥ دقيقة)

الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) موضحةً مفهوم الاستيعاب القرائي.

- يعرض المدرب/ة الشرائح رقم (٥-٦-٧-٨) موضوعًا استراتيجيات تدريس الاستيعاب القرائي (قبل وأثناء وبعد القراءة).
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٩) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (التفكير بالمعرفة السابقة حول النص). (دقيقتان ونصف)
- يعرض المدرب الشريحة رقم (١٠) ويطرح الأسئلة الواردة فيها لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تمّ عرضه. (٢٠ دقيقة)
- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
- ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
- ما دور كلّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
- ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١١) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (طرح الأسئلة حول النص والإجابة عنها). (دقيقتان ونصف)
- يعرض المدرب الشريحة رقم (١٢) ويطرح الأسئلة الواردة فيها لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تمّ عرضه. (١٥ دقيقة)
- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
- ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
- ما دور كلّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
- ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١٣) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (التلخيص). (دقيقتان ونصف)
- يعرض المدرب الشريحة رقم (١٤) ويطرح الأسئلة الواردة فيها لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تمّ عرضه. (٢٠ دقيقة)
- كيف قامت المعلمة بتهيئة الطلبة للمهارة؟
- ماذا فعلت المعلمة في مرحلة النمذجة؟
- ما دور كلّ من المعلمة والطلبة في مرحلة الممارسة الموجهة؟
- ما المهمة التي نفذها الطلبة في مرحلة الممارسة المستقلة؟ وكيف تمّت إدارتها؟

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم في مادة اللغة العربية ، الصفحات (١٨٤ - ٢٠٤).

اليوم التدريبي الثامن مهارة الكتابة

مقدمة:

- نرحبُ بكم في جلسات اليوم التدريبي الثالث. إذ تتوزعُ فعالياته على ثلاث جلساتٍ على النحو الآتي:
- الجلسة الأولى: يتم فيها الانتقال إلى المستوى التطبيقي في التدريب على تدريس مهارات الاستيعاب القرائي من خلال تطبيق استراتيجيات محددة تسهم في الاستيعاب القرائي.
 - الجلسة الثانية: الكتابة وفيها عرض لمفهوم الكتابة، ثم التطبيق على تدريس مهارات الكتابة المختلفة من كتابة الحرف إلى كتابة الكلمة والجملة بخطوات إجرائية محددة.
 - الجلسة الثالثة: تطبيق عملي لمهارة كتاب الحرف من المنهاج الوطني التفاعلي.

اليوم التدريبي الثامن

الجلسة الأولى

مهارات القراءة الأساسية/ الاستيعاب القرائي

النتائج العامة للجلسة

- تطبيق تدريس مهارات الاستيعاب القرائي الفرعية

النتائج الخاصة

- يطبق المشاركون تدريس المهارات الآتية:
 - التنبؤ بمحتوى النصّ من خلال الصورة والعنوان.
 - التنبؤ بمضامين الأجزاء التالية من النصّ.
 - تكوين الصور الحسية.
 - إعادة السرد.



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية
الموضوع الفرعي: تدريس الاستيعاب القرائي.

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: تدريس الاستيعاب القرائي

التهيئة والتحفيز:

- ما أثر تدريب المتعلم على التنبؤ بمضامين الأجزاء التالية من النصّ على فهم النصّ؟ (١٠ دقائق)
أهداف النشاط:

- يُطبّق المشاركون تدريس المهارات الآتية:

- التنبؤ بمحتوى النصّ من خلال الصورة والعنوان.

- التنبؤ بمضامين الأجزاء التالية من النصّ.

- تكوين الصّور الحسيّة.

- إعادة السرد.

التعلّم القبلي: معرفة مهارات الاستيعاب القرائي في مرحلة (قبل وأثناء وبعد) القراءة. (١٥ دقائق)
أدوات النشاط: جهاز عرض، حاسوب، النصوص الواردة في دليل المعلم، ملحق رقم (١).

استراتيجية تنفيذ النشاط:

- مجموعات جكسو، التأمل.

الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) لتوضيح النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) التي توضح استراتيجيات الاستيعاب القرائي ويُذكر المشاركين بها.

(١٥ دقيقة)

- يطبق المتدربون استراتيجيات الاستيعاب القرائي باستخدام استراتيجية (جكسو).

- يقسم المدرب المتدربين في مجموعات سداسية ويوزع أوراق العمل المتضمنة للنصوص القرائية على المجموعات

الموجودة في ملحق اليوم التدريبي الأول رقم (١) والموجودة ضمن العرض التقديمي للشرائح رقم (٤-٥-٦-٧-

(٨).

- المرحلة الأولى: دراسة ذاتية.

(١٠ دقائق)

العمل ضمن مجموعات ثلاثية لدراسة المستويات التالية لمهارة الاستيعاب القرائي دراسة ذاتية (النتبؤ بمحتوى النص من خلال الصورة والعنوان) و (النتبؤ بمضامين الأجزاء التالية من النص) و (تكوين الصور الحسية) و (إعادة السرد). المجموعة الأولى والثانية من المشاركين تُدرّس مهارة (النتبؤ بمضامين الأجزاء التالية من النص) والمجموعة الثالثة والرابعة من المشاركين تُدرّس مهارة (النتبؤ بمحتوى النص من خلال الصورة والعنوان)، والمجموعة الخامسة تُدرّس مهارة (تكوين الصور الحسية)، والمجموعة السادسة تُدرّس مهارة (إعادة السرد).

- المرحلة الثانية: التدريب على التدريس.

(٢٠ دقيقة)

المشاركون يُدرّسون ضمن مجموعاتهم الأم (النتبؤ بمحتوى النص من خلال الصورة والعنوان)، و(النتبؤ بمضامين الأجزاء التالية من النص) و(تكوين الصور الحسية) و (إعادة السرد) فالمشارك الأول و/أو الثاني يُدرّس مهارة (النتبؤ بمحتوى النص من خلال الصورة والعنوان)، والمشارك الثالث و/أو الرابع يُدرّس مهارة (النتبؤ بمضامين الأجزاء التالية من النص). والمشارك الخامس يُدرّس مهارة (تكوين الصور الحسية)، والمشارك السادس يُدرّس مهارة (إعادة السرد).

- المرحلة الثالثة: التأمل

(١٠ دقائق)

يناقش المشاركون التغذية الراجعة حول التطبيق ضمن مجموعاتهم ثمّ مع المدرب.

الإطار النظري والنشرات: الملحق رقم (١)

ملف المعلم لمادة اللغة العربية الصفحات (١٨٤ - ٢٠٤).

اليوم التدريبي الثامن

الجلسة الثانية

مهارات القراءة الأساسية/مهارة الكتابة

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم الكتابة.
- مهارات الكتابة الفرعية.

النتائج الخاصة للجلسة

- تحديد المشاركين مفهوم الكتابة.
- تطبيق المشاركين تدريس المهارات الآتية بإتقان:
 - كتابة الحروف.
 - كتابة الكلمات.
 - كتابة الجمل.



الموضوع الرئيس: مهارات القراءة الأساسية.

الموضوع الفرعي: مهارة الكتابة.

رقم النشاط: ١

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

اسم النشاط: مهارة الكتابة.

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

(٥ دقائق)

- يطرح المدرب/ة السؤال الآتي على المشاركين: متى تبدأ مرحلة الكتابة عند الأطفال؟ وكيف يمكننا وصف هذه المرحلة البدائية من الكتابة؟

أهداف النشاط:

- يُحدّد المشاركون تدريس المهارات الآتية:

- يطبّق المشاركون تدريس المهارات الآتية بإتقان:

- كتابة الحروف.

- كتابة الكلمات.

- كتابة الجمل.

التعلم القبلي: الوعي الصوتي وقراءة أصوات الحروف.

أدوات النشاط: جهاز عرض، حاسوب، الحروف وأوراق العمل الخاصة بتدريس الكتابة الواردة في ملف المعلم، ملحق

رقم (٢).

استراتيجية تنفيذ النشاط:

- النمذجة، استراتيجية جكسو، التأمل.

الإجراءات:

(١٠ دقائق)

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) موضحًا النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) موضحًا مفهوم الكتابة.

- يوضح المدرب/ة خطوات تدريس الكتابة من خلال الشريحة رقم (٤).

(١٠ دقائق)

يوزع المدرب/ة المشاركين في مجموعات سداسية.

- ينمذج المدرب/ة تدريس مهارات الكتابة.

ينمذج المدرب/ة تدريس كتابة الحروف:

- يُنمذجُ المدرب/ة تدريس كتابة الحروف.
- الهدف: أن يتقن المعلم/ة تدريس كتابة الحروف بخط واضح لرسم الحرف.
- يقول المدرب للمشاركين: الآن سأقوم بتدريس كتابة الحروف. أرجو منكم ارتداء قبعات طلبة الصفوف الأولى.

التهيئة:

- اليوم سنتعلم كتابة الحرف (ب) بخط واضح وجميل.

النمذجة :

- المدرب/ة: يُدَوّن على السبورة حرف (ب) بشكل منقط ويقف على يمين السبورة ثم يلفت انتباه المشاركين أنّ الكتابة في العربية من اليمين إلى اليسار.
- المدرب/ة: يتتبع أسهم حرف (ب) من اليمين إلى اليسار مع عدم رفع يده أثناء الكتابة.
- المدرب/ة: يُكرّر التدريب السابق ثلاث مرات.

الممارسة الموجهة:

- المدرب/ة: يرسم أسهمًا تشير إلى اتجاه كتابة حرف (ب) على السبورة.
- المدرب/ة: يُخرج المعلم أحد المشاركين على السبورة لتتبع رسم الحرف.
- المدرب/ة: يُمسك المدرب/ة يد المشارك حتى يساعده على الكتابة بشكل صحيح ومن اليمين إلى اليسار.
- المدرب/ة والمشارك: يكتبان الحرف بتتبع الأسهم.
- المدرب/ة والمشارك: يكتبان الحرف برسم صحيح دون وجود الأسهم التي تشير إلى اتجاه رسم الحرف.

الممارسة المستقلة:

- المدرب/ة: يطلب من المشاركين الرجوع إلى ملف المعلم وتتبع أسهم الحرف بأنفسهم في البطاقات المكتوب عليها الحرف ومن الأسفل إلى الأعلى.
- المدرب/ة: يتجول بين المشاركين ليقمّ بتتبعهم الأسهم المرسومة للحرف وكتابتهم للحرف بشكل مستقل.
- المدرب/ة: يُقدّم التغذية الراجعة للمشاركين.
- المدرب/ة: يعرض بعض القواعد الرئيسية لتدريس الكتابة مستعينًا بالملحق رقم (٢).

(٢٠ دقيقة)

المرحلة الثانية: دراسة ذاتية.

العمل ضمن مجموعات ثلاثية (استراتيجية جكسو) لدراسة المستويات التالية لمهارة الكتابة دراسة ذاتية: كتابة المقاطع، كتابة الكلمات، كتابة الجمل. المجموعة الأولى والثانية من المشاركين تدرس مهارة (كتابة المقاطع)، والمجموعة الثالثة والرابعة من المشاركين تدرس مهارة (كتابة الكلمات)، والمجموعة الخامسة والسادسة تدرس مهارة (كتابة الجمل).

المرحلة الثالثة: التدريب على التدريس

(٢٠ دقيقة)

المشاركون يُدرِّسونَ ضمن مجموعاتهم الأم كتابة المقاطع، كتابة المقاطع، كتابة الكلمات، كتابة الجمل. فالمشارك الأول و/أو الثاني يُدرِّسُ كتابة المقاطع. والمشارك الثالث و/أو الرابع يُدرِّسُ كتابة الكلمات. والمشارك الخامس و/أو السادس مهارة كتابة الجمل.

المرحلة الرابعة: التأمل

(١٠ دقيقة)

يناقش المشاركون التغذية الراجعة حول التطبيق ضمن مجموعاتهم ثمَّ مع المدرب/ة.

الإطار النظري والنشرات: ملحق رقم (٢)

ملف المعلم لمادة اللغة العربية ، الصفحات (٢٣٨ - ٢٤٧).

اليوم التدريبي الثامن

الجلسة الثالثة

مهارات القراءة الأساسية/مهارة الكتابة

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم الكتابة.
- مهارات الكتابة الفرعية.

النتائج الخاصة للجلسة

- تحديد المشاركين مفهوم الكتابة.
- تطبيق المشاركين تدريس المهارات الآتية بإتقان:
 - كتابة الحروف.
 - كتابة الكلمات.
 - كتابة الجمل.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: تدريس اللغة.

مدة النشاط: ٨٠ دقيقة.
الجلسة: الثالثة.

رقم النشاط: (١).
اسم النشاط: أنا أكتب حرفي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "كرة وكلمة". النشرة رقم (٥/أ).

هدف النشاط: تعرّف أسلوب تقديم نشاط "أنا أكتب حرف".

التعلم القبلي: طريقة تنفيذ نشاط "أنا أقرأ حرف".

أدوات النشاط: أوعية الرمل بعدد المجموعات الصغيرة، وكتب الأنشطة للغة العربية، وعرض تقديمي PP يظهر صفحة النشاط.

الإجراءات:

- تُكَلَّف إحدى المتدربات بالاطلاع على كيفية تنفيذ هذا النشاط في كتاب "دليل الأنشطة العملية"؛ للقيام بتنفيذه ولعب دور المدرب في تقديم النشاط في ذلك اليوم.

- يبين المدرب للمتدربات النشاط المنوي تنفيذه، من حيث إستراتيجية التدريب، والأدوار المنوطة بكل من المدرب والمتدربات، وأهمية تمصهن الفعلي لدور الأطفال، إذ تمارس المتدربة المكلفة بالاطلاع على طريقة النشاط دور المعلمة، وسائر المتدربات يتقمصن دور الأطفال.

- تنفذ المتدربة الأسلوب الخاص بنشاط "أنا أكتب حرفي":

- يعرض المدرب بطاقات الحرف (ر، را، رو).

- يقرأ المدرب الحرف ساكناً، ومع حرفي المد "ا، و" فقط من البطاقات، وتردد المتدربات بعده.

- يوضح المدرب طريقة كتابة الحرف (ر)، ويطلب إلى المتدربات نمذجة الطريقة بأن يكتبن الحرف في الهواء، وعلى الطاولة باستخدام السبابة.

- يتأكد المدرب صحة امتلاك المتدربات الطريقة المناسبة لكتابة الحرف؛ بقيامهن بكتابة الحرف في

الرمل، ومتابعته لهن، ويقوم بتصويب الأوضاع الكتابية الخطأ.

- يوجه المدرب المتدربات إلى كتب الأنشطة العربية، ويطلب إليهن فتحها على الصفحة المطلوبة، ويكلفهن بالكتابة. النشرة رقم (٥/ب).

- يدير المدرب نقاشًا وحوارًا فيما قُدم.

- تلخيص طريقة تقديم نشاط "أنا أكتب حرف".

الموقف التقويمي: طريقة تنفيذ نشاط "أنا أكتب حرف".

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير. (وضّحي خطوات تنفيذ نشاط "أنا أكتب حرف"؟)

ملحق اليوم التدريبي الثامن

ملحق رقم (١)

الدَّجَاجَةُ وَرَغِيفُ الخُبْزِ



كَانَتْ دَجَاجَةٌ تَسْكُنُ مَعَ بَطَّةٍ وَإِوْرَةٍ. وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَتْ الدَّجَاجَةُ حَفْنَةَ قَمْحٍ.

فَسَأَلَتْ رَفِيقَاتِهَا: مَنْ يَطْحَنُهَا؟

رَفَضَتِ الصَّدِيقَاتُ طَحْنَهَا ، فَقَامَتِ الدَّجَاجَةُ وَطَحَنَتْهَا.

ثُمَّ سَأَلَتْهُنَّ: مَنْ يَعْجِنُهَا؟ رَفَضَتِ الصَّدِيقَاتُ عَجْنَهَا، فَعَجَنَتْهَا.

ثُمَّ قَالَتْ ، مَنْ يَخْبِزُهَا ؟ فَتَهَرَّبْنَ مِنَ الخُبْزِ، وَلَمْ تَتَرَدَّدِ الدَّجَاجَةُ فَخَبَّرَتْهَا.

وَلَمَّا انْتَهَتْ مِنَ العَمَلِ ، نَادَتْ رَفِيقَاتِهَا قَائِلَةً: مَنْ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ؟

قَالَتِ البَطَّةُ: أَنَا أُحِبُّ الأَكْلَ.

وَقَالَتِ الإِوْرَةُ: أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا، أَعْطِنِي مِنْ رَغِيفِكَ.

قَالَتِ الدَّجَاجَةُ: لا، لا، لَنْ تَأْكُلْنَ مِنْهُ. مَنْ لَا يَعْمَلُ لَا يَسْتَحِقُّ الأَكْلَ.

حَبَّةُ الْقَمْحِ



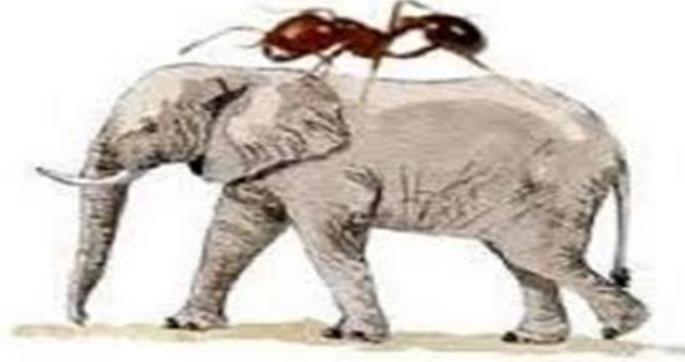
في مَطْحَنَةٍ لِلْقَمْحِ، قَالَتْ حَبَّةُ قَمْحٍ لِصَدِيقَاتِهَا: لَنْ أَكُونَ طَحِينًا.
صَاحَتْ إِحْدَى الْحَبَّاتِ غَاضِبَةً: النَّاسُ يَحْتَاجُونَ إِلَيْكَ.
رَدَّتِ الْقَمْحَةُ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ سُنْبُلَةً تَحْمِلُ قَمًّا كَثِيرًا.
فَرَّتِ الْقَمْحَةُ مُسْرِعَةً، وَاخْتَبَأَتْ تَحْتَ التُّرَابِ.
أَعْجَبَ بِهَا النَّهْرُ وَالرِّيَّاحُ وَالشَّمْسُ.
قَالَ النَّهْرُ: سَأَسْقِيهَا الْمَاءَ لِتَنْمُو.
وَقَالَتِ الرِّيَّاحُ: سَأُعْطِيهَا هَوَاءً لِتَنْتَفَسَ.
أَمَّا الشَّمْسُ فَقَالَتْ: سَأُعْطِيهَا الدِّفْءَ وَالضُّوْءَ لِتَتَغَدَّى.

هدية العيد



خَرَجَتِ عَائِلَةٌ لَيْلَى إِلَى السُّوقِ، لِشِرَاءِ مَلَابِسِ الْعِيدِ. تَجَوَّلَتِ الْعَائِلَةُ فِي أَرْجَاءِ السُّوقِ
الْجَمِيلَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى رُكْنِ الْهَدَايَا وَالْأَلْعَابِ
حَدَّقَتْ لَيْلَى بِعَيْنَيْهَا فِي الْأَلْعَابِ بَدْهَشَةً، وَأَعْجِبَتْ بِدُمْنِيَّةٍ فِي الرُّكْنِ مَوْضُوعَةٍ عَلَى الرَّفِّ.
قَالَ وَالِدُهَا: تَعَالِي يَا صَغِيرَتِي، وَاخْتَارِي الدُّمْنِيَّةَ الَّتِي تُرِيدِينَ .
اخْتَارَتْ لَيْلَى دُمْنِيَّةً لِطِفْلَةٍ صَغِيرَةٍ وَشَكَرَتْ وَالِدَهَا وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ الْعِيدَ!
عَادَ الْجَمِيعُ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحِينَ.

النملة والفيل



أُنشأ النَّمْلُ قَرْيَةً تَحْتَ الْأَرْضِ. كَانَ النَّمْلُ يَجْمَعُ الحَبَّ كُلَّ يَوْمٍ. سَمِعَ النَّمْلُ خُطَوَاتِ
الفيلِ قَادِمًا نَحْوَ القَرْيَةِ.

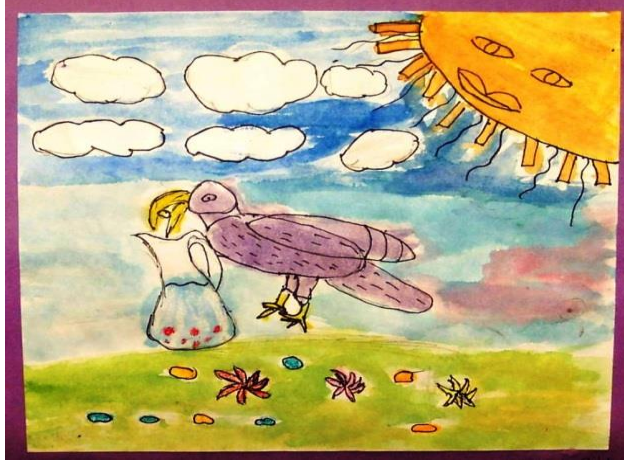
أَسْرَعَتْ نَمْلَةٌ إِلَيْهِ، وَقَالَتْ: أَرْجُوكِ أَلَّا تَدُوسِ قَرْيَتَنَا. قَالَ الفيلُ: ابْتَعِدِي عَنِّي طَرِيقِي،
أُرِيدُ أَنْ أَتَابِعَ سَبِيلِي.

تَعَلَّقَتْ النَّمْلَةُ بِقَدَمِ الفيلِ، وَسَارَتْ إِلَى أَنْ دَخَلَتْ فِي أُذُنِهِ، فَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ حَتَّى
وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ.

صَاحَ الفيلُ: أَخْرُجِي، وَأَعِدْكِ أَلَّا أَدُوسَ قَرْيَتِكُمْ.

خَرَجَتِ النَّمْلَةُ وَقَالَتْ: القُوَّةُ فِي العَقْلِ. اعْتَذَرَ الفيلُ وَابْتَعَدَ عَنِ القَرْيَةِ.

الغراب الذكي



كان الغراب يُحلقُ في السماء في الجوّ الحارّ، فَشَعَرَ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ.

رَأَى جَرَّةَ مَاءٍ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا، لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الشُّرْبِ؛ لِأَنَّ فَتْحَةَ الْجَرَّةِ ضَيِّقَةٌ.

فَفَكَّرَ الْغُرَابُ قَلِيلًا، ثُمَّ أَخَذَ يَحْمِلُ الْحَصَى الصَّغِيرَةَ بِمِنْقَارِهِ، وَيَرْمِيهَا فِي الْجَرَّةِ حَتَّى عَلَا الْمَاءُ وَارْتَفَعَ إِلَى الْقُرْبِ مِنَ الْفَتْحَةِ.

شَرِبَ الْغُرَابُ الذَّكِيّ، وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ.

ملحق رقم (٢)

الأسس والقواعد الواجب مراعاتها في تدريب الطلاب على الكتابة:

كتابة الحروف:

١) عند التدريب على رسم الحروف، يجب على المعلم/ة تنبيه الطلبة إلى حجم كل حرف في كل وضعية " أول الكلمة ووسطها وآخرها" مع مراعاة اتجاه الرسم ووضع الحرف بالنسبة للسطر.

أ- الحروف التي توضع على السطر وترتفع مسافة واحدة: (ب، ، ت، ، ث، ، د، ، ذ، ، سد، ، شد، ، صد، ، ض، ، ط، ، ظ، ، ع، ، ع، ، غ، ، غ، ، ف، ، ق، ، ق، ، م، ، ن، ، هـ، ، هـ، ، ي).

ب- الحروف التي توضع على السطر وترتفع مسافتين: (ا، ، أ، ، ك، ، ك، ، ل، ، ل، ، ع، ، صا، ، الطاء، ، والظاء)

ج- الحروف التي تنطلق من السطر وتنزل مسافة واحدة: (ر، ، ز، ، ي).

د- الحروف التي ترتفع فوق السطر مسافة واحدة وتنزل تحت السطر مسافة واحدة: (و، ، ق، ، ص، ، ض، ، ي).

هـ- الحروف التي ترتفع فوق السطر مسافة واحدة و تنزل مسافتين: (ج، ، ح، ، خ، ، ع، ، ع، ، غ، ، غ، ، م).

و- الحروف التي ترتفع مسافتين وتنزل مسافة واحدة: (ل).

كتابة الكلمات:

بعد التدريب على رسم الحروف منفردة بالحجم والاتجاه المناسبين، يقوم المعلم/ة بتدريب الطلبة على كتابة الكلمات بالاعتماد على المهارات والتقنيات المكتسبة عند رسم الحروف، وهنا يجب على المعلم/ة أن يشرح كيفية رسم الكلمة بدقة مراعيًا أحجام الحروف المتفق عليها، إذ يطالب الطلبة بكتابتها مرة واحدة، حتى يتمكن من المراقبة واكتشاف أخطاء الكتابة وتصحيحها على السبورة، ثم يأمرهم بكتابتها مرة أخرى... وهكذا إلى أن يتوصل الطلبة إلى الحد المقبول من الجودة.

ونودّ الإشارة هنا إلى مجموعة من الأخطاء الشائعة في الكتابة عند الطلبة على المعلم الانتباه لها وتقويمها:

- ١- رفع القلم بعد كل حرف من أجل وضع الحركات أو النقط، وهذا من شأنه أن يشوّه الكلمات. فينبّهم إلى عدم وضعها إلا عند الانتهاء من الكلمة وعدم رفع القلم إلا عند نهاية المقطع الخطي. (الكلمة "سَمِعَ" لها مقطع خطي واحد نكتبها دفعة واحدة دون رفع القلم).
- ٢- وضع النقاط والحركات قريبة جدًا من الحروف إذ تبدو ملتصقة بها مما يشوّه شكل الحرف، لذا على المعلم أن يدرّبهم على وضع الحركات والنقاط بعد كتابة الكلمة وبمسافة مناسبة.
- ٣- يخطئ بعض الطلبة في كتابة الحرف فيعمد إلى تصحيحه بإعادة كتابته بالضغط عليه بالقلم " surchargement " وهنا يقوم المعلم بتدريب الطالب على مسح الجزء الذي أخطأ فيه وإعادة كتابته.

كتابة الجمل:

عند تدريب الطلبة على كتابة الجمل، على المعلم عدم مطالبهم بكتابتها دفعة واحد من البداية إذ يجب عليه أن يكتبها على السبورة ليتعرف عليها الطلبة، ثم يبدأ بشرح كيفية كتابة الكلمة الأولى على السبورة مع التركيز على كيفية كتابة كل حرف، وبعدها يطالبهم بكتابتها ويمرّ إلى الكلمة الثانية، وهكذا ...

هنا يركز المعلم/ة أيضًا على المسافات التي تفصل الكلمات، إذ لا يجب أن تكون متقاربة لحد الالتصاق ولا متباعدة كثيرًا للمحافظة على تناسق الجملة.

نصيحة:

إنّ إتقان الكتابة يعتمد على التدريب المستمر وتقديم التغذية الراجعة المناسبة للطلبة مما يحتاج الصبر من المعلم والتركيز على نوع الكتابة وإجادتها لا على كم الكتابة مع تقديم التعزيز للطلبة في كل مرحلة.

اليوم التدريبي التاسع القصة الشخصية المصورة

مقدمة:

سيتم التعرف من خلال الجلسات التدريبية لهذا اليوم الموضوعات الآتية:
الجلسة الأولى: في هذه الجلسة سنتحدث عن مفهوم كتابة القصة الشخصية المصورة وأثرها في تنمية قدرات الطلبة التعبيرية.
الجلسة الثانية: سنتحدث في هذه الجلسة عن الخطوات التطبيقية العملية لكتابة القصة الشخصية المصورة، حيث مرحلة توليد الأفكار لوضع المسودات الكتابية والمراجعة والتحرير الكتابي وصولاً للمخرج النهائي للقصة.

الجلسة الأولى

كتابة القصة الشخصية المصورة

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين على الآتي:
- مفهوم كتابة القصة الشخصية المصورة.
- أهمية تعليم كتابة القصة الشخصية المصورة.
- إجراءات كتابة القصة الشخصية المصورة.

النتائج الخاصة

- تمكّن المشاركين من تحديد الآتي:
- مفهوم القصة الشخصية المصورة.
- أثر تعليم القصة الشخصية المصورة في تنمية قدرات الطلبة في جوانب مختلفة.
- مراحل كتابة القصة الشخصية المصورة.



الموضوع الرئيس: كتابة القصة الشخصية المصورة.

الموضوع الفرعي: مقدمة كتابة القصة الشخصية المصورة.

زمن النشاط: (١٢٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: مقدمة كتابة القصة الشخصية المصورة.

التهيئة والتحفيز

يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) ويسأل المشاركين السؤال الآتي: عُدْ بذاكرتك إلى الماضي وتحدث عن خبرتك في تعلم الكتابة التعبيرية.

(١٠ دقائق)

هدف النشاط

- يتعرف المشاركون إلى الآتي:
- مفهوم القصة الشخصية المصورة.
- أهمية كتابة القصة الشخصية المصورة.
- نماذج تمثل كتابة القصة الشخصية المصورة للطلبة من أعمار مختلفة.

(٥ دقائق)

التعلم القبلي:

- يطرح المدرب/ة السؤال الآتي: كيف نجعل الطالب كاتبًا صغيرًا؟
- أدوات النشاط: جهاز العرض (Data Show)، حاسوب، ورق عرض، أقلام تخطيط، قصاصات لاصقة بستة ألوان استراتيجية تنفيذ النشاط: جيكسو، التأمل.

(٩٥ دقيقة)

الإجراءات:

مقدمة:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) موضحًا النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.
- يقوم المدرب/ة بعرض الشريحة رقم (٥) توضح مفهوم كتابة القصة الشخصية المصورة.

الدراسة الذاتية:

(٤٥ دقيقة)

- العمل ضمن مجموعات سداسية (استراتيجية جيكسو) لدراسة العناوين الآتية لقراءة القصة الجهرية دراسة ذاتية: أهمية كتابة القصة الشخصية المصورة للطلبة في تنمية مهارات الطلبة بالتهجئة والإملاء، وإثراء المعجم اللغوي، والقدرة على تشكيل التراكيب والجمل، والاستجابة للمثيرات، وتنمية قدرات الكتابة، وتعزيز استخدام الأنماط اللغوية المجموعة الأولى تُدرّس (التهجئة والإملاء) والمجموعة الثانية تُدرّس (إثراء المعجم اللغوي) والمجموعة الثالثة تُدرّس (القدرة على تشكيل التراكيب والجمل) والمجموعة الرابعة تُدرّس (الاستجابة للمثيرات) والمجموعة الخامسة تُدرّس (عملية الكتابة) والمجموعة السادسة تُدرّس (الأنماط اللغوية).

التدريب على التدريس:

(٤٠ دقيقة)

- المشاركون يُدرّسون ضمن مجموعاتهم الأم السداسية باستخدام استراتيجية جيكسو أهمية كتابة القصة الشخصية المصورة للأطفال في تنمية قدرات الطلبة في التهجئة والإملاء، وإثراء المعجم اللغوي، والقدرة على تشكيل التراكيب والجمل، والاستجابة للمثيرات، وتنمية قدرات الكتابة، وتعزيز استخدام الأنماط اللغوية. فالمشارك الأول يُدرّس أهمية القصة في تنمية قدرات التهجئة والإملاء والمشارك الثاني يُدرّس إثراء المعجم اللغوي والمشارك الثالث يُدرّس القدرة على تشكيل التراكيب والجمل والمشارك الرابع يُدرّس الاستجابة للمثيرات والمشارك الخامس يُدرّس عملية الكتابة والمشارك السادس استخدام الأنماط اللغوية.

التقويم الختامي: التأمل.

(١٠ دقائق)

- يقوم المدرب/ة بتقديم التغذية الراجعة المناسبة وتقديم الإجابة عن استفسارات المشاركين.

الإطار النظري والنشرات:

المادة النظرية بعنوان: مهارات غير أساسية في القراءة: (كتابة القصة الشخصية المصورة)

الجلسة الثانية

القصة الشخصية المصورة

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين استراتيجيات كتابة القصة الشخصية المصورة وتطبيقاتها.

النتائج الخاصة

- تطبيق المشاركين تدريس استراتيجيات كتابة القصة الآتية:
 - توليد الأفكار من خلال التفكير بأحداث مهمة في حياتنا.
 - التخطيط لكتابة القصة صفحة بعد صفحة.
 - كتابة المسودة: كتابة الكلمات والجمل المعبرة عن الأحداث.
 - المراجعة: إضافة الحوار داخل فقاعات الكلام أو على السطور.
 - التحرير: إعادة قراءة النصّ وإضافة النقطة وعلامتي الاستفهام والتعجب.



الموضوع الرئيس: كتابة القصة الشخصية المصورة.

الموضوع الفرعي: تطبيقات عملية على كتابة القصة الشخصية المصورة.

زمن النشاط: (١٢٠ دقيقة)

رقم النشاط: ٢

الجلسة: الثانية

اسم النشاط: تطبيقات عملية على كتابة القصة الشخصية المصورة .

التهيئة والتحفيز

(٥ دقائق)

• يطرح المدرّب/ة السؤال الآتي: كيف نجعل الطالب كاتبًا مبدعًا؟

هدف النشاط

• يطبق المشاركون تدريس استراتيجيات كتابة القصة الشخصية الآتية:

- توليد الأفكار من خلال التفكير بأحداث مهمة في حياتنا.

- التخطيط لكتابة القصة صفحة بعد صفحة.

- كتابة المسودة: كتابة الكلمات والجمل المعبرة عن الأحداث.

- المراجعة: بإضافة الحوار داخل فقرات الكلام أو على السطور.

- التحرير: إعادة قراءة النص وإضافة النقطة وعلامتي الاستفهام والتعجب.

(٥ دقائق)

التعلم القبلي:

• يطرح المدرّب/ة السؤال الآتي: ما أهمية تعليم كتابة القصة للطالب في سن مبكرة؟

أدوات النشاط: جهاز العرض (Data Show) ، ورق مسطر لكتابة القصة، أقلام، ألوان.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات ثنائية.

الإجراءات:

• يعرض المدرّب/ة الشريحة رقم (٣) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.

(١٠ دقائق)

• مقدمة:

يعرض المدرّب/ة الشرائح رقم (٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠) ويتحدث فيها عن استراتيجيات كتابة القصة الشخصية المصورة

(توليد الأفكار من خلال التفكير بأحداث مهمة في حياتنا والتخطيط لكتابة القصة صفحة بعد صفحة وكتابة المسودة:

كتابة الكلمات والجمل المعبرة عن الأحداث والمراجعة: بإضافة الحوار داخل فقاعات الكلام أو على السطور والتحرير: إعادة قراءة النص وإضافة النقطة وعلامتي الاستفهام والتعجب) التي يمكن العمل عليها في أنشطة كتابة القصة الشخصية وبيوضها.

(٩٠ دقيقة)

التطبيق:

- يقول المدرب/ة للمشاركين: اليوم سنتعلم كيف نُشجّع طلبة الصفوف الأولى على كتابة القصة الشخصية المصورة. الآن سأقوم بتدريس استراتيجيات كتابة القصة الشخصية المصورة باتباع خطوات محددة أرجو منكم ارتداء قبعات طلبة الصفوف الأولى.
- المدرب/ة: يمدج استراتيجيات كتابة القصة الشخصية المصورة حسب التسلسل الوارد في المادة التدريبيّة مع مراعاة ما يلي:
 - كتابة اسم الاستراتيجية التي يتمّ تدريسها على السبورة أو على لوحة وعرضها أمام المشاركين.
 - اتباع خطوات الروتين الواردة في تدريس كلّ استراتيجية (التهيئة، النمذجة، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة).
 - التركيز على العمل الثنائيّ في مرحلة الممارسة الموجهة.
 - استخدام الأوراق المسطرة الخاصّة بكتابة القصة.
 - توظيف الرسم في المواضيع التي أشارت إليها الاستراتيجيات في المادة التدريبيّة.

(١٠ دقائق)

• التقييم الختامي: مرحلة التأمل.

يقوم المدرب/ة بالاستماع إلى استفسارات المتدربين والإجابة عنها.

الإطار النظري والنشرات:

المادة النظرية بعنوان: مهارات غير أساسية في القراءة: (كتابة القصة الشخصية المصورة)

اليوم التدريبي العاشر

القصة والموسيقا

الجلسة الأولى (1)

القصة

المقدمة

تعدّ تربية الأطفال وتعليمهم أمراً محبباً لكل من الأهالي والمربين على حد سواء، وإنّ قراءة القصص وسردها لمن الأمور ذات الأثر الكبير في تكوين شخصيات الأطفال ونموهم. وعلى الرغم من أن أطفال القرن الحادي والعشرين يحظون بوسائل تعليمية وثقافية أكثر تطوراً ومرونة وحادثة ممّا كانت عليه في الماضي؛ إلا أن المختصين يؤكدون أن قراءة القصص للأطفال هي من أكثر الطرائق فاعلية في مساعدتهم على التكلم وفهم اللغة، فمجرد سماع الأصوات يساعد على نمو أدمغتهم وتطوير مهارات اللغة الأساسية والمهمة لديهم، والتي تساعدهم على لفظ الكلمات وتوسيع دائرة ألفاظهم ومعانيها، ويبدأ الأطفال عندها ببرمجة أدمغتهم على المزيد من مهارات التحدث والقراءة التي تزيد من محصولهم اللغوي.

وما زالت الكلمات التي تبدأ بها القصة من مثل "كان يا ما كان في قديم الزمان..." لها مفعول سحري على الأطفال؛ فهذه الكلمات جلبت المتعة والسرور لملايين الأطفال على مرّ العصور. والمكان المهيئاً بصورة جذابة، ويحتوي على كتب مصورة جميلة وأدوات للكتابة يمكن عدّه واحة داخل الصف، فهو المكان الذي يمكن الأطفال أن يبتعدوا به عن الأركان النشطة ليرتاحوا، وفي ركن المكتبة يطور الأطفال الدافعية والمهارات الأساسية للقراءة والكتابة. أمّا رواية القصص وسردها فعمل مهم لمعلمات رياض الأطفال، فهو يتضمن تسميع قصة أو قراءتها من كتاب، فضلاً عن أنها جزء من الخبرات المتضمنة في الروتين اليومي لأطفال رياض الأطفال.

النتائج العامة للجلسة:

أن تكون المتدربة قادرة على تعرّف أهمية رواية القصص للأطفال.

النتائج الخاصة:

أن تكون المتدربة قادرة على تعرّف:

1. أهمية رواية القصص للأطفال وسردها.

٢. ربط قراءة القصص بالمرحلة النمائية وتطور الأطفال.

٣. مقومات القصة الجيدة.

٤. الوقت الملائم لقراءة القصة.

٥. عناصر القصة الجيدة.

٦. أنواع القصص.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي:

ما هي الطريقة التي يمكننا فيها أن نعلم الأطفال الاستمتاع بقراءة القصص وسردها؟



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: القصة والموسيقى.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: لماذا نقرأ القصص للأطفال؟

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: ملصق شبكة عنكبوت.

هدف النشاط: تعرّف أهمية القراءة في مرحلة الطفولة المبكرة.

التعلم القبلي: خصائص قصص الأطفال.

أدوات النشاط: ملصق على شكل شبكة عنكبوت، وعلكة ملونة، وشرائط ملونة، ولاصق عريض، وبنور، وأكياس بلاستيكية، وفقاعات بلاستيكية Bubbles، ولوح قلاب، وبطاقات كرتونية، وأقلام فلوماستر، ولاصق (على شكل رذاذ).

الإجراءات:

- يعرض المدرب ملصقًا يبين شبكة عنكبوت، ثم مناقشة ما تعنيه.
- يبين المدرب أن تعلم مهارات جديدة في سرد القصة وروايتها يجب أن يكون تطبيقًا وعمليًا، ويقوم بربط ذلك بأبحاث الدماغ وبتشبيك الأعصاب.
- يقوم المدرب بتوزيع المتدربات ثلاث مجموعات، ويوزع عليهن المواد الآتية: العلكة الملونة، والشرائط الملونة، واللاصق العريض، والبنور، والأكياس البلاستيكية، والفقاعات البلاستيكية Bubbles، لكن بكميات مختلفة.
- يطلب المدرب إلى المجموعات القيام بعمل دماغ بالمواد المتوفرة ثم عرض العمل.
- يقوم المدرب بالتركيز على حجم الدماغ ووزنه وعدد تشبيكاته؛ بناءً على عمل المجموعات المختلفة، ويربط ذلك بإثراء بيئة الطفل باللغة وبالقصص؛ لتزداد التشبيكات العصبية. النشرة رقم (١).

التقويم:

الموقف التقويمي: في رأيك، ما أهمية القراءة للأطفال؟

الإستراتيجية: الحوار والمناقشة.

الأداة: التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: القصة والموسيقى.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: متى نقرأ للأطفال؟

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح كلمة مفتاحية للانطلاق بتأليف قصة مع المتدربات.

هدف النشاط:

- تعرّف الوقت المناسب لقراءة القصة.

- تمييز خصائص الكتب الموجهة إلى كل مرحلة عمرية من مراحل الطفولة المبكرة.

التعلم القبلي: خصائص الأطفال النمائية.

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام فلوماستر، وشاشة عرض، وكتب تناسب فئات عمرية مختلفة، وبطاقات كرتونية، وشاشة عرض، وحاسوب.

الإجراءات:

يطرح المدرب سؤالين للعصف الذهني:

متى نقرأ للطفل؟

ما خصائص الكتب الموجهة إلى كل مرحلة عمرية من مراحل الطفولة المبكرة؟

يقوم المدرب بالطلب إلى بعض المتدربات المشاركة في إجابتهن وتوثيقها على ورق العرض.

يقوم المدرب بعرض مادة مساندة على شاشة العرض، تبين الفئة العمرية، والتطور الحركي، والتطور العقلي، وتصرف الأهل، والكتب المناسبة نمائياً. النشرة رقم (٢).

يقوم المدرب بتقسيم المتدربات ٤ مجموعات، ويطلب إلى كل مجموعة أن تقوم بالآتي:

المجموعة الأولى: تأكيد الحقيقة القائلة بأنه نتيجة الأبحاث في العقد الماضي؛ فإن تغيرات قد حدثت في طرائق تعليم القراءة والكتابة؛ فقد كان الاعتقاد بأن الأطفال في السنوات الأولى يتعلمون كيف يصغون ويتكلمون، وفيما بعد - في الروضة والمدرسة الابتدائية - يقرؤون ويكتبون؛ أمّا الآن فإن الدراسات تبين أنهم يتعلمون هذه المهارات في نفس الوقت ابتداءً من مرحلة الرضاعة.

المجموعة الثانية: تعداد بعض الأنشطة التي تستطيع المتدربات استخدامها لتعزيز فنون اللغة:

الإصغاء، والكلام، والقراءة والكتابة.

المجموعة الثالثة: تقديم بعض الأمثلة على الكيفية التي يتعلم بها الأطفال المفاهيم حول التعامل مع الكتب والمطبوعات؛ من خلال قراءة القصص وسردها.

المجموعة الرابعة: تعداد الطرائق التي تجذب الأطفال؛ للاستمتاع بقراءة القصص وسردها.

يطلب المدرب إلى كل مجموعة التزام مدة قصيرة (٥ دقائق) للانتهاء من عمل الأنشطة.

يطلب المدرب إلى كل مجموعة أن تعرض نتائج عملها.

يدير المدرب نقاشاً مع المتدربات.

التقويم:

الموقف التقويمي: يسأل المدرب المتدربات: ما الطريقة التي يمكننا فيها أن نعلم الأطفال الاستمتاع بقراءة

القصص وسردها؟

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: التغذية الراجعة.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.

الموضوع الفرعي: القصة والموسيقا.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٣).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: أختار قصتي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح الآتي: اذكرون لي قصة أحببتموها وأنتن صغيرات؟ ولماذا؟

هدف النشاط:

- تعرّف كيفية اختيار كتب الأطفال.

- تعرّف مقومات القصص الجيدة.

التعلم القبلي: بعض مواصفات قصص الأطفال.

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام فلوماستر، وموادّ فنية متنوعة، وشاشة عرض.

الإجراءات:

- يقوم المدرب بتقسيم المتدربات مجموعتين:

المجموعة الأولى: تكتب عن مقومات القصة الجيدة.

المجموعة الثانية: تكتب عن كيفية اختيار كتب الأطفال.

- تقوم المتدربات بعرض أعمالهن ومناقشتها.

- يقدم المدرب للمتدربات معلومات عن مقومات القصص الجيدة على شاشة العرض. النشرة رقم (٣).

التقويم

الموقف التقويمي: يقوم المدرب بتقسيم المتدربات ٣ مجموعات، ويطلب إليهن أن يطورن كتيبًا أو

ملصقًا عن أفكار مفيدة لكل من المعلمات والأهالي؛ لاختيار كتب الأطفال.

الإستراتيجية: اختبار قصير.

الأداة: ورقة وقلم.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.

الموضوع الفرعي: القصة والموسيقا.

رقم النشاط: (٤) مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

اسم النشاط: أساليب في قراءة القصة وسردها. الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: سؤال عصف ذهني.

هدف النشاط: تعرّف أسس تحقيق التنوع في رواية القصة.

تعرّف أساليب متنوعة في قراءة القصص.

التعلم القبلي: اختيار القصص الملائمة للأطفال.

أدوات النشاط: قصص كبيرة، ومسجل، وأشرطة قصصية، وورق عرض، وأقلام فلوماستر، ودمى، ولوح

وبري، وقصص من اللباد، وحاسوب، وشاشة عرض، ولوح مغناطيسي، وشرائح قصصية مغناطيسية،

ومسرح، ولوح قلاب، وشرائح الصور.

الإجراءات:

- يسأل المدرب المتدربات: "ما الطرائق التي تستخدمنها في رواية القصص؟"
- يوثق المدرب إجابات المتدربات على اللوح القلاب، ثم يعرض أنواع القصص المتوافرة لمعلمات رياض الأطفال، ومن الممكن أن يعدّ سابقاً - وبعد تطوع إحدى المتدربات - حواراً تمثلياً عن الطرائق المتنوعة المستخدمة في رواية القصص في صفوف الروضة.
- يقوم المدرب بتقسيم المتدربات مجموعتين، ويطلب إلى كل مجموعة أن تقوم بتحضير عرض تطبيقي لإحدى الطرائق المستخدمة في رواية القصص، على أن تقوم المجموعة الأولى بتقديم عرض قصة بطريقة الدراما، والمجموعة الثانية تعرض قصة عن طريق الدمى.
- تعرض كل مجموعة تطبيقاً عملياً.
- يدير المدرب نقاشاً مع المتدربات في العروض التي قُدمت. النشرة رقم (٤).

التقويم:

الموقف التقويمي: يسأل المدرب المتدربات سؤالاً في آخر الجلسة: "ماذا ستغيرن في طريقة

روايتكن للقصص بعد حضوركن هذه الورشة؟".

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.

التقويم الختامي:

٣. ما هي الأوقات المناسبة لقراءة القصة للأطفال؟

٤. ما هي مقومات القصص الجيدة؟

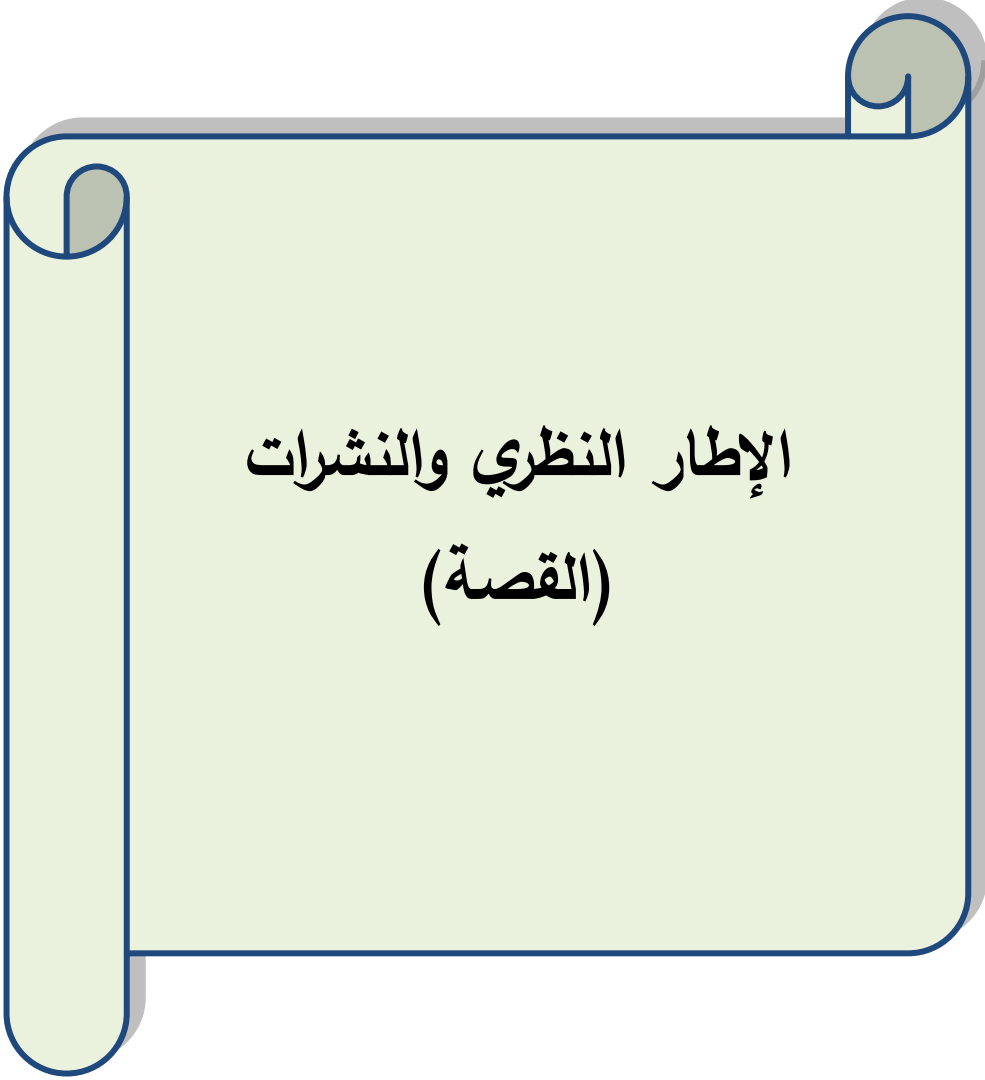
٥. ما هي أسس تحقيق التنوع في رواية القصة؟

الامتداد:

للمزيد عن رواية القصص، بإمكانك الرجوع إلى كتاب "العمل مع الأطفال الصغار" (وسكنسون) تأليف: د. جودي هير.

المراجع:

هير، د. جودي (٢٠٠٦)، "العمل مع الأطفال الصغار"، الطبعة العربية ١، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.



الإطار النظري والنشرات
(القصة)

لماذا نقرأ للأطفال؟

أهمية رواية القصص وربطها بأبحاث الدماغ

تعدّ عملية القراءة للطفل من أهم المثيرات اللغوية التي تزيد من عملية التشبيك في الدماغ.

- إن مرحلة تطور الدماغ الأكثر سرعة تحصل في السنوات القليلة الأولى من حياة الطفل.
- إن خبرات الطفولة المبكرة لها أثر كبير في مقدرة الفرد على التعلم في المستقبل.
- أهمية التحفيز المناسب في السنوات الأولى وتأثيره المهم في تطور الدماغ، يزيد من حجم الدماغ.

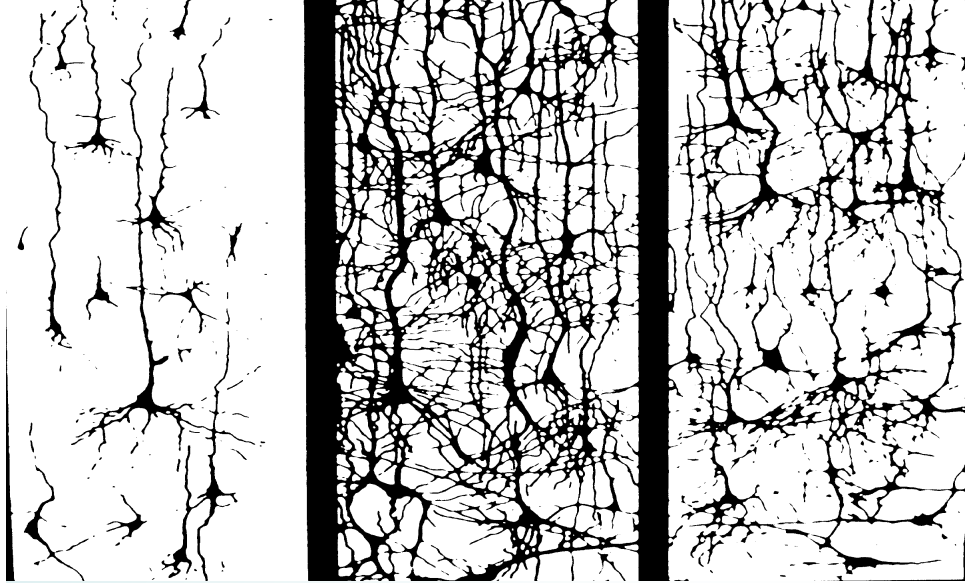
- إن دماغ الطفل المولود حديثاً يتألف من تريليونات من الأعصاب، "جميعها ينتظر أن يحاك ضمن النسيج المتشابك للدماغ. إن بعض الأعصاب قد تم تشبيكه بشدة ... لكن يوجد تريليونات وتريليونات من الأعصاب ما زالت نقية، ولديها إمكانيات غير متناهية". (بيجلي/ ١٩٦٠).

- إن البيئة لا تتأثر فقط بعدد خلايا الدماغ وعدد الوصلات بينها، لكن بالطريقة التي يتم "التشبيك" فيها.
- إن الوصلات التي يعيد الطفل استخدامها تصبح أقوى، أما الوصلات التي لا يستخدمها الطفل بصورة متكررة أو بتكرار مناسب فتختفي ببساطة، وهذا ما نسميه "التشذيب" "Pruning".

دماغ الإنسان عند الولادة

عند عمر ٦ سنوات

عند عمر ١٤ سنة



أهمية القصة

إن القصة من أهم مصادر المعلومات للأطفال، وتكمن أهميتها في كونها:

١. تسعدهم وتمتعهم.
٢. تنمّي قدراتهم اللغوية وتزيد من محصولهم اللغوي.
٣. تنمّي قدراتهم العقلية؛ فهي تساعدهم على التذكّر والتفكير والابتكار والتذوق.
٤. توسّع خيالهم وتنمي مهاراتهم وإبداعاتهم.
٥. تعزّز لديهم الاتجاهات الاجتماعية المحببة، مثل الانتماء للأسرة والمجتمع، وكيفية التعامل مع الآخرين.
٦. تعمل على توجيه الطفل وتشجيعه على النجاح والاستقلالية والتعبير عن مشاعره.
٧. تعرّفه مهارات مختلفة في الحياة؛ من خلال عرض نماذج لكيفية التعامل مع الآخرين.

أهمية قراءة القصة

إن قراءة القصص للأطفال مهمة جدًا؛ لما توفره من بيئة إيجابية محفزة، تعزز التواصل بينهم وبين الكبار، وترسي أساسًا متينًا للحصول على المعلومات التي تفيدهم في مستقبلهم. ويمكن تلخيص أهمية قراءة القصة للأطفال بما يأتي:

١. تشعرهم بالحب والطمأنينة.
٢. تزيد من قدرتهم على التعبير عن أنفسهم وعن مشاعرهم.
٣. تطوّر لديهم مهارة التركيز والانتباه.
٤. تطوّر لديهم مهارة طرح الأسئلة والاستكشاف.
٥. تنمّي لديهم القدرة على الإبداع والابتكار واستخدام الخيال.
٦. تعزز سبل التواصل بينهم وبين الكبار في حياتهم.
٧. تساعدهم على فهم الآخرين وطرائق التعامل معهم.
٨. توسّع مداركهم وتهدئ مخاوفهم، وتعلمهم السلوكيات المقبولة اجتماعيًا.

متى نقرأ للأطفال؟

ربط قراءة القصص بالمرحلة النمائية وتطور الأطفال

اكتشف العلماء أن معظم المفاهيم، ومستوى الذكاء، وخصائص الشخصية المميزة للإنسان تتكون في السنوات الأولى من عمره. ومن أهم المؤثرات في ذكاء الطفل ونموه القراءة.

ماذا يتعلم الأطفال في ركن المكتبة؟

يتعلم الأطفال اللغة ومهارات القراءة والكتابة؛ للحصول على المحتوى المعرفي. ومن الطرائق التي تعالج محتوى التعلم في ركن المكتبة: معرفة القراءة والكتابة

١. تشجيع الأطفال على اختبار معرفتهم بالقراءة والكتابة مصدرًا للمتعة؛ وذلك بقراءة القصص المفضلة وإعادة قراءتها بصوت مرتفع، وعلى المعلمة أن تتحدث بشكل تعبيرى وتظهر الحماسة والدافعية للكتب الجيدة.
٢. توسيع مفردات الأطفال وغيرها من المهارات اللغوية بالتحدث إليهم، وبقراءة العديد من الكتب عالية الجودة، وربط الكلمات التي يتعلمونها بخبراتهم، ومساعدتهم على التوسع بمعارفهم العامة؛ عن طريق توفير كتب تعالج مواضيع متعددة ومختلفة.
٣. تشجيع الأطفال على إدراك علم الصوتيات بقراءة القصص التي تغير باللغة مثل الكتب المتناغمة، وبينما يبدأ الأطفال بتعلم الكتابة تجب مساعدتهم على التقكير في أصوات الكلمات.
٤. زيادة معرفة الأطفال في الكتابة وذلك بجعلهم يتتبعون الكلمات في أثناء قراءتها، وتوفير الفرص للأطفال لمشاهدة المعلمة وهي تكتب، والإشارة إلى طريقة التدرج في الكتابة من الأعلى إلى الأسفل، ومن اليمين إلى اليسار، ووضع لوح للرسائل أو صندوق للبريد لتشجيع الأطفال على الكتابة لبعضهم بعضًا، وتعليمهم عن الحروف والكلمات وذلك بالتحدث عنها وهم يحاولون القراءة.

٥. دعم فهم الأطفال وإدراكهم عن طريق طرح الأسئلة ذات النهايات المفتوحة في أثناء قراءة القصص؛ لتطوير معاني القصص ولتشجيع الأطفال على استخدام الأدوات في إعادة سرد القصص المألوفة.

٦. زيادة فهم الأطفال للكتب وغيرها من النصوص بإثارة انتباههم للأشكال المختلفة من الكتابة، وتوفير موادّ مختلفة لقراءتها في ركن المكتبة، مثل المجالات والكتب غير الخيالية، والقصص وكتب العدّ.

١. مساعدة الأطفال على إدراك المفاهيم الحسابية وذلك بوضع كتب العدّ في ركن المكتبة. اجمعي مجموعة من الكتب يكون فيها عدد محدد مهم، مثل: العنزات الثلاث، والأمنيات الثلاث. ولمساعدة الأطفال على فهم الكميات، يجب مناقشة الكميات ومقارنتها في وقت مناقشة القصة.
٢. إثارة انتباه الأطفال للأنماط المختلفة الموجودة في الكتب. ويفضل الإشارة إلى الأنماط البصرية، ومساعدة الأطفال على اكتشاف أنماط اللغة في الكتب التي يمكن التنبؤ بها.
٣. تعليم الأطفال مفاهيم عن الهندسة والحس الفراغي الموجودة في عالمهم؛ بالتحدث عن صور الأماكن العادية في مثل هذه الكتب كالأشكال والعلاقات المكانية.
٤. تشجيع مدارك الأطفال في القياس بالإشارة إلى الكلمات التي تصف الحجم مثل اللفطة العجيبة، وتقديم مفاهيم تتصل بالزمن، مثلاً: "في قديم الزمان" و"غداً" و"بعد برهة" و"بعد أيام عدة"، وكذا الكتب، مثلاً: "الأرنب والسلحفاة" لمساعدة الأطفال على فهم السرعة والزمن.

١. تشجيع الأطفال على استخدام كتب المعلومات في ركن المكتبة؛ ليتعلموا عن النباتات والحيوانات، التي تمثل المواضيع المحورية المتصلة بالعلوم الحياتية، وعلى سبيل المثال يمكنك معالجة جميع المواضيع العلمية من خلال نشاط طهي بعد قراءة قصة "شوربة الحجر"؛ فالأطفال يتعلمون عن الغذاء الصحي (العلوم الحياتية)، وكيف يمكنهم غلي الماء واستخدام أدوات المطبخ (العلوم الفيزيائية)، وعن الحجارة (علوم الأرض والبيئة).
٢. مساعدة الأطفال على التعلم عن العلوم الفيزيائية؛ بالتشارك في الكتب غير الخيالية عن كيفية عمل الأشياء، وفي الكتب الخيالية التي تذكر المعدات والأدوات.
٣. دعم الأطفال في استخدام ما تعلموه عن الأرض والبيئة؛ بتحفيظهم على إملاء رسالة فمثلاً تحت المدرسة على الاعتناء بالأشجار القريبة من الملعب.

١. تشجيع الأطفال على فهم الناس وكيف يعيشون؛ وذلك بقراءة قصص من بلاد أخرى وعن أعمال مختلفة، ومشاركتهم في الكتب التي تساعدهم على إدارة مشاعرهم مثل الكتب التي تقدم أمثلة على الصداقة؛ فالكتب يمكن أن تساعد الأطفال على فهم التشابه والاختلاف بين الناس، وتوفير الفرص للأطفال لكتابة ملاحظات الشكر للزوار من الخبراء، ورسائل لبعضهم بعضاً، وبطاقات معايدة لأفراد الأسرة.

٢. استخدام الكتب التي تدعم فهم الأطفال للفرغ والجغرافيا؛ فالأطفال يتعلمون عن الاتجاهات عندما يستمعون لكلمات مثل فوق وتحت وحول وأمام وخلف، ومساعدتهم في تعلم مفاهيم الخرائط البسيطة؛ وذلك باستكشاف كتب عنها.
٣. زيادة فهم الأطفال للناس في السابق، بمشاركتهم في قصص عن حياتهم في قديم الزمان، والطلب إلى الأجداد والجدة المشاركة في القصص والأغاني والأشعار المفضلة لديهم من أيام طفولتهم، والتحدث أيضًا عن حياتهم وهم أطفال.

الفنون

١. تشجيع الأطفال على تقدير الفنون البصرية؛ من خلال التحدث عن الرسوم في الكتب، والإشارة إلى اسم الرسام على الغلاف في كل مرة تقرأ فيها الكتب، والتحدث عن فنون الإعلان وتقنياته.
٢. تغذية اهتمامات الأطفال بالموسيقا؛ عن طريق قراءة قصص مبنية على الأغاني وتشجيع الأطفال على استكشاف الدراما والرقص؛ وهذا يكون بتمثيل القصص المألوفة.

التكنولوجيا

١. مساعدة الأطفال على تطوير وعيهم بالتكنولوجيا وذلك بالإشارة إلى الحواسيب والهواتف وأجهزة الفاكس وغيرها من الأدوات في القصص، وتوفير الفرص للأطفال لاستخدام أجهزة الصوت والحواسيب في الاستماع للقصص.
٢. تشجيع الأطفال على تجربة المفاهيم والعمليات التكنولوجية عندما يقومون باستخدام معالجة الكلمات البسيطة، ومن خلال استخدام الحواسيب في قراءة القصص التفاعلية.

كتاب الطفل من ٠-٢ سنة

يستمتع الأطفال في سنّ مبكرة جدًا بوقت قراءة القصة مع الأم أو الأب؛ وذلك لأن الأطفال يتعرفون أصوات والديهم وعلى نمطية وصوت اللغة، ويستمتعون بالنظر في الصور.

السنّ	التطور الحركي	التطور العقلي	تصرف الأهل	الكتب المناسبة
٠ - ١٢ شهراً	يمد يده ليمسك بالكتاب.	ينظر في الصور.	يختار الأهل الكتاب المناسب لسنّ الطفل.	صور واضحة وملونة.
	يضع الكتاب في فمه.	يصدر أصواتٍ معبرة ويطبّط على الكتاب.	يجاري الأهل طلبات الطفل إذا طلب المزيد أو التوقف.	كتب من الكرتون المقوى أو القماش.
	يجلس على الحزن	يفضل صور الوجوه.	يدل الأهل على الصور ويسمونها بأسمائها.	كتب صغيرة الحجم حتى يستطيع الطفل أن يمسك بها بيديه الصغيرتين.
	يقلب الصفحات.			صور لأشياء مألوفة من حوله.

كتاب الطفل من ٢-٣ سنوات

يكون الطفل مستعداً في هذه المرحلة للاستماع لقصص بسيطة، وفي هذه المرحلة المبكرة يبدأ الطفل بفهم تركيب القصة، وأن لها بداية ووسطاً ونهاية، وفي هذه المرحلة يبدأ كثير من الأطفال المشي والتكلم؛ فيطلب الطفل قراءة قصة مفضلة، ويتعرف شخصيات الكتاب.

السنّ	التطور الحركي	التطور العقلي	تصرف الأهل	الكتب المناسبة
٢ - ٣ سنة	يجلس وحده.	يقلل من وضع الكتاب في فمه.	يستجيب الأهل لرغبة الطفل في الاستماع لقصة.	صور واضحة وملونة.
	يحمل الكتاب ويتحرك به.	يدل على صور الكتاب بإصبعه.	يسمح الأهل للطفل بالتحكم في الكتاب.	كتب صغيرة الحجم حتى يستطيع الطفل أن يمسك بها بيديه الصغيرتين.
	يقلب صفحات الكتاب صفحة صفحة.	يتعرف بعض الصور بلغته الخاصة.	لا ينزعج الأهل من مدة انتباه الطفل القصيرة.	قصص بكلمات قليلة أو مكتوبة بلغة متناغمة.
	عندما يسأل ... أين؟ يدل ويعرف	يسأل أين؟	قصص تعالج تسلسل أحداث متوقعة.	
	يعطي أهله الكتاب ليقروا له.	يكثر الأهل من القراءة للطفل؛ فتزداد مفرداته ومقدرته على التعبير عن نفسه بطلاقة أكثر.	كتب تتحدث عن اهتمامات الطفل الخاصة، وعن بيئته المباشرة، وروتين حياته اليومي.	

مما لا شك فيه أن الطفل من ٣-٥ سنوات كثير الحركة والتنقل، والقراءة هي الفرصة الممتازة لتهدئته مدة وجيزة، ولمشاركته في اكتشافات جديدة في عالمه المليء بالجديد، وهي فرصة مهمة لقضاء وقت ممتع معه.

يحب الطفل في هذه السنّ الشعر البسيط، وقد يمثل أنه يقرأ قصة وحده، يتعرف الطفل الكتاب من غلافه، ويحب أن يستمع للقصة ذاتها مرارًا وتكرارًا.

الكتب المناسبة	تصرف الأهل	التطور العقلي	التطور الحركي	السنّ
كتب ذات نصوص بسيطة فيها ترداد يسهل حفظه.	يتفاعل الأهل مع الطفل عن طريق أسئلة بسيطة في أحداث القصة.	يستمتع لقصص أطول.	يتحكم بالكتاب.	٣ - ٥ سنوات
كتب صغيرة الحجم حتى يستطيع الطفل أن يمسك بها بيديه الصغيرتين.	يشجع الأهل الطفل على الرسم والكتابة وعلى احترام الكتاب.	يمكنه إعادة سرد قصة مألوقة.	يقلب صفحات الكتاب الورقي صفحةً صفحة.	
قصص عن أطفال يملكون بتجارب يومية مشابهة له. قصص عن حيوانات.	يعطي الأهل المجال للطفل في أن يحكي القصة على طريقته.	يفرق بين الكلمات التي تقرأ والصور.		
قصص عن الذهاب إلى المدرسة، قصص عن عمل صداقات.		يبدأ تعرّف الحروف.		

(النشرة رقم ٣)

اختيار كتب الأطفال

رواية القصص فن يتطلب دراسة وممارسة، ومفتاح القصة الجيدة هو الاختيار.

مقومات القصة الجيدة:

- أن تدور القصة حول فكرة أساسية واحدة.
- أن يكون للقصة بداية واضحة وتتابع سريع شيق للأحداث، ثم نهاية مريحة واضحة.
- أن تكون اللغة سليمة وملائمة للمرحلة العمرية الموجهة إليها.
- أن تعكس القصص اهتمامات الطفل وميوله، وتنمي اهتمامات جديدة.
- أن تراعي القصة توازن الخيال والواقع.
- أن تعكس القصص أساليب متعددة في التعبير والرسوم.
- أن توازن القصص بين الأبطال الذكور والإناث.
- أن تعبر الرسوم عن أحداث القصة، وتضيف إليها بعداً فنياً.
- أن يتناسب شكل الكتاب وحجمه والخط مع المرحلة العمرية، ويراعى استخدام الورق المتين الجذاب.
- أن يكون الغلاف جذاباً ملفتاً للنظر.
- أن تبعد عن المباشرة والتلقين في إيصال القيم والمفاهيم للطفل.
- أن تنطلق القصص إلى مشاعر الأطفال الإيجابية والسلبية؛ ليتعرف الطفل مهارات التعامل مع هذه المشاعر؛ بتسليط الضوء عليها.
- أن تمتع القصة الطفل وتسعده، وتشده إلى الكتاب والقراءة.

اختيار كتب الأطفال

يجب مراعاة سنّ الطفل واهتماماته عند اختيار القصص، وبعمامة فالأطفال الصغار في مرحلة ما قبل المدرسة يفضلون الكتب، ذات الحكبات البسيطة التي تتعلق بتجارب مألوفة بالنسبة إليهم؛ حيث تكون الصور ملونة وواضحة ومفصلة، واللغة ثرية تحتوي على أناشيد وكلمات متناغمة وإن لم يكن لها معنى، فضلاً عن الكلمات المتكررة. إن الأطفال في سنّ معينة لديهم قدرة أكبر على التركيز؛ لذا فهم يستمتعون بالكتب والقصص التي تحتوي على حبات يمكنهم تتبعها، ويقدرّون حس الدعابة والخيال، ويبدؤون بالاستمتاع بالقصص التي تتحدث عن الأماكن البعيدة.

ليس من الضروري أن تقوم المعلمة بتجميع الكتب المتوفرة لديها وعرضها في آن واحد، بل في الحقيقة هذه ليست فكرة جيدة؛ لأنّ تكديس القصص يجعل من الصعب على الأطفال رؤية أغلفتها؛ لذا فإن عليك أن تضعي عددًا مناسبًا من الكتب، ومن ثم العمل على تدويرها باستمرار؛ وبهذه الطريقة يتمكن الأطفال من استكشاف الكتب الجديدة، والاستمتاع بالكتب المفضلة لديهم التي لم يتمكنوا من رؤيتها بعض الوقت، وكلما ازدادت اهتمامات الأطفال بالكتب أمكنك إضافة المزيد منها، ولا سيّما الكتب ذات الصلة باهتماماتهم الجديدة.

عند اختيار الكتب يراعى الآتي:

1. اختيار الكتب التي تتصل باهتمامات الأطفال وبخبراتهم الحياتية؛ إذ إن من أكبر اهتمامات الأطفال في هذه المرحلة تلك التي تدور حول ذواتهم وأهاليهم وبيوتهم ورفاقهم في اللعب؛ فهم يحبون القصص التي تتحدث عن شخصيات يستطيعون تمييزها بسهولة.
2. اختيار القصص التي تعكس المستوى النمائي للأطفال، ويؤخذ بالحسبان المحتوى القصصي والصور التوضيحية والمفردات والمتانة والطول.
3. اختيار الكتب متنوعة الثقافات هي طريقة أخرى في توسيع آفاق الأطفال والبناء على خبراتهم السابقة، ومن المهم أيضًا إضافة كتب تحترم الثقافات المتنوعة للناس وللأطفال في العالم.
4. اختيار الكتب التي يمكن التنبؤ بها؛ حتى يتمكن الأطفال من المشاركة الفعّالة عندما تقرأ لهم القصص بصوت مرتفع، فمثل هذه الكتب تشجع الأطفال على المشاركة في القراءة بإعادة الجمل أو ترديدها باستمرار، وتحتوي على جمل متكررة وسجع وتناغم، وفي الأغلب تحتوي

على نص تراكمي، فتضاف جملة واحدة إلى كل صفحة ويتكرر النص؛ مما يساعد الأطفال على عدّ أنفسهم قارئين، وتعطيهم الفرص لتشجيعهم على القراءة.

٥. اختيار الكتب التي تساعد على التطور اللغوي عند الأطفال. إن تعريض الأطفال للغة معقدة ومفردات غنية مناسبة يحسن فهمهم للغة؛ فاللغة في كتب الأطفال التي لا يمكن التنبؤ بها تتحدى فكر الأطفال؛ لأنها ذات طبيعة أكثر رسمية من اللغة التي يستخدمها الأطفال في التخاطب والحديث.

٦. اختيار الكتب التي تساعد الأطفال على إدراك علم الأصوات، ومعرفة الحروف الهجائية؛ فالبحوث قد بينت أن الأطفال الذين يتعرفون الحروف، وبدؤوا بتمييز المفهوم المتعلق بها وهو أن الكلمات تتشكل من أصوات منفردة عدة، في الأغلب سيختبرون النجاح عندما يتعلمون القراءة.

٧. اختيار الكتب التي تحترم التنوع وتشجع على الدمج؛ فكتب الأطفال يجب أن تتحدى التعصب والتحيز والتمييز، وأن تبث الرسائل الإيجابية عن الاختلافات الموجودة بين جميع الأجناس.

تحقيق التنوع في رواية القصة
إضافة إلى قراءة القصة بصوت عالٍ، ثمّة طرائق أخرى لرواية القصص، والخطوط العريضة
الموجهة إلى هذه الطرائق هي مثل تلك الموجهة إلى القراءة بصوت عالٍ؛ فعلى المعلمة أن تقرر إن
كانت ترغب في قراءة الكتاب أم تأليفه.

أنواع القصص المتوفرة للمعلمة:

- القصص الفردية والجماعية.
- الكبيرة.
- العادية.
- الأشرطة.
- الرسم والرواية.
- الألواح القلابة.
- الدمى.
- قصص شرائح الصور.
- اللوحات اللبادية.
- شاشة عرض.
- مسرح.
- لوح مغناطيسي.

الجلسة الثانية الموسيقا

المقدمة

الموسيقا لغة: لفظ يوناني أخذ عن الإغريق الذين كانوا يقصدون الفنون العقلية، فالموسيقا فن ولغة وعلم، وهي من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، وإن لم يكن هو بصانعها كغيرها من الفنون، فقد نبهته الطبيعة إليها، ويتمثل ذلك في اقتباسه إصدار النغم من تقليده الأصوات لمصادر مختلفة كضوضاء الطبيعة، وأصوات الحيوانات، وضوضاء الآلات، وغناء الطيور، وأصوات الحشرات، والغناء البدائي كان لغة الإنسان.

فمن ناحية كونها فنًا: فإن الموسيقا غالبًا ما تكون ممتعة للأذن؛ لإحداث الرضا النفسي والهدوء الوجداني.

ومن ناحية كونها علمًا: نجد أن الموسيقا قد ارتبطت بالعلوم الطبيعية، سابقة بذلك مختلف الفنون نتيجة لاعتمادها على الصوت الذي يمكن قياس أطواله، وتميز كل صوت عن الآخر تبعًا للتموجات التي يصدرها؛ ومن هنا تأتي الفعالية الإبداعية التي هي بناء جديد من مواد مألوفة، ويأتي دور الفنان المبدع في تطوير الأصوات الموسيقية وتنسيقها والربط بينها.

ومن ناحية كونها لغة: فالموسيقا لغة تميزت عن سائر اللغات بأنها اللغة الوحيدة التي تخاطب جميع الأجناس والشعوب، بلسان واحد وإن اختلفت لهجاتها.

وقد استخدمت الموسيقا على اختلاف أنواعها باختيار المناسب منها؛ لإحداث التأثير المطلوب؛ وذلك للأغراض الآتية:

الترويحية - والدينية - والحربية - والزيادة الإنتاجية - والعلاجية - والتربوية ...

حين تتفاعل الأصوات الموسيقية، سواء كانت متشابهة من حيث الحدّة والغلظة أم القوة والضعف، مع عنصر ثالث هو العلاقة الزمنية بين الأصوات؛ فإن ذلك يؤدي إلى ظهور الإيقاع.

النتاج العام للجلسة:

تزويد المتدربات بالمعلومات الأساسية في تقديم الخبرات الموسيقية والحركية للطفل.

النتائج الخاصة:

يتوقع أن تكون المتدربة قادرة على:

- تعرّف الموسيقا.
- تعرّف أهداف التربية الموسيقية.
- تعرّف أنواع الآلات الموسيقية والإيقاعية.
- توظيف الخبرات الحركية وربطها بالإيقاع والألعاب الموسيقية والحركية.
- تعرّف محتويات ركن الموسيقا في صف الروضة.
- تصنيع بعض الآلات الموسيقية من خامات البيئة.
- توظيف المنهاج الوطني التفاعلي المحوسب وبرمجية كيد سمارت في تحقيق نتائج الخبرات الموسيقية.
- تعرّف أمور يجب مراعاتها في تقديم الخبرات الموسيقية - نصائح للمعلمة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي:

ماذا تعرف عن مفهوم الموسيقا؟



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: القصة والموسيقا.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: أنواع الآلات الموسيقية والإيقاعية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: الموسيقا فن ولغة وعلم؛ وهي من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان. واستخدمت الموسيقا على اختلاف أنواعها باختيار المناسب منها؛ لإحداث التأثير المطلوب وذلك للأغراض الآتية: الترويحية - والدينية - والحربية - والزيادة الإنتاجية - والعلاجية - والتربوية ...

هدف النشاط:

تعرف أهمية استخدام الآلات الموسيقية والإيقاعية.

تعرف بعض الآلات الموسيقية والإيقاعية.

التعلم القبلي: تعريف الموسيقا، والتمييز بين الأصوات المختلفة.

أدوات النشاط: بطاقات، وورق عرض، وصور آلات موسيقية مختلفة.

الإجراءات:

_ يقوم المدرب بتوزيع المتدربات إلى ثلاث مجموعات:

المجموعة الأولى - تعطى المهمة رقم (١) / تركيب أحاجي، وأهمية استخدام الآلات الموسيقية والإيقاعية. النشرة رقم (١/أ).

المجموعة الثانية - تعطى المهمة رقم (٢) / لعبة المطابقة، وتصنيف صور الآلات الموسيقية ضمن مسمياتها.

يقدم المدرب لأفراد المجموعة الثانية مجموعة صور آلات موسيقية مختلفة، ومجموعة بطاقات تحمل مسميات تلك الآلات، يطلب إلى المتدربات المطابقة بين الصورة واسمها، ثم عرضها أمام المجموعة الكلية. النشرة رقم (١/ب).

المجموعة الثالثة - تعطى المهمة رقم (٣) / كيف نقدم الآلات الموسيقية والإيقاعية؟ وتكتب أهمية استخدام الآلات الموسيقية على شكل أحاجي، ويطلب إلى أفراد المجموعة تركيب الأحاجي وإصاقها

على اللوح القلاب، ثم عرضها على المجموعة الكلية ومناقشتها.

يكلف المدرب المتدربات بمناقشة ما يأتي:

كيف تمنع الأطفال من التصارع مع بعضهم بعضًا في محاولة للاستحواذ على الآلات الموسيقية المفضلة لديهم؟

أيما أفضل أن تقدم جميع الآلات الموجودة في الركن مرة واحدة، أم واحدة فقط في المرة الواحدة؟

كيف نجعل فرصة لكل طفل في أن يجرب العزف على الآلات الموسيقية الموجودة في الركن؟ بعد انتهاء المجموعة من المناقشة، يدون المدرب ما توصلت إليه، ويعرضه أمام المجموعة الكلية.

النشرة رقم (١/ج).

التقويم:

الموقف التقويمي: وضح أهمية استخدام الآلات الموسيقية، مع ذكر أمثلة عليها.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.

الموضوع الفرعي: القصة والموسيقا.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: حركاتي مع الإيقاع.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: تعدّ الحركة بالنسبة للتعلم أداة غير لفظية مهمة؛ فهي تتيح فرصًا للتظاهر أو التمثيل، فالأطفال يستطيعون أن يمشوا كالفيلة، أو أن يزحفوا كالديدان، أو أن يقوموا بقيادة الطائرات، وهم دائمًا يستمتعون بهذه الخبرات.

هدف النشاط: فهم الفرص التعليمية التي توفرها أنشطة الحركة، وإعداد أنشطة حركية، واتباع أدلة موجهة لتحقيق أنشطة حركية ناجحة.

التعلم القبلي: مفهوم الموسيقا.

أدوات النشاط: بطاقات، وورق عرض (Flip Chart)، وبالونات، وأقلام، ولاصق.

الإجراءات:

- يقوم المدرب بسؤال المتدربات من خلال العصف الذهني: ما هي الفرص التعليمية التي توفرها الأنشطة الحركية لأطفال الروضة؟ ويبدأ برصدها على ورق العرض، ومناقشتها مع المتدربات.

- يوزع المدرب المتدربات إلى مجموعتين:

● المجموعة الأولى: تُعطى مهمة إعداد أنشطة حركية تنفذها المتدربة مع أطفال روضتها، ضمن قائمة حركات الجسم المختلفة.

● المجموعة الثانية: يطلب المدرب من المتدربات تحديد الإجراءات التي يتبعنها لتحقيق أنشطة حركية ناجحة.

● يقوم المدرب بتكليف منسقتي كل مجموعة بعرض الأنشطة ومناقشتها مع المتدربات.

- يعرض المدرب النشرات (٢/أ، ٢/ب، ٢/ج).

التقويم:

الموقف التقويمي: بناءً على ما سبق توضيحه، وفي ضوء حركات الجسم المختلفة؛ أعدّي نشاطاً

حركياً، مع الحرص على اتباع الأدلة الموجهة.

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: التغذية الراجعة.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: القصة والموسيقا.

رقم النشاط: (٣).
مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
اسم النشاط: أهداف التربية الموسيقية، وركن الموسيقا وأدواته. الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح أسئلة ترتبط بمفهوم الموسيقى وأنواع الآلات الموسيقية.
هدف النشاط: تعرّف أهداف التربية الموسيقية لطفل الروضة، وتعرّف ركن الموسيقى، وتعرّف أدوات ركن الموسيقى.

التعلم القبلي: مفهوم الموسيقا، وأنواع الآلات الموسيقية.

أدوات النشاط: ورق العرض، وأدوات ركن الموسيقا.

الإجراءات:

- يثير المدرب تساؤلاً عن أهداف التربية الموسيقية لمرحلة الروضة، ويستمع لاستجابات المتدربات، والتوصل إلى مجموعة من هذه الأهداف وكتابتها على اللوح القلاب.

_ يعرض المدرب أدوات ركن الموسيقا، ويطلب إلى المتدربات تسميتها، ويكتب أسماء الأدوات على ورق العرض، ويتأكد أن المتدربات يلفظن هذه الأسماء لفظاً سليماً.

_ يطلب المدرب إلى المتدربات توضيح الطريقة الصحيحة التي تُستخدم فيها هذه الأدوات (النفخ - والطرق - ...) لتحقيق أفضل النتائج وتضمن المحافظة عليها.

- يقسم المدرب المتدربات ثلاث مجموعات:

المجموعة الأولى: توضح كيف يتم ترتيب الأدوات في ركن الموسيقا.

المجموعة الثانية: توضح كيف يمكن جعل هذا ركنًا متنقلاً.

المجموعة الثالثة: تبين الأوقات والمواقف التي يكون فيها تفعيل هذا الركن وكيفية إدارته.

_ توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق العرض (Flip Chart).

_ إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.

_ عرض ملحق النشرة (أ/٣)، والنشرة رقم (ب/٣).

التقويم:

الموقف التقويمي: بناءً على ما سبق؛ اذكرى ثلاثاً من أهداف التربية الموسيقية لطفل الروضة.

الإستراتيجية: الحوار والنقاش.

الأداة: التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: القصة والموسيقا.

رقم النشاط: (٤).
اسم النشاط: خبراتي الموسيقية محوسبة.
مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح أسئلة تتعلق بأهمية ربط الموسيقا والحركة بالمنهاج الوطني التفاعلي المحوسب، وبرمجية كيد سمارت.

هدف النشاط:

- تعرّف النتائج الموسيقية الواردة في الإطار العام للمنهاج الوطني التفاعلي.
- تنفيذ أنشطة موسيقية من المنهاج الوطني التفاعلي المحوسب.
- تحديد نوع الخبرة الموسيقية.

- تنفيذ أنشطة موسيقية من برمجية كيد سمارت.

التعلم القبلي: امتلاك مهارات استخدام الحاسوب.

أدوات النشاط: ورق العرض، والإطار العام للمنهاج الوطني التفاعلي، والمنهاج الوطني التفاعلي المحوسب، وبرمجية كيد سمارت، وجهاز حاسوب، وشاشة عرض.

الإجراءات:

- يقوم المدرب بتوزيع المتدربات ثلاث مجموعات:

المجموعة الأولى: تُعطى الإطار العام للمنهاج الوطني التفاعلي، ويطلب إليها اختيار وحدتين من المنهاج واستخلاص النتائج المطلوبة للخبرات الموسيقية، واختيار نشاط موسيقي لكل وحدة منهما؛ لتنفذه أمام المتدربات جميعهنّ.

المجموعة الثانية: تُعطى جهاز حاسوب مع برنامج المنهاج الوطني التفاعلي المحوسب، ويطلب إليها إعداد نشاط موسيقي لإحدى وحدات المنهاج، مع تحديد الخبرة الموسيقية المطلوبة وكيفية تحقيقها لدى

الأطفال، ثم عرض هذا النشاط أمام المتدربات.

المجموعة الثالثة: تُعطى جهاز حاسوب مع برمجية كيد سمارت، ويُطلب إليها اختيار نشاط موسيقي وتحديد الخبرات الموسيقية المتضمنة فيه، وعرضه أمام المتدربات جميعهنّ.

- يقوم المدرب بعرض النشرة رقم (٤) المتعلقة بالمجال السادس (الجمالي) / المحور الثاني: الموسيقى والتحرك الإيقاعي ضمن الإطار العام للمنهاج الوطني التفاعلي.

التقويم:

الموقف التقويمي: متابعة المجموعات في أثناء العرض، وتسجيل الملاحظات.

الإستراتيجية: الحوار والنقاش.

الأداة: التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: القصة والموسيقا.

رقم النشاط: (٥). مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.

اسم النشاط: مواصفات خبراتي الموسيقية. الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح أسئلة لها صلة بالآليات المتبعة في تقديم الخبرات الموسيقية.

هدف النشاط:

- تعرّف طرائق تساعد على جعل الأطفال يستمتعون بالخبرات الموسيقية.

- تبادل الخبرات بين المتدريبات، والاستفادة من تجاربهنّ.

التعلم القبلي: مفهوم الموسيقا، وأهمية التربية الموسيقية.

أدوات النشاط: بطاقات، وورق العرض، وأقلام.

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدريبات مجموعات.

- يطلب المدرب إلى المجموعات رصد العوائق التي تحيط بتنفيذ الخبرة الموسيقية لطفل الروضة وكتابتها على ورق العرض.

- يطلب المدرب إلى المجموعات عرض نتائج العمل أمام المجموعة الكلية، وإتاحة الفرصة للمتدريبات للنقاش وإبداء الرأي.

- يستعرض المدرب العوامل السابقة، وعلى ضوءها يطلب إلى المجموعات استنتاج طرائق تجعل الأطفال يستمتعون بدرس الخبرة الموسيقية، ويقوم بتدوينها على اللوح القلاب.

- يطلب المدرب إلى المتدريبات عرض قصص ناجحة من خبراتهن في العمل مع الأطفال لتستفيد المجموعة الكلية منها، ومناقشتها، والتوصل إلى الدروس المستفادة من هذه القصص.

- عرض النشرة رقم (٥).

التقويم:

الموقف التقويمي: في ضوء ما سبق؛ اذكر ثلاثة أمور، على معلمة الروضة مراعاتها في تقديم الخبرات الموسيقية لأطفال الروضة.
الإستراتيجية: الورقة والقلم.
الأداة: اختبار قصير.

التقويم الختامي:


- عزفي الموسيقى، واذكري مثالاً عليها.
- وضح أهمية ركن الموسيقى وأدواته في تبني أهداف التربية الموسيقية وتفعيلها.

الامتداد:

تكليف المتدربات بالرجوع إلى المراجع أدناه؛ لإعداد أنشطة تمثل المهارات التي يمكن تنميتها لدى الأطفال: مهارات حركية، ولغوية، وفنية، ... من خلال التربية الموسيقية.

المراجع:

- اليونيسيف، تطوّر الطفولة المبكرة (دليل تثقيفي للعاملين مع الأهل).
- فريق وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٨)، الدليل التدريبي للمنهاج الوطني التفاعلي (الطبعة المطورة) لمعلمات رياض الأطفال، الأردن؛ عمان.
- هير، د. جودي، (٢٠٠٦)، ترجمة مركز إيمان للتعليم المبكر، العمل مع الأطفال الصغار، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن: عمان.



الإطار النظري والنشرات
(الموسيقا)

أهمية استخدام الآلات الموسيقية:

- تبني مهارات الإصغاء.
- تمييز بين الأصوات.
- توجه الموسيقى في اتجاه معين.
- تساعد الطفل على اختبار الأصوات.
- تنظم الصوت لنقل المشاعر والأفكار.
- تطور مهارات تصنيفية بتعلم الفرق بين الصوتين الصاخب والهادئ، والأجش والناعم، والأصوات الأخرى.

الأكورديون



الأكورديون هو اسم لآلة موسيقية تحمل باليد، وتتألف من منفاخ هوائي وأزرار أو مفاتيح شبيهة بمفاتيح البيانو لإنتاج النغمات المختلفة.

صُنِعَ أول أكورديون في فيينا عام ١٨٢٩، وكان من النوع الذي له أزرار، ولكن أول أكورديون له مفاتيح شبيهة بالبيانو وجد في إيطاليا.

يوجد نوعان من الآلة: النوع الأول كل مفتاح فيه يُنتج صوتين مختلفين في حالتي السحب والضغط، أما النوع الثاني فكل مفتاح فيه ينتج الصوت نفسه في كلتا الحالتين.

يصنف الأكورديون ضمن الآلات النفخية لاعتماده على تدفق الهواء فيه لإنتاج الصوت، ومجاله الصوتي حوالي ستة أوكتافات ونصف.

يصنع الجسم عادة من الخشب، أما المنفاخ فيصنع من الورق المقوى والقضبان المعدنية.

طريقة العزف:

يمسك العازف طرفي الأكورديون بيديه، ويسحب الطرف الأيسر ويضغطه؛ مما يسبب تدفق الهواء ضمن المنفاخ، وفي نفس الوقت فإنه يقوم بالضغط على المفاتيح لتوليد النغمات المختلفة.



آلة موسيقية من آلات الطرق، تتألف من مجموعة من القضبان الخشبية أو المعدنية المختلفة في الطول، توضع على حامل وترتب مدرجة، ويطرق عليها بمطرقتين صغيرتين؛ فيسمع منها نغمات مختلفة على هيئة السلالم الموسيقية.

وقد تركز الصفائح الخشبية على أسطوانات معدنية مفرغة فيسمع لها رنين.

طورت هذه الآلة في جنوب شرق آسيا حوالي القرن الرابع عشر، ثم وصلت الآلة إلى إفريقيا عن طريق مدغشقر، واستعملت هناك حتى أصبحت من الآلات الأساسية في الموسيقى الإفريقية.

فيما بعد، عرف الإكسيليفون في أمريكا اللاتينية عن طريق الزوج الأرقاء، وعرف باسم ماريمبا.

وصلت الآلة إلى أوروبا حوالي عام ١٥٠٠، وأخذت دوراً مهماً في الموسيقى الشعبية في وسط أوروبا.

استُخدم الإكسيليفون في الأوركسترا أول مرة عام ١٨٧٤، على يد المؤلف الفرنسي كاميل سانت ساينز.

يبلغ المجال الصوتي للإكسيليفون ثلاثة أوكتافات ونصف إلى أربعة.

البيانو



هي آلة ذات مفاتيح، يتم إصدار الصوت فيها من خلال المفاتيح التي تطرق على الأوتار المعدنية، وتجدر الإشارة إلى أن البيانو يشبه القانون من حيث إن كل علامة موسيقية ناتجة عن اهتزاز

ثلاثة أوتار مشدودة على نفس التردد.
يبلغ طولها ٢٧٠ سم، أما مجالها الصوتي فسبعة أوكتافات وربع.
وقد نشأ البيانو في أوروبا نتيجة لتطوير آلة الهاريسيكورد عام ١٧٠٩.
وتعدّ آلة البيانو آلة المؤلف الموسيقي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وقد استخدمت في
تأليف المقطوعات الموسيقية، من قبل العديد من مشاهير الموسيقى، من مثل موتسارت وبيتهوفن
وشوبان وليست ورحمانينوف أيضًا. ويستخدم البيانو في فرق الأوركسترا أو ضمن موسيقى الجاز،
ويستخدم آلة مرافقة للكمان أو لغيرها من الآلات، ويمكن العزف أن يتم بشكل إفرادي على البيانو،
ويُذكر أن رياض السنباطي استخدم البيانو في عزف مقطوعات إفرادية سولو ضمن أغنية "أراك عصي
الدمع" لأم كلثوم.

الدفّ



هو آلة الإيقاع المشهورة التي تصاحب إيقاعاتها الألحان والأنغام.
الدفّ مستدير الشكل غالبًا، يُصنع على هيئة إطار من خشب خفيف، مشدود عليه جلد رقيق
ويسمى بالرقّ إذا زينت جوانبه صنوج نحاسية صغيرة لتحلية نقرات الإيقاع.
عند النقر على وسط الدفّ نقرة تامة ينتج صوت يسمى دم أو تم، أمّا الصوت الخفيف فينتج من
النقر على طرف الدفّ، ويسمى هذا الصوت تك دم دم تك دم دم تك.
والدفّ آلة قديمة جدًّا، واستنادًا إلى المكتشفات الأثرية فالدفّ معروف في حضارتنا منذ الألف
الثالث قبل الميلاد، وأقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين، يعود تاريخها إلى عام ٢٦٥٠ قبل
الميلاد، وقد جاء هذا المشهد مرسومًا على جرة فخارية ملونة باللون القرمزي ويمثل الرسم ثلاث نسوة
ينقرن على دفّ دائري بوساطة العصا.

الدريكة



الدريكة هي إحدى الآلات الإيقاعية المنتشرة في البلدان العربية وتركيا، وهي آلة قديمة عرفها البابليون والسومريون منذ عام ١١٠٠ قبل الميلاد.

يصنع جسم الدريكة من الخزف أو الخشب، ويشد على الطرف العريض منها سطح جلدي أو بلاستيكي.

يمسك العازف الدريكة تحت ذراعه، وينقر على سطحها بكلتا يديه، ويتم النقر على وسط السطح أو على طرفه لإنتاج الصوتين المختلفين المستخدمين في الإيقاع دم تك. استخدم هكتور برليوز الدريكة في أوبريت له في عام ١٨٩٠، وكذلك استخدمها المؤلف الموسيقي دوريس ميلهاود في عام ١٩٣٢.

الساكسفون



الساكسفون هو إحدى آلات النفخ الشهيرة، اخترعه صانع آلات موسيقية يدعى أدولف ساكس في عام ١٨٤٠.

يحتوي جسم الآلة على عشرين ثقبًا يتم التحكم بها عن طريق مفاتيح، ويُتحكّم بالمفاتيح على شكل مجموعات بواسطة الأصابع الثلاث الأولى من كل يد، ويوجد أيضًا ثقبان آخران يستخدمان لرفع الأصوات الناتجة عن الآلة أوكتافًا واحدًا إلى الأعلى أو إلى الأسفل من الطبقة العادية.

وتمّة أنواع عدة من الساكسفونات حسب الطبقة الصوتية التي ينتجها مثل ساكسفون سوبرانو وساكسفون آلتو وساكسفون تينور وغيرها، ولجميع الأنواع مجال صوتي يبلغ الأوكتافين ونصف الأوكتاف.

استُخدم الساكسفون في الأوركسترا أول مرة في عام ١٨٤٤، وكتب العديد من المؤلفين الموسيقيين أعمالاً موسيقية للساكسفون مثل بيرليوز وبيزية وشتراوس. انتشر استخدام الساكسفون في القرن العشرين ولا سيّما في الولايات المتحدة، وتزامن انتشاره مع تطور موسيقى الجاز، وصار ملازمًا لها، وظهر عازفو ساكسفون مرموقون، نذكر منهم شارلي باركر ولستر يونغ.

(النشرة رقم ١/ج)

كيفية تقديم الآلات الموسيقية والإيقاعية

يمكن استخدام الآلات الإيقاعية خلال الخبرات الفردية أو الجماعية، وعليك أن تضعي قواعد لاستخدامها قبل إعطاء الأطفال الآلات للعزف عليها. وفيما يأتي بعض الاقتراحات لاستخدام الآلات الموسيقية والإيقاعية:

- سلمي الآلات بهدوء؛ فهذا الإجراء يمنع الأطفال من الإثارة مما يجعلهم يعطلون النشاط ومن الطرائق التي تعمل جيداً أن تختاري طفلاً واحداً لتسليم الآلات، وبذلك تمنعين الأطفال من التصارع في محاولة للاستحواذ على الآلات المفضلة.
- إذا كان لديك مجموعة متنوعة من الآلات؛ فقدمي واحدة منها فقط في المرة الواحدة (في كل مرة).
- وضحي للأطفال أنه يجب التعامل مع الآلات بحرص وعناية؛ ولذا فإن الآلات ستنتزع من الأطفال الذين يسيئون استخدامها.
- بعد أن تصبح الآلات في أيدي الأطفال، اسمحي لهم ببضع دقائق كي يجربوها، ومعظم الأطفال يحب العزف على الآلات فوراً. استخدمي إشارة لحمل الأطفال على التوقف، مثل قرع الطبل أو رفع يدك.
- دوري الآلات بين الأطفال بعد أن يكونوا قد جربوها؛ فهذا يعطي كل طفل الفرصة للعزف على جميع الآلات.
- بعد انتهاء النشاط، اطلبي إلى الأطفال أن يعيدوا الآلات التي بين أيديهم إلى الصندوق، أو الطاولة، أو الرف الذي كانت فيه.

(النشرة رقم ٢/أ)

الفرص التعليمية التي تقدمها الخبرات الموسيقية للأطفال

ينبغي أن توفر الخبرات الموسيقية الفرص للأطفال:

- ليكتشفوا الطرائق الكثيرة التي تستطيع أجسامهم أن تتحرك فيها.
 - ليمارسوا توحيد الحركة مع الإيقاع.
 - ليكتشفوا أن كثيرًا من الأفكار يمكن التعبير عنها من خلال الحركة.
 - ليتعلموا كيفية ارتباط الحركة بالحيز أو المكان، والوعي بالوقت، والوعي بالوزن.
- وبعض الأطفال يكتفون بأنفسهم وفقًا لأنشطة الحركة بصورة طبيعية، وقد يشعر أطفال آخرون بأنهم أكثر وعيًا بالذات أو أكثر إحرًا؛ ولكي تساعد هؤلاء الأطفال، ابدئي بأنشطة حركة قصيرة وبسيطة، وإن معرفتك بنمط الاستجابات التي تتوقعينها ستساعدك على التحضير لذلك.

(النشرة رقم ٢/ب)

إعداد الأنشطة الحركية

لكي تعدّي للأنشطة الحركية اختاري أولاً نشاطك ضمن قائمة حركات الجسم المختلفة، وفق الجدول الآتي:

حركات الجسم		
حركات الجسم كاملاً	حركات اليد والذراع	حركات الإصبع
الانحناء	الحمل	القص
الوثب	التدوير (عمل دائرة)	الطيّ
التسلق	التصفيق	الإمساك
الزحف	الإسقاط	النقر
الحبو	الإمساك	القرص
الرقص	الرفع	التأشير إلى
العدو	التخريم	التقب
النط	السحب	السحب
الوثب	المدّ	الفرك
الثقلبة	الكنس	التمليس
الجري	التلويح	التلقف
الاهتزاز		الوخز
القفز		اللمس
التزلق		الطباعة
التأرجح		

هذه الحركات يمكن أن تُضمن في مجموعة متنوعة من الأنشطة الحركية.

وفي الغرفة الصفية، يتعلم الأطفال على نحو أفضل عندما يستطيعون أن يروا ويسمعوا، وبدلاً من مجرد الشرح لهم، قد يتوجب عليك أن تمثلي حركات معينة، وكذلك فإن تعزيز الكلمات بالأعمال يضيف المتعة أيضاً.

أختي المتدربة:

مما لا شك فيه أن الأطفال يتعلمون الاستكشاف والتعبير عن تخيلاتهم من خلال أنشطة الحركة. وأحد الأنشطة الحركية الأولى التي ينبغي التركيز على الاستماع لها هو نقر الطبلية. والطبلية هي الآلة الوحيدة اللازمة لهذا النشاط. أولاً اطلبي إلى الأطفال أن يصغوا إلى الطبلية وينتبهوا كيف تجعلهم يشعرون. أما الأطفال في سنّ السنتين، فعادة تكفي طبلية ثابتة واحدة، لكن مع الأطفال الأكبر سنّاً يمكنك أن تتوعي في الإيقاع: سريع، بطيء، ثقيل، ناعم، كبير، صغير، ثم اطلبي إليهم أن يستجيبوا، وشجعهم على أن يركضوا، ويحبوا، ويتدحرجوا، ويمشوا، ويقفوا، وينطوا، ويعدوا بسرعة. وبعد خبرات استخدام الطبلية، يمكن استخدام الكثير جداً من أنشطة الحركة بموسيقى أو من دونها؛ والغرض هو تشجيع الأطفال على استخدام أجسامهم ليعبروا عن أنفسهم.

(النشرة رقم ٢/ج)

تعليم الحركات:

في معظم الأنشطة الحركية، ينبغي أن يشجّع الأطفال على أن يستكشفوا ويعبروا عن طريقهم في الحركة، ويمكن استخدام دف صغير لأسر انتباه الأطفال قبل الأنشطة وفي خلالها. والدفوف الصغيرة مفيدة جدًا؛ إذ يمكن العزف عليها لتصدر أصواتًا عالية أو ناعمة، سريعة أو بطيئة، وبإمكانها أن تمثل حصانًا يعدو بسرعة أو قطة صغيرة خائفة.

ولتحقيق أنشطة حركية ناجحة، عليك اتباع أدلة موجهة معينة:

- اختاري وقتًا عندما يكون الأطفال هادئين ومرتاحين تمامًا.
 - حدّدي حدود المكان. ويلزم أن يكون ثمة مكان مفتوح على نحو كافٍ وخالي من أي شيء، أمّا إذا كان المكان محدودًا، فانقلي الكراسي والأثاث إلى الجوانب.
 - أخبري الأطفال بأن عليهم التوقف عندما تتوقف الموسيقى.
 - من أجل التنوع في الخبرات الحركية، وقرّي وسائل مساعدة مثل الأعلام الورقية، والبالونات، والكرات، وأغطية الرأس، والشالات.
 - استخدمي أنشطة حركية تتضمن أشرطة الكاسيت، وآلات الإيقاع، والتعليمات اللفظية.
 - اسمحي للأطفال بتعلم الأنشطة من خلال تكرار العديد من الخبرات.
 - توقفي قبل ظهور إشارات - علامات - الإعياء والتعب.
- وقد تودين أن يشارك الأطفال في تخطيط بعض الأنشطة الحركية، اطلبي إلى الأطفال أن يقترحوا أنشطة حركية وأن يحضروا معهم إلى غرفة الصف أشرطة الكاسيت المفضلة لديهم، يمكن وضع الكاسيت في مركز الموسيقى، وهذا سيعطي الأطفال الفرصة للإصغاء إلى الموسيقى مرة ثانية.

(النشرة رقم ٣/أ)

أهداف التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال

- تنمية قدرة الطفل على التعبير الفني من خلال مجالات المواد المختلفة.
- تنمية الناحية الاجتماعية لدى الطفل بما يحقق المشاركة الإيجابية من خلال العمل الجماعي الموسيقي.
- تنمية قدرة الطفل على الانضباط الذاتي والامتثال للنظام والإرشادات.
- إشاعة البهجة والفرحة في نفس الطفل.
- ربط الطفل ببيئته عن طريق ممارسة ألوان من الموسيقى الشعبية المناسبة غناءً وعزفًا وحركة واستماعًا.
- تنمية قدرة الطفل على الإبداع والابتكار.
- تحقيق التوازن النفسي بما تتيحه الموسيقى من فرص للتعبير والتنفيس وإشاعة السكينة لدى الطفل.
- إيجاد التوازن بين الحس والحركة.
- إكساب الطفل بعض المهارات الأولية في قراءة اللغة الموسيقية وترجمتها بالأداء الموسيقي.
- ربط الخبرات المقررة على الطفل في الروضة بمادة التربية الموسيقية ودعم العلاقات بينها في محيط الروضة وخارجها.

وتحقيقاً لهذه الأهداف يراعى إشراك كل طفل بما يناسبه في مجالات التربية الموسيقية

المنوعة، التي يغلب عليها سمة النشاط لتأكيد اندماجه مع رفاقه في الصف عن طريق:

- الإكثار من إسماع الأطفال ألواناً من الموسيقى الخفيفة التي تناسبهم؛ لتربية الإدراك الموسيقي لديهم، بما يمكنهم من التمييز بين السرعة والبطء، والحدة والغلظة، والقوة والضعف، ونحو ذلك .
- استخدام الآلات الإيقاعية المختلفة في (الغرفة) لتأكيد الإيقاع، واستخدام الآلات اللحنية لتأكيد النغم.
- التعبير بالأغاني والأناشيد المنوعة التي تخدم الخبرات اللغوية، وغيرها من الخبرات المقررة .
- التعبير بالحركة مع الموسيقى ذات الإيقاع الواضح، يتساوى في ذلك الحركة الموجهة والحركة الحرة للفرد والجماعة.
- التعبير بالإيماء وملامح الوجه والحركة المرتبطة بالموسيقى، عن فكرة أو موقف أو انفعال، كما في "القصة الحركية".
- الكشف عن ذوي الاستعدادات والميول الموسيقية ورعايتهم.
- الإسهام في تحقيق الأهداف العامة للمرحلة، بما احتوته من قيم ومفاهيم ومهارات، بالقدر الذي تتيحه مجالات التربية الموسيقية.
- تعرّف الشعوب المختلفة وسماتها، عن طريق الاستماع لموسيقى هذه الشعوب وتذوقها.

(النشرة رقم ٣/ب)

الأدوات - الأساسية - الموجودة في ركن الموسيقى:

- دفّ متوسط الحجم.
- دفّ بحجم كبير.
- زوج مراكس.
- مراكس بحجم كبير.
- كستانيت مزوج.
- مثلث صغير.
- مثلث متوسط الحجم.
- مراكس بحجم بيضوي.
- جرس يدوي.
- تون بلوك.
- إكسيليفون.
- صندوق للأدوات الموسيقية.
- مسجل.

(النشرة رقم ٤)

المجال السادس: الجمالي.

المحور الثاني: الموسيقى والتحرك الإيقاعي.

النتائج الخاصة	النتائج العامة
<p>يتوقع من الطفل أن يكون قادرًا على أن:</p> <p>١-١ يميز الأصوات البشرية من الأصوات الحيوانية، ويقلدها.</p> <p>١-٢ يميز الأصوات التي تصدر عن الحركات الجسدية، ويقلدها.</p> <p>١-٣ يميز الصوت المحكي من الصوت الغنائي، ويقلده.</p> <p>١-٤ يعرف أن نوع الصوت يعتمد على المصدر الذي يخرج منه.</p> <p>١-٥ يميز الأصوات الصادرة عن أدوات وأجهزة، ويسميها.</p>	<p>يتوقع من الطفل أن يكون قادرًا على أن:</p> <p>١- يكتشف الأصوات من حوله ويميزها.</p>
<p>٢-١ يميز النغمات وفقًا لاختلاف درجاتها الصوتية، ويقلدها.</p> <p>٢-٢ يميز السرعات البطيئة والسريعة في الموسيقى، ويقلدها.</p> <p>٢-٣ يقلد أصواتًا موسيقية مختلفة الإيقاع والنمط سبق أن سمعها.</p> <p>٢-٤ يميز الصوت الذي يصدر عن مصدر واحد من الصوت الذي يصدر عن مجموعة من المصادر: سيارة واحدة أو سيارات عدة في الوقت نفسه.</p>	<p>٢- يميز نغمات الأصوات وسرعتها وإيقاعها وحدتها.</p>
<p>٣-١ يظهر رغبة في الاستماع للموسيقى والغناء، فيطلبه بنفسه في أثناء لعبه أو نشاطه.</p> <p>٣-٢ يظهر رغبة في مشاركة زملائه بأداء</p>	<p>٣- يستمتع بالموسيقى ويقدر جمالياتها، منفردًا أو مع أصحابه.</p>

<p>الأغاني والأناشيد التي يحبها، أو الاستماع لها. ٣-٣ يستمتع بالموسيقا ويقدر جماليتها، منفردًا أو مع أصحابه، من خلال لغة الجسد أو الأصوات التي يصدرها بمصاحبتها، من مثل: التصفير، والتصفيق، والتحرك، والدندنة، والدق على الخشب، ...</p>	
<p>١-٤ يتحرك بتناغم مع الإيقاع على نحو حرّ. ٢-٤ يتحرك بتناغم مع الإيقاع حسب الإرشادات التي سمعها.</p>	<p>٤- يوفق بين الحركة والإيقاع.</p>
<p>١-٥ يؤدي وزملاؤه حركات جسدية معبرة تتناغم والموسيقا التي يسمعها، معبرًا عن نفسه ومشاعره دونما خوف أو خجل.</p>	<p>٥- يتحرك بطرائق مختلفة للتعبير عن نفسه ومشاعره وما يدور حوله.</p>
<p>١-٦ يلعب ببعض الأشياء التي تخرج الصوت، من مثل الأوتار في الآلات الموسيقية الوترية، أو سطح الطبل، وغيرها. ٢-٦ يستخدم الآلات الإيقاعية والآلات الموسيقية لإصدار أصوات محدودة تخصه، أو يقلدها. ٣-٦ يستخدم الآلات الإيقاعية أو الموسيقية حسب الإرشادات التي يسمعها. ٤-٦ يصنع من الأدوات والمواد الموجودة في بيئته مجموعة موسيقية. ٥-٦ يربط بين حركة عصا الطبل من جهة وحركة الوتر أو الخيط .</p>	<p>٦- يستخدم الآلات الإيقاعية والآلات الموسيقية الموجودة حوله.</p>

نصائح للمتدربة

- إن دور المتدربة هو تشجيع التعبير الموسيقي لدى الأطفال؛ لذا ننصحك بما يأتي:
- توفير بيئة يشعر فيها الأطفال بأنهم أحرار في أن يستكشفوا، ويغنوا، ويتحركوا مع الموسيقى.
 - الغناء مع الأطفال، ولا داعي للخوف أو الخجل؛ فالأطفال الصغار ليسوا نقادًا، ويستمتعون بسماعكم تغنون.
 - تعدّ الحماسة عاملاً رئيساً في تنفيذ خبرة إيجابية؛ ولذا فإن ابتهاجك بالموسيقى سيكون أسراً لقلوب الأطفال، شاركيهم بوجه معبر وتذكري أن تتبسمي.
 - تجنّبي إكراه الأطفال على المشاركة؛ فالغناء سلوك متعلم، وسواء كان الغناء فردياً أم جماعياً؛ فإنه يحتاج إلى بعض الشجاعة؛ ففي سنّ خمس سنوات، سيكون معظم الأطفال مرتاحين للغناء وحدهم؛ إذ يشعرون بأنهم مستعدون للمشاركة.
 - الموسيقى لا يتوجب تقديمها في وقت ومكان محددين، بل يجب أن تقدم طوال اليوم.
 - إن الأطفال غير المشاركين يحتاجون إلى وقت أطول ليشركوا في الأنشطة الموسيقية؛ ولذا يجب التعامل مع مثل هؤلاء الأطفال في أثناء الأنشطة الحركية. ابتسمي في وجوههم، وتناولي أيديهم ببطء، وحركيها مع الإيقاع، ثم استمري بتشجيعهم على المشاركة بإيماء رأسك - علامة على الموافقة - والابتسام لهم، مظهرةً لهم موافقتك وتحمسك.
 - عند اختيارك أغاني الأطفال، راعي مرحلتهم العمرية، وقدراتهم، وميولهم، والبساطة هي المفتاح لذلك. أمّا أفضل الأغاني للأطفال الصغار فهي التي:
 - تروي قصة.
 - لها إعادة متكررة.
 - لها مفردات مناسبة من الناحية النمائية.
 - لها إيقاع محدد بوضوح.
 - لها مدى لا يزيد على ثمانية أبيات.
 - لها إيقاع يعرفه الأطفال أو يستطيعون تمثيله إيمائياً.

اليوم التدريبي الحادي عشر مهارات الحساب الرئيسية ومهارة العدّ

المقدمة

إن فهم الأطفال للأعداد متجذّر في عملية العد، وكلما كان الطلبة أكثر مرونة ومهارة في استخدام استراتيجيات العد المتنوعة، كلما أصبح من الأرجح أن يستخدموا استراتيجيات عدّ عالية المستوى في عدّ مجموعات من الأشياء" (Fosnot, 2005).

يساعد العد القفزي على إعطاء معنى وفهماً لعملية الضرب، والعمليات الحسابية المختلفة كما ويوفر العد التصاعدي والتنازلي الأساس والقاعدة لإستراتيجيات الجمع والطرح والقسمة. نرحبُ بكم في جلسات اليوم التدريبيّ الأول. إذ تتوزعُ فعالياته على ثلاث جلساتٍ على النحو الآتي: الجلسة الأولى: سيتم التحدث عن مهارات الحساب والمكونات الأساسية فيها، والمهارات الفرعية الخاصة بكل مهارة على حدة.

الجلسة الثانية: مهارة العد، في هذه الجلسة سيتعرف المشاركون على مفهوم العد ومهاراته الفرعية ومعرفة متى وكيف تستخدم بطريقة ملائمة للموقف، وامتلاك مهارة تطبيقها بمرونة ودقة وكفاءة. الجلسة الثالثة: سيتعرف المشاركون في هذه الجلسة تطبيقات مهارة العد واثقانها من خلال الدراسة الذاتية وتطبيق المهارات.

النتائج العامة

- تعرف المشاركون الآتي:
- المهارات الأساسية في الحساب.
- مفهوم العدّ.

النتائج الخاصة

- تعرّف المشاركون الآتي:
- المهارات الأساسية في الحساب.
- المهارات الفرعية لمهارة العد.
- تمييز المشاركين بين العد النمطي والعد الحسي.
- تطبيق المشاركين تدريس مهارات العد بإتقان.

اليوم التدريبي الحادي عشر

الجلسة الأولى

مهارات الحساب الأساسية

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين مهارات الحساب الأساسية للصفوف المبكرة.

النتائج الخاصة

- توضيح المشاركين مفهوم الحساب.
- تعرّف المشاركين ما يأتي:
- مهارات الحساب الأساسية للصفوف المبكرة.
- مهارات الحساب الفرعية وتطبيقاتها.



الموضوع الرئيس: مقدمة في مهارات الحساب الأساسية للصفوف المبكرة.

الموضوع الفرعي: معرفة مهارات الحساب الأساسية

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: مهارات الحساب الأساسية.

(١٠ دقائق)

التهيئة والتحفيز:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) وي طرح السؤال الآتي: ما أهمية الحساب في حياتنا اليومية؟ يستمع المدرب/ة لإجابات المشاركين ويدير نقاشاً حول السؤال المطروح.

هدف النشاط:

- يتعرف المشاركون مهارات الحساب الأساسية.

التعلم القبلي:

- معرفة المفاهيم الأساسية في الحساب.

أدوات النشاط:

ورق عرض، جهاز عرض، لاصق ورقي، أقلام تخطيط، ملف المعلم لمادة الرياضيات.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

تعلم جماعي، استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

الإجراءات:

(٣٠ دقيقة)

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) موضحاً النتائج العامة والخاصة للجلسة.

- يوزع المدرب/ة المشاركين في مجموعات.

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٥) وي طرح السؤال الآتي: ما مهارات الحساب الأساسية، برأيك؟

- يقدم المدرب/ة لكل مجموعة ورقة عرض واحدة، وأقلام تخطيط، و لاصق ورقي.

- يطلب المدرب/ة من المشاركين العمل بشكل فردي على تحديد مهارات الحساب الأساسية، ويقوم كل مشارك

بالعمل مع زميله ضمن المجموعة ما تم تحديده من مهارات الحساب الأساسية، ومنها يتم مشاركة المجموعة

الكلية بمهارات الحساب الأساسية وكتابتها على ورقة اللوح القلاب. (٢٠ دقيقة)

- تعرض المجموعات نتائج العمل من مهارات الحساب الأساسية في مكان بارز في قاعة التدريب، بحيث يقوم

مشارك واحد من كل مجموعة بعرض نتائج عمل مجموعته.

(٢٠ دقيقة)

- يعقب المدرب/ة على نتائج عمل المجموعات.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٦) موضّحًا مهارات الحساب الأساسية.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٧) ويوضّح كل مهارة من مهارات الحساب الأساسية والمهارات الفرعية الخاصة بكل منها.

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة الرياضيات

اليوم التدريبي الحادي عشر

الجلسة الثانية

العد ومهاراته الفرعية

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم العدّ.
- مهارات العدّ الفرعية.
- تطبيق المشاركين لمهارات العدّ النمطي والحسيّ.

النتائج الخاصة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم العدّ.
- مهارات العدّ الفرعية.
- تمييز المشاركين بين العدّ النمطي والعدّ الحسيّ بإتقان.
- تطبيق المشاركين تدريس مهارات العدّ الفرعية بإتقان.



الموضوع الرئيس: مهارة العد للصفوف المبكرة.

الموضوع الفرعي: مهارات العد الفرعية.

زمن النشاط: (٥٠ دقيقة)

رقم النشاط: ٢,١

الجلسة: الثانية

اسم النشاط: العد ومهاراته الفرعية

(٥ دقائق)

التهيئة والتحفيز

تكليف المشاركين بذكر أنشودة يستخدمها في تعليم العد لطلبتهم. يستمع المدرب/ة لأناشيد المشاركين ثم يشير إلى أن هذا الأسلوب في العد يعتبر مهارة من مهارات العد ويسمى العد النمطي كونه يمثل نمط معين في العد يختلف في كل مرة (حسب نمط العد المطلوب) وهي مهارة أساسية يمتلكها غالبية المعلمين عند تدريس العد.

هدف النشاط

- يتعرف المشاركون الآتي:
- مفهوم العد النمطي ومهاراته الفرعية.
- مفهوم العد الحسي ومهاراته الفرعية.
- تطبيق مهارات العد النمطي والحسي.
- التعلم القبلي: المهارات الأساسية في الحساب.
- أدوات النشاط: جهاز العرض (Data Show) ، ملف المعلم لمادة الرياضيات، حبات فاصولياء (كبيرة الحجم) أو أي محسوسات يمكن عدّها.
- استراتيجية تنفيذ النشاط: استراتيجية (فكر - ناقش - شارك)، النمذجة، التأمل.

الإجراءات

(10 دقائق)

المقدمة:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة.
- يُدكر المدرب/ة المشاركين بمهارات الحساب الأساسية التي تم مناقشتها في اليوم السابق ويشير أنه سيتم مناقشة مهارة (العد النمطي والحسي) خلال هذا اليوم وبقية المهارات في الأيام الآتية.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) ويدير النقاش مع المشاركين حول السؤالين ويستمع لإجاباتهم.
- يقوم المدرب/ة بعرض الشريحة رقم (٥) وعرض قائمة بالمهارات الفرعية للعد النمطي والحسي.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٦) وي طرح السؤال الآتي على المشاركين: برأيكم إذا سألنا الطلبة عد مجموعة

كبيرة من الأشياء، ما الذي تتوقع رؤيته؟ باستخدام استراتيجية فكر-ناقش-شارك، يتناقش المشاركون في الإجابة.

- يعرض المدرب شريحة رقم (٧) لعرض فيديو لمهارة العد بعنوان (عد مجموعة كبيرة من المحسوسات) ينمذج كيفية التدريب عليها مع الطلبة في الغرفة الصفية. (١٥ دقيقة)
- يستعرض المدرب/ة الأسئلة الواردة في الشريحة رقم (٨) ويدير النقاش حول الفيديو المعروض.
 - ما المهارة الفرعية الظاهرة في هذا الفيديو؟
 - ما الاستراتيجية التي استخدمتها المعلمة في الموقف الصفي؟
- ملاحظة: هنا يوضح المدرب/ة أن المعلمة يمكنها تنفيذ الاستراتيجية بطريقتين مختلفتين، إما العمل مع مجموعة صغيرة وباقي المجموعات تعمل على مهام أخرى ثم تكرر المعلمة نفس النشاط مع باقي المجموعات. أو تعمل المعلمة مع مجموعة صغيرة على مرأى من باقي المجموعات ثم يتوزع طلبة المجموعة على باقي المجموعات ويعملون مع المجموعة على مهمة أخرى تحاكي المهارة الفرعية.
 - اذكروا التسلسل في خطوات تنفيذ الحصة.
 - برأيكم ما الغاية من هذا التسلسل؟
- ملاحظة: هنا يقوم المدرب/ة بتوجيه المشاركين إلى التسلسل الذي اتبعته المعلمة بغاية التوصل لأهمية التقدير مع ملاحظة أن المعلمة استخدمت التفكير الناقد في التسلسل في طرح الأسئلة.
- يعرض المدرب شريحة رقم (٩) لعرض فيديو لمهارة العد بعنوان (العد باستخدام أجزاء الجسم) ينمذج كيفية التدريب عليها مع الطلبة في الغرفة الصفية. (١٥ دقيقة)
- يستعرض المدرب/ة الأسئلة الواردة في الشريحة رقم (١٠) ويدير النقاش حول الفيديو المعروض.
 - ما المهارة الفرعية الظاهرة في هذا الفيديو؟
 - ما الاستراتيجية التي استخدمتها المعلمة في الموقف الصفي؟
 - اذكروا التسلسل في خطوات تنفيذ الحصة.
 - برأيكم ما الغاية من هذا التسلسل؟
- ملاحظة: هنا يقوم المدرب/ة بتوجيه المشاركين إلى التسلسل الذي اتبعته المعلمة بغاية التوصل لأهمية العد في مجموعات مع ملاحظة أن الجسم لا يحتوي على مجموعات ثلاثية أو رباعية، وبالتالي العد في مجموعات ثلاثية أو رباعية لا يعد طبيعياً، ولا يساهم في تطوير فهم الطالب. ونلاحظ أيضاً أن المعلمة استخدمت التفكير الناقد في التسلسل في طرح الأسئلة.

(5 دقائق)

- التأمل.

يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١١) ويكلف المشاركين بتأمل ما حدث في المشهدين السابقين، وسؤالهم: لو كنت مكان المعلمة، ما اقتراحاتك للتحسين؟

الإطار النظري والنشرات:

- Young Mathematicians at Work: Constructing Number Sense, Addition, and Subtraction by Catherine Twomey Fosnot ٢٠٠٥.
- ملف المعلم لمادة الرياضيات: الصفحات من ٣-١١.



الموضوع الرئيس: مهارات الحساب الأساسية.

الموضوع الفرعي: العدّ ومهاراته الفرعية.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

رقم النشاط: ٢,٢

الجلسة: الثانية

اسم النشاط: العدّ ومهاراته الفرعية.

التهيئة والتحفيز

- يقوم المدرب/ة بتذكير المشاركين بالنشاط الذي أُنجز في اليوم السابق.

هدف النشاط

- ينمذج المشاركون تدريس مهارات العدّ.

التعلم القبلي:

- معرفة العدّ ومهاراته.

أدوات النشاط: جهاز العرض (Data Show)، ورق العرض، لاصق ورقي، أقلام تخطيط، ملف المعلم لمادة الرياضيات.

استراتيجية تنفيذ النشاط: النمذجة، مجموعات عمل، التأمل.

الإجراءات:

(٣٠ دقيقة)

المرحلة الأولى: دراسة ذاتية

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١٢) ويُقسّم المشاركين إلى مجموعات تتناسب مع عدد المهارات الفرعية، يكلف كل مجموعة بقراءة مهارة من المهارات المرتبطة بالعدّ من ملف المعلم الإرشادي للرياضيات (العدّ واحداث، أغاني وألحان العدّ، العدّ القفزي، بطاقات الأعداد، العدّ في مجموعات صغيرة لمحسوسات بشكل فردي، حذف عدد من المحسوسات من المجموعة، التقدير والعدّ واحداث).

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١٣) التي توضح تعليمات النشاط كالاتي:

- تقوم كل مجموعة بإعداد موقف صفي لتقديم المهارة الخاصة بهم (يحاكي المواقف التي تم عرضها في المشاهد السابقة) بحيث لا تستغرق أكثر من ٣ دقائق.

- يعرض المدرب الشريحة رقم (١٤)، على كل مجموعة أن تكون مستعدة لتعريف المشاركين على المهارة الخاصة بهم وعرض نموذج الموقف الصفي أمام زملائهم.

اليوم التدريبي الحادي عشر
الجلسة الثالثة

تطبيقات مهارة العدّ

النتائج العامة للجلسة

- تطبيق المشاركين تدريس مهارة العد.

النتائج الخاصة

- تطبيق المشاركين تدريس مهارات العد الفرعية بخطوات واضحة بإتقان.



الموضوع الرئيس: مهارات الحساب الأساسية.

الموضوع الفرعي: العدّ ومهاراته الفرعية.

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

رقم النشاط: ٣

الجلسة: الثالثة

اسم النشاط: العدّ ومهاراته الفرعية- التطبيق.

التهيئة والتحفيز

• يقوم المدرب/ة بتذكير المشاركين بالنشاط الذي أنجز في النشاط السابق.

هدف النشاط

- تطبيق مهارات العدّ.

التعلم القبلي:

- معرفة العدّ. مهارات العدّ.

أدوات النشاط:

جهاز العرض (Data Show) ، ورق العرض، لاصق ورقي، أقلام تخطيط، ملف المعلم لمادة الرياضيات.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

النمذجة، مجموعات عمل، التأمل.

الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة.

(٦٠ دقيقة)

المرحلة الثانية: العرض

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) حيث ستقوم كل مجموعة بعرض المهارة الخاصة بها أمام المشاركين وتقديم

نموذج الموقف الصفي. (كل مجموعة لها ١٠ دقائق لشرح المهارة وتقديم الموقف الصفي)

- تراقب باقي المجموعات المجموعة التي تعرض وتوجّل الاستفسارات حتى الانتهاء من العرض.

(٢٠ دقيقة)

المرحلة الثالثة: التأمل

- يقوم المدرب/ة بعرض الشريحة رقم (٤) والتأمل في ما تم عرضه من قبل المجموعات وإجابة استفسارات

المشاركين.

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة الرياضيات، الصفحات من ٣-١١

اليوم التدريبي الثاني عشر مهارة التلاعب بالأعداد ومهارة حل الأسئلة

في الجلسات الثلاث القادمة سنتحدث عن الأعداد والعمليات عليها واستراتيجيات الحساب التي تمكنهم من إجراء العمليات الحسابية بطلاقة وفاعلية. سنتحدث عن المسائل الحسابية وتطبيقاتها داخل الغرفة الصفية وفي الحياة اليومية.

الجلسة الأولى: سيتعرف المشاركون في هذه الجلسة على مهارة التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية، حيث سيتعرف المشاركون إلى مجموعة واسعة من استراتيجيات التلاعب بالأعداد وإجراء مجموعة واسعة من العمليات الحسابية ذهنيًا وبشكل يومي وتوفير قدر كبير من الممارسة لاستخدام هذه الاستراتيجيات التي يلاحظ من خلالها الطلبة أن بمقدورهم التوصل للحل بأكثر من طريقة

الجلسة الثانية: سيتعرف المشاركون على ما تبقى من مهارات فرعية للتلاعب بالأعداد وتطبيقاتها العملية.

الجلسة الثالثة: سيتعرف المشاركون على مهارة حل المسائل ومهاراتها الفرعية.

النتائج العامة للجلسة

- تعرف المشاركين مفهوم المهارات الآتية:
 - مهارة التلاعب بالأعداد.
 - مهارة حل المسائل الحسابية.
- تطبيق المشاركين للمهارات الآتية
 - التلاعب بالأعداد ومهاراتها الفرعية.
 - حل المسائل الحسابية ومهاراتها الفرعية.

النتائج الخاصة

- تعرّف المشاركين لمفهوم المهارات الآتية:
- مهارة التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية.
- مهارة حل المسائل ومهاراته الفرعية.
- نمذجة مواقف صغية للمهارات الفرعية الآتية:
 - التلاعب بالأعداد.
 - حل المسائل الحسابية.

اليوم التدريبي الثاني عشر
الجلسة الأولى
مهارة التلاعب بالأعداد

النتائج العامة للجلسة

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم التلاعب بالأعداد.
- مهارات التلاعب بالأعداد الفرعية.
- تطبيق المشاركين لمهارات التلاعب بالأعداد الفرعية.

النتائج الخاصة

- تعريف المشاركين للمهارات الفرعية للتلاعب بالأعداد في الصفوف المبكرة.
- نمذجة المشاركين لمواقف صفية للمهارات الفرعية للتلاعب بالأعداد.



الموضوع الرئيس: مهارات الحساب الأساسية.

الموضوع الفرعي: التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية

زمن النشاط: (٥٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١,١

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: المهارات الفرعية للتلاعب بالأعداد.

(٥ دقائق)

التهيئة والتحفيز:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤)، يطرح المدرب/ة المسألة الآتية على المشاركين، ويطلب منهم حلها دون تقديم أي مقترح للمساعدة طارحًا عليهم السؤال الآتي: ما الأخطاء المفاهيمية التي من الممكن أن يرتكبها الطلبة خلال حل المسألة؟

$$٤ + \square = ٨ + ٦$$

$$١٠ \times \square = ٥ \times ٦$$

هدف النشاط

- تعرّف مفهوم التلاعب بالأعداد للصفوف المبكرة.
- تطبيق مهارات التلاعب بالأعداد.
- التعلم القبلي:
- مهارات العد.
- أدوات النشاط: جهاز العرض (Data Show) ، ورق العرض، ملف المعلم لمادة الرياضيات.
- استراتيجية تنفيذ النشاط: النمذجة، مجموعات عمل، التأمل.
- الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) موضحًا النتائج العامة والخاصة للجلسة.

(٥ دقائق)

المقدمة:

- يقوم المدرب/ة بمراجعة مفهوم التلاعب بالأعداد والمهارات الفرعية المرتبطة به ويعرض الشريحة رقم (٤).
- يعرض المدرب/ة شريحة رقم (٦) لعرض فيديو لمهارة التلاعب بالأعداد بعنوان (حقائق الضرب) ينمذج كيفية التدريب عليها مع الطلبة في الغرفة الصفية.
- يستعرض المدرب/ة الأسئلة الواردة في الشريحة رقم (٧) ويدير النقاش حول الفيديو المعروض.

- ما المهارة الفرعية الظاهرة في هذا الفيديو؟
- ما الاستراتيجية التي استخدمتها المعلمة في الموقف الصفي؟
- اذكروا التسلسل في خطوات تنفيذ الحصة.
- برأيكم ما الغاية من هذا التسلسل؟

ملاحظة: هنا يقوم المدرب/ة بتوجيه المشاركين إلى التسلسل الذي اتبعته المعلمة بغاية التوصل لأهمية تطوير الطلاقة الإجرائية للطلبة فيما يتعلق بعملية الضرب مع التركيز على التأكد من فهم الطلبة لحقائق الضرب وليس مجرد حفظها، مع ملاحظة أن المعلمة استخدمت التفكير الناقد في التسلسل في طرح الأسئلة.

- يعرض المدرب/ة شريحة رقم (٨) لعرض فيديو لمهارة التلاعب بالأعداد بعنوان (الإكمال إلى ١٠، ١٠٠، ١٠٠٠) (١٥ دقيقة)
- ينمذج كيفية التدريب عليها مع الطلبة في الغرفة الصفية.
- يستعرض المدرب/ة الأسئلة الواردة في الشريحة رقم (٩) ويدير النقاش حول الفيديو المعروض.
- ما المهارة الفرعية الظاهرة في هذا الفيديو؟
- ما الاستراتيجية التي استخدمتها المعلمة في الموقف الصفي؟
- اذكروا التسلسل في خطوات تنفيذ الحصة.
- برأيكم ما الغاية من هذا التسلسل؟

ملاحظة: هنا يقوم المدرب/ة بتوجيه المشاركين إلى التسلسل الذي اتبعته المعلمة بغاية التوصل لأهمية تطوير مهارات أساسية للجمع والطرح ونلاحظ أيضا أن المعلمة استخدمت التفكير الناقد في التسلسل في طرح الأسئلة.

التأمل. (١٠ دقائق)

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١٠) ويكلفهم بتأمل ما حدث في المشهدين السابقين، وسؤالهم: فكر لو كنت مكان المعلمة، ما اقتراحاتك للتحسين؟

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة الرياضيات الصفحات من ٢٦ إلى ٥٤.



الموضوع الرئيس: مهارات الحساب الأساسية.

الموضوع الفرعي: التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

رقم النشاط: ١,٢

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: المهارات الفرعية للتلاعب بالأعداد.

التهيئة والتحفيز

- تذكير المشاركين بمفهوم التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية.

هدف النشاط

- تعرّف المهارات الفرعية للتلاعب بالأعداد للصفوف المبكرة.

- تطبيق مهارات التلاعب بالأعداد.

التعلم القبلي:

- مهارات العد.

أدوات النشاط: جهاز العرض (Data Show) ، ورق العرض، ملف المعلم لمادة الرياضيات.

استراتيجية تنفيذ النشاط: النمذجة، مجموعات عمل، التأمل.

الإجراءات:

(٣٠ دقيقة)

المرحلة الأولى: دراسة ذاتية

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١١)، ويُقسّم المشاركين إلى مجموعات تتناسب مع عدد المهارات الفرعية ويكلف

كل مجموعة بقراءة مهارة من المهارات المرتبطة بالتلاعب بالأعداد من الملف الإرشادي (الحساب بالأعداد من

منزلة واحدة، الحساب ضمن مضاعفات ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠، المضاعفة والتتصيف، الحمل ب ١٠ و ١٠٠ و

١٠٠٠).

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١٢) التي توضح تعليمات النشاط كالاتي:

- كل مجموعة تقوم بإعداد موقف صفي لتقديم المهارة الخاصة بهم (يحاكي المواقف التي تم عرضها في

المشاهد السابقة) بحيث لا تستغرق وقت أكثر من ٣ دقائق.

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (١٣) ويستمع لعرض المجموعات.

- يجب على كل مجموعة أن تكون مستعدة لتعريف المشاركين على المهارة الخاصة بهم وعرض نموذج الموقف

الصفي أمام زملائهم.

اليوم التدريبي الثاني عشر
الجلسة الثانية
التلاعب بالأعداد

النتائج العامة للجلسة:

- تطبيق مهارات التلاعب بالأعداد الفرعية.

النتائج الخاصة:

- تعرّف مفهوم التلاعب بالأعداد للصفوف المبكرة.
- نمذجة مواقف صفيّة للمهارات الفرعية للتلاعب بالأعداد



الموضوع الرئيس: مهارات الحساب الأساسية.
الموضوع الفرعي: التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية.

رقم النشاط: ٢

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

الجلسة: الثانية

اسم النشاط: المهارات الفرعية للتلاعب بالأعداد استكمالاً للنشاط السابق

التهيئة والتحفيز

- تذكير المشاركين بمفهوم التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية.

هدف النشاط

- تطبيق مهارات التلاعب بالأعداد.

التعلم القبلي:

- مهارات العد.

أدوات النشاط:

جهاز العرض (Data Show) ، ورق العرض، ملف المعلم لمادة الرياضيات.

استراتيجية تنفيذ النشاط:

النمذجة، مجموعات عمل، التأمل.

الإجراءات:

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٢) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.

(٦٠ دقيقة)

المرحلة الثانية: العرض

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٣) حيث تقوم كل مجموعة بعرض المهارة الخاصة بها أمام المشاركين وتقديم

نموذج الموقف الصفي. (كل مجموعة لها ١٥ دقيقة لشرح المهارة وتقديم الموقف الصفي).

- باقي المجموعات تراقب المجموعة التي تعرض وتُجَل الاستفسارات حتى الإنتهاء من العرض.

(٢٠ دقيقة)

المرحلة الثالثة: التأمل

- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (٤) يقوم المدرب/ة بالتأمل في ما تم عرضه من قبل المجموعات وإجابة

استفسارات المشاركين.

الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة الرياضيات الصفحات من ٢٦ إلى ٥٤.

اليوم التدريبي الثاني عشر
الجلسة الثالثة
مهارة حل المسائل الحسابية

النتائج العامة للجلسة:

- تعرّف المشاركين الآتي:
- مفهوم حل المسائل
- المهارات الفرعية لمهارة حل المسائل.
- تطبيق المشاركين للمهارات الفرعية الخاصة بحل المسائل في الغرفة الصفية.

النتائج الخاصة:

- تعرّف المشاركين مفهوم حل المسائل، والمهارات الفرعية لها.
- نمذجة المدرب/ة لآلية تدريس المهارات الفرعية لحل المسائل الحسابية الآتية بإتقان:
 - الجمع والطرح - (التغير).
 - الضرب - (الصفوف والأعمدة).



الموضوع الرئيس: حل المسألة الحسابية

الموضوع الفرعي: (الجمع والطرح - التغير، الضرب - الصفوف والأعمدة)

زمن النشاط: (٨٠ دقيقة)

الجلسة: الثالثة

رقم النشاط: ٣

اسم النشاط: مهارات حل المسألة

التهيئة والتحفيز

يقوم المدرّب/ة بتعريف المشاركين بمفهوم المسألة الحسابية، وأهمية حل المسائل الحسابية في تعليم وتعلم الرياضيات والحياة العملية. (٥ دقائق)

أهداف النشاط

- يتعرف المشاركون الآتي:
- مفهوم حل المسائل الحسابية
- المهارات الفرعية لمهارة حل المسائل الحسابية.
- ينمذج المدرّب/ة آلية تطبيق بعض المهارات الفرعية لحل المسألة الحسابية في الغرفة الصفية وهي:
 - الجمع والطرح - (التغير).
 - الضرب - (الصفوف والأعمدة).

التعلم القبلي:

- مفهوم العد ومهاراته الفرعية.
 - مفهوم التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية.
- أدوات النشاط: جهاز العرض Data Show، فيديو، سماعات، ورق العرض، لاصق ورقي، أقلام تخطيط، ملف المعلم لمادة الرياضيات.

استراتيجية تنفيذ النشاط: فيديو، المناقشة، مجموعات عمل، التأمل.

(٥ دقائق)

الإجراءات: مقدمة:

- يعرض المدرّب/ة الشريحة رقم (2) موضحةً النتائج العامة والخاصة للجلسة التدريبية.
- يُذكّر المدرّب/ة المشاركين بمفهوم العد ومهاراته الفرعية ومفهوم التلاعب بالأعداد ومهاراته الفرعية.

- يطرح المدرب/ة السؤال الآتي: ما المقصود بمهارة حل المسائل؟
- يستمع المدرب/ة لإجابات المشاركين ثم يعرض الشريحة رقم (3) الخاصة بالتعريف بمهارة حل المسائل.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (4) ويطرح السؤال الوارد فيها على المشاركين: ما أهمية حل المسائل الحسابية؟
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (5) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (حل المسائل الحسابية، الجمع والطرح- التغيير). (٥ دقائق)
- يعرض المدرب الشريحة رقم (6) ويطرح الأسئلة الواردة فيها لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تم عرضه. (٢٠ دقيقة)
- يدير المدرب/ة نقاشاً مع المشاركين حول المشهد التمثيلي الذي تم عرضه يتم من خلاله الوصول إلى تعريف المهارة الفرعية وكيفية تطبيقها من خلال مناقشة النقاط الآتية:
 - برأيكم ما الاستراتيجية التي استخدمها المعلم/ة في المشهد التمثيلي؟
 - ما أهمية التسلسل الذي اتبعه المعلم/ة لاكتساب الطلبة المهارة؟
 - لو كنت مكان المعلم/ة كيف يمكن أن تقوم بتدريس هذه المهارة
- يشير المدرب/ة إلى الصفحات من ٧٢ إلى ٧٥ من ملف المعلم لمادة الرياضيات حول آلية إدارة نشاط حل المسألة الحسابية في الصف.
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (7) لعرض الفيديو التدريبي بعنوان (حل المسألة الحسابية- الضرب- الصفوف والأعمدة). (٥ دقائق)
- يعرض المدرب/ة الشريحة رقم (8) ويطرح الأسئلة الواردة فيها لإدارة النقاش حول الفيديو الذي تم عرضه. (٢٠ دقيقة)
- يناقش المدرب/ة المشاركين، بحيث يتم من خلاله الوصول إلى تعريف المهارة الفرعية وكيفية تطبيقها من خلال مناقشة النقاط الآتية:
 - برأيكم ما الاستراتيجية التي استخدمتها المعلم/ة في المشهد التمثيلي.
 - ما أهمية والتسلسل الذي اتبعته المعلمة لاكتساب الطلبة المهارة؟.
 - لو كنت مكان المعلمة كيف يمكن أن تقوم بتدريس هذه المهارة؟.
- يستمع المدرب/ة لإجابات المشاركين ويربط ما تم مناقشته مع ما هو موجود في صفحة (٧٣-٧٥) من ملف المعلم لمادة الرياضيات. (١٠ دقائق)
- التقويم الختامي: مرحلة التأمل. (١٠ دقائق)

- ضمن المجموعات يقوم المدرّب/ة بالتأمّل في ما تم مناقشته وإجابة استفسارات المشاركين.
الإطار النظري والنشرات: ملف المعلم لمادة الرياضيات ص ٥٤

اليوم التدريبي الثالث عشر التعلم باللعب

المقدمة

يعدّ اللعب أساسياً وضرورياً لجميع برامج رياض الأطفال؛ ففيه يلبي الطفل حاجته للحركة، ويقوم بأعمال لا يسمح له القيام بها في أوقات أخرى، مثل: الركض والصراخ والانسحاب. إن استغلال ذلك الوقت بشكل صحيح يؤدي إلى فوائد جمة.

ووصف فريدريك فروبل اللعب في كتابه "تعليم الإنسان" بأنه: "أنقى الأنشطة الإنسانية وأكثرها روحانية بالنسبة للصغار، وأنه يستحق من المربية الاهتمام الجاد به؛ باعتباره أفضل الوسائل للتعليم والتعلم". وقد طبق فروبل نظريته هذه عملياً في روضته، حيث ابتكر مجموعة من اللعب والألعاب سماها "الهدايا"، وكذلك فعلت من بعده ماريا مونتيسوري".

لقد أكدت البحوث التربوية أن الأطفال كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه، وما يشعرون به من خلال لعبهم التمثيلي الحرّ، واستعمالهم الدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها، ويعدّ اللعب وسيطاً تربوياً يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة؛ وهكذا فإن الألعاب التعليمية متى أحسن تخطيط استخدامها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دوراً فعالاً في تنظيم التعلم، وقد أثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعارف والمهارات إذا ما أحسن استغلاله وتنظيمه.

اليوم التدريبي الثالث عشر الجلسة الأولى: التعلم باللعب

النتاج العام للجلسة:

يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- تعرّف أهمية اللعب وأنواعه، وما يعززه من معارف ومهارات عند الأطفال، ثم ربط اللعب بالتعلم.

النتائج الخاصة:

يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- تعرّف الطرائق المختلفة التي يتعلم بها الصغار.

- معرفة أهمية اللعب في حياة الأطفال.

- تعرّف مراحل اللعب عند الأطفال.

- تعرّف أنواع اللعب المختلفة.

- ربط اللعب بالتعلم.

- تمييز الفرق بين التعلم التفاعلي النشط والتعلم غير النشط.

- تحديد معايير اختيار الألعاب في صف الروضة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي: من خلال خبرتك في العمل مع الأطفال، ما هي طرائق تعلم طفل الروضة؟



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
الجلسة: الأولى.

رقم النشاط: (١).

اسم النشاط: مفهوم التعلم باللعب.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: نشاط "ابتكار".

هدف النشاط: تعرّف مفهوم التعلم باللعب.

التعلم القبلي: مفهوم التعلم باللعب وفق خبرات المتدربات.

أدوات النشاط: رسم غير ملون لدبّ، النشرة رقم (١/أ)، وألوان، ومواد فنية مختلفة.

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربات مجموعتين.

- يوزع على المجموعة الأولى رسماً غير ملون لدبّ، ويطلب إلى كل متدربة تلوين الرسم.

- يطلب المدرب إلى المجموعة الثانية أن تستخدم المواد الفنية المتنوعة؛ لابتكار عمل فني بالطريقة التي يريها

مناسبة، على أن تعبر كل متدربة عن شخصيتها بشكل فردي.

- تعرض المجموعتان عمليهما، ويدور نقاش في النتائج، واستنتاج مدى التعلم والمتعة والابتكار في العمل

الحز.

- يطرح المدرب سؤال عصف ذهني عن تعريف التعلم باللعب، كما في النشرة رقم (١/ب).

التقويم:

الموقف التقويمي: تعرّف المتدربات مفهوم التعلم باللعب.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: ورقة عمل فيها السؤال الآتي:

ما المقصود بمفهوم "التعلم باللعب"؟

ما المقصود بمفهوم "التعلم باللعب"؟



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

مدة النشاط: ٢٠

رقم النشاط: (٢).
دقيقة.

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: أهمية اللعب.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "برلمان حوار".

هدف النشاط: تعرّف أهمية اللعب في تعليم طفل الروضة.

التعلم القبلي: مفهوم "التعلم باللعب".

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط.

الإجراءات:

- يطرح المدرب السؤال الآتي على المتدربات: ما أهمية اللعب للطفل؟

- يقسم المدرب المتدربات مجموعتين تجلسان مقابل بعضهما بعضاً: مجموعة مع التعلم باللعب لطفل الروضة ومجموعة ضد التعلم باللعب، وعلى كل مجموعة أن تدافع عن نظريتها بالحجة والبرهان؛ لتتفوق على خصمها الطرف الثاني في جوّ يشبه جوّ المحكمة.

- يكتب المدرب في وسط لوحة كبيرة عبارة "أهمية اللعب"، ويطلب إلى المتدربات بناءً على خبراتهنّ ذكر أهمية اللعب.

- يتوصل المدرب والمتدربات من خلال الحوار والمناقشة إلى أهمية اللعب في تعليم طفل الروضة، كما في النشرة رقم (٢).

التقويم:

الموقف التقويمي: توصل المتدربات إلى أهمية اللعب.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: ورقة عمل فيها المطلوب الآتي:

وضّحي أهمية اللعب.

وضّحي أهمية اللعب.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

رقم النشاط: (٣).
اسم النشاط: مراحل اللعب وأنواعه.
مدة النشاط: ٢٥ دقيقة.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: إدارة نقاش في: ألعابنا عندما كنا صغارًا.
هدف النشاط: تعرّف مراحل اللعب.
تعرّف أنواع اللعب.

التعلم القبلي: مفهوم اللعب، وأهمية اللعب.

أدوات النشاط: صور لأطفال يلعبون، وبطاقات ملونة.

الإجراءات:

- يطلب المدرب إلى المتدربات بشكل فردي العودة إلى الماضي، وتذكر الألعاب التي لعبنها وهن صغيرات، ولا سيّما التي كنّ يجدن فيها المتعة الكبيرة.
- يقسم المدرب المتدربات مجموعات صغيرة، ويطلب إليهنّ الاتفاق على لعبة واحدة يقدمنها في مجموعة أمام المجموعة كلها.
- يدير المدرب نقاشًا بطرح أسئلة من مثل: ماذا يعني لنا اللعب؟ لماذا كنا نحب لعبة أكثر من غيرها؟ هل كان اللعب فائدة لحياتنا أو شخصياتنا؟
- يعلق المدرب ثلاث صور يلعب فيها الأطفال، كما في النشرة رقم (٣/أ)، تختلف كل واحدة منها عن الأخرى.
- يوزع المدرب بطاقات كتبت عليها "لعب فردي"، و"لعب مواز"، و"لعب جماعي"، ويوزع أيضًا بطاقات تمثل "مراحل عمرية مختلفة يمر بها الأطفال".
- يطلب المدرب إلى المتدربات أن يقمن بمطابقة البطاقات بما يناسبها من الصور، سواء مرحلة اللعب كانت أم المرحلة النمائية التي تعبر عنها مرحلة اللعب.
- يسأل المدرب المتدربات: ما أنواع اللعب؟
- يوضح المدرب للمتدربات أنواع اللعب، وهي: ١- اللعب الموجه. ٢- اللعب شبه الموجه. ٣- اللعب الحرّ.

- يقسم المدرب المتدريبات مجموعات تعبر عن الأركان المختلفة، ويوزع عليهن مهمات العمل الواردة في النشرة رقم (٣/ب)، ويطلب إليهن أن يفكرن في ألعاب تمثل أنواع اللعب المختلفة في ذلك الركن، مثال: ركن الفن: اللعب الحرّ / الحرية في الرسم والدهان واستخدام المواد، اللعب شبه الموجه / أن تطلب المعلمة إلى الطفل رسم حديقة حيوانات، اللعب الموجه / أن يرسم الطفل صورة حيوان محدد. - تعرض المجموعات أمثلتها ويدور نقاش فيها.

لم يتقن	أتقن	النتاج المراد تقويمه
		تعرف المتدربة مراحل اللعب.
		تعرف المتدربة أنواع اللعب.

التقويم:

الموقف التقويمي: أنواع اللعب ومراحله.
الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
الأداة: قائمة الرصد / الشطب.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

مدة النشاط: ٢٥ دقيقة.
الجلسة: الأولى.

رقم النشاط: (٤).

اسم النشاط: التعلم التفاعلي النشط.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة (أنا أتعلم).

هدف النشاط: التمييز بين التعلم النشط والتعلم غير النشط.

التعلم القبلي: مفهوم التعلم باللعب.

أدوات النشاط: مواد فنية مختلفة، وصورة حرف، وسمغ، ومعجون، وكرتون صغير، وورق عرض (Chart Flip)

الإجراءات:

- يوزع المدرب صورة حرف غريب كما في النشرة رقم (٤) على المتدربات.
 - يقسم المدرب المتدربات ثلاث مجموعات.
 - يوزع على المجموعة الأولى مواد مختلفة يمكن استخدامها في تثبيت مفهوم الحرف المقدم، مثال: أوراق ملونة ومقصوفة، ومعجون، ومعكرونة، وأزرار، ...
 - يطلب المدرب إلى المجموعة الأولى أن يزيّن الحرف المقدم باستخدام المواد المعروضة أمامهنّ بالطريقة التي يرغبن فيها.
 - يطلب المدرب إلى المجموعة الثانية تشكيل الحرف من المعجون.
 - يطلب المدرب إلى المجموعة الثالثة القيام بنسخ الحرف وكتابته فقط، مرات عديدة.
 - يُعرض نتاج عمل المجموعات، ثم يعلق المدرب ورقة من ورق العرض (Flip Chart) على اللوح، ويطلب إلى جميع المتدربات أن يكتبن الحرف الذي تعلمنه على الورقة.
 - يؤكد المدرب للمتدربات أن عملية التعلم جرت في جميع الحالات.
 - يسأل المدرب المتدربات عن مشاعرهن في أثناء التعلم بالطريقتين.
 - يؤكد المدرب أثر التعلم بطريقة اللعب في تعلمهن ويربطه بتعلم الأطفال بشكل تفاعلي.
- التقويم:

النجاح	ممتاز	جيد جدًا	جيد
التمييز بين التعلم النشط والتعلم غير النشط.			

--	--	--	--

الموقف التقويمي: التمييز بين التعلم

النشط والتعلم غير النشط.

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير اللفظي.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
الجلسة: الأولى.

رقم النشاط: (٥).
اسم النشاط: ألعاب في رياض الأطفال.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: يوزع المدرب أوراقاً ملونة على المتدربات ويطلب منهن ابتكار أشكال مختلفة.
هدف النشاط: تعرّف أنواع الألعاب في رياض الأطفال.
التعلم القبلي: مفهوم اللعب، وأنواع اللعب، ومراحل اللعب.
أدوات النشاط: أوراق ملونة، أقلام تخطيط، وكرتون أبيض، ومكعبات مختلفة الألوان والأشكال، وأحاجي تركيب، ورمل، وماء، وصوان، وأوان بلاستيكية بأشكال مختلفة، ومعجون، ودهان أصابع، وألوان مائية، وماء، وورق أبيض، وملابس "ثوب، وعقال، وقبعة، وحطة..."، وأدوات مطبخ بلاستيكية.
الإجراءات:

- يحضر المدرب المواد في غرفة مجاورة أو في نفس غرفة التدريب إذا كان ذلك مناسباً، ثم يقسم المتدربات مجموعات، ويطلب إلى كل مجموعة تجريب جميع المواد الموجودة؛ من خلال تبادل الأدوار بينها.

- بعد الانتهاء من النشاط يكلف المدرب كل مجموعة بالتحدث عن نوع من أنواع الألعاب الواردة في النشرة رقم (٥)، التي جرى تجربتها عملياً أمام سائر المجموعات.
التقويم:

الموقف التقويمي: أنواع الألعاب في رياض الأطفال.
الإستراتيجية: الورقة والقلم.
الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

رقم النشاط: (٦).
اسم النشاط: معايير اختيار الألعاب في صف الروضة.
مدة النشاط: ١٠ دقائق.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: طرح سؤال: ما هي المعايير التي تراعيها عند شراء سيارة ؟
هدف النشاط: التمكن من تحديد المعايير المناسبة لاختيار الألعاب في صف الروضة.
التعلم القبلي: مفهوم اللعب، وأنواع اللعب، ومراحل اللعب.
أدوات النشاط: ألعاب مناسبة لصف الروضة، وألعاب لا تناسب صف الروضة.
الإجراءات:
- يضع المدرب ألعابًا مختلفة أمام المتدريين، ويطلب إلى كل متدربة اختيار إحدى الألعاب.
- يطلب المدرب إلى كل متدربة أن تحدد سبب اختيارها هذه اللعبة.
- يطلب إلى المجموعة أن تقوم باختيار لعبة يجب ألا تُختار في صفوف الروضة.
- يطلب المدرب إلى كل متدربة أن تحدد سبب عدم اختيارها هذه اللعبة في صف الروضة.
- يدور نقاش في المعايير الخاصة باختيار الألعاب بأن تكون مناسبة نمائياً، وأن تكون آمنة، ... كما ورد في النشرة رقم (٦).

التقويم:

الموقف التقويمي: ما هي معايير اختيار الألعاب في صف الروضة؟
الإستراتيجية: التواصل.
الأداة: الأسئلة والأجوبة.

التقويم الختامي:

طرح السؤالين الآتيين:

س ١: من واقع الروضة، كيف يمكنك اختيار ألعاب هادفة وآمنة للأطفال؟


س ٢: ما هي مواصفات اللعبة التعليمية الجيدة؟

الامتداد:

- الألعاب التعليمية الآمنة يمكن تصنيعها من خامات البيئة البسيطة، ضعي قائمة بالخامات المتوفرة وكيفية توظيفها بطريقة مثلى مع الأطفال.

المراجع:

- العساف، ماجد حمدان، البيئة الصفية الآمنة www.sahafi.go.
- العزوة، إيمان محمد، ٢٠٠٤م، دمج التقنيات في التعليم، دار القلم، دبي.
- الفريق الوطني لتأليف المواد التعليمية للمنهاج الوطني التفاعلي (٢٠٠٧)، الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال، ط١، الأردن: عمان.



الإطار النظري والنشرات
(التعلم باللعب)

النشرة رقم (أ/١)



النشرة رقم (١/ب)

مفهوم التعلم باللعب

تعريف التعلم باللعب:

نشاط موجه، يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية - الحركية، والاجتماعية، والوجدانية - الانفعالية. ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية.

النشرة رقم (٢)

أهمية اللعب

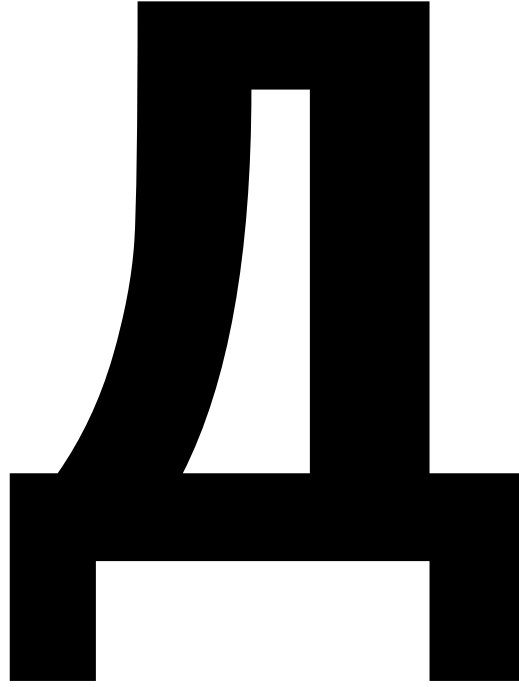




نموذج أنواع اللعب

ركن الفن			
			لعب حرّ.
			لعب موجّه.
			لعب شبه موجّه.
ركن المكعبات			
			لعب حرّ
			لعب موجّه
			لعب شبه موجّه
ركن العلوم			
			لعب حرّ
			لعب موجّه
			لعب شبه موجّه
ركن الرياضيات			
			لعب حرّ
			لعب موجّه
			لعب شبه موجّه
ركن اللعب الدرامي التمثيلي			
			لعب حرّ
			لعب موجّه
			لعب شبه موجّه
ركن المكتبة			
			لعب حرّ
			لعب موجّه
			لعب شبه موجّه

النشرة رقم (٤)



النشرة رقم (٥)

ألعاب رياض الأطفال



(١) ألعاب البناء والتركيب:

- أ- اللعب بالمكعبات الخشبية.
- ب- اللعب بالأحاجي.

(٢) ألعاب التشكيل:

- أ- اللعب بالرمل.
- ب- اللعب بالمعجون.
- ت- اللعب بالصلصال.

(٣) اللعب بالماء والسوائل (استخدام الماء والدهان).



(٤) اللعب الإيهامي:

- أ- اللعب التمثيلي.
- ب- اللعب الاجتماعي التمثيلي.
- ت- لعب الأدوار.

المعايير التي يجب مراعاتها عند اختيار اللعبة:

- السلامة والأمان: من أهم شروط اختيار اللعبة؛ فحص اللعبة للتقن من أنه ليس من السهل على الطفل أن يفكها أجزاء صغيرة قابلة للمضغ أو البلع، وتجنّبي اللعب ذات الزوايا أو الأطراف الحادة، أمّا المادة المصنوعة منها اللعبة فيجب ألا تكون سامة أو قابلة للاشتعال.
- المتانة والجودة: هذا شرط مهم ولا سيّما للعب التي تزود بها دور الحضانة أو رياض الأطفال؛ إذ يستخدم اللعبة عدد كبير من الأطفال، ويتوقع أن تدوم مدة ليست بالقصيرة.
- القابلية للتنظيف: وبخاصّة المصنوعة من المواد الطرية، يجب أن تتحمل التنظيف والغسيل، وربما التعقيم في حالة استخدام الأطفال الصغار لها باستمرار.
- ملائمة لسنّ الطفل: يجب أن تكون اللعبة ملائمة لسن الطفل ولقدرته النمائية، فعلى سبيل المثال: يحرص صانعو الألعاب على عدم إدخال القطع الصغيرة في اللعب المصممة لأطفال دون الثالثة من العمر؛ ومن هنا تأتي أهمية مساعدة الأطفال على اختيار اللعبة المناسبة لاهتماماتهم وعاداتهم في اللعب.
- متعددة الأهداف: تخدم أهدافًا لا هدفًا واحدًا، وتحقق الأهداف والنتائج المتوقعة لرياض الأطفال.
- المساحة: أي أن تكون مساحة تخزين اللعبة متناسب ومساحة الغرفة الصافية.
- الجاذبية: ينبغي أن تكون اللعبة جذابة للأطفال، ومن عوامل الجذب اللون والحركة والصوت والملمس.

الجلسة الثانية طرائق تعلم طفل الروضة

المقدمة:

إن للحواس أهمية كبرى في تعلم الأطفال؛ فالطفل يتعلم باستخدام حاسة السمع، لكن المعلومة تصبح ثروة لديه إذا رافقت حاسة السمع حواس أخرى كالبصر واللمس ... فضلاً عن أن الطرائق الأخرى كالنمذجة والاكتشاف والتجربة وغيرها أفضل من استخدام إستراتيجية التدريس المباشر؛ فالطفل ليس لديه قدرة على الإصغاء مدة طويلة إذا لم ترافق التعليمات والمفاهيم طرائق مشوقة وذات معنى بالنسبة إليه.

النتاج العام للجلسة:

تعرف أهمية تنويع طرائق التدريس مع أطفال الروضة.

النتائج الخاصة:

- تعرف الطرائق المختلفة التي يتعلم بها الصغار.
- معرفة أهمية التعلم بالحواس.
- تعرف طريقة التعلم بالنمذجة.
- تعرف طرائق التعلم بالتجربة.
- تعرف طرائق التعلم بالاكتشاف.
- توظيف الطرائق المختلفة في مواقف حية.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي:

من خلال خبرتك في العمل مع الأطفال، ما هي طرائق تعلم طفل الروضة؟



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

رقم النشاط: (١).
اسم النشاط: التعلم بالحواس.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: يتفق المدرب مع المتدربات بأن تربط واحدة منهن قطعة قماش على عينيها وتُمسك زميلة يتفقون عليها فتعرفها من صوتها، ومتدربة ثانية تعرف شيء من رائحته، وهكذا إلى أن تنتهي الحواس.

هدف النشاط: تعرّف إستراتيجيات تعلم طفل الروضة.

التعلم القبلي: مفهوم اللعب، ومراحل اللعب، وأنواع اللعب.

أدوات النشاط: بذور، صندوق رمل، ورق زجاج، قطعة قماش، خضار، ملح، سكر، عطر، ليمون، بصل، نعنع، أوراق، أقلام تخطيط، لاصق، صمغ.

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربات مجموعات بطريقة توزيع المتدربات المناسبة
- يعطي للمجموعة الأولى بذور، وللمجموعة الثانية صندوق رمل، والمجموعة الثالثة ورق زجاج، والمجموعة الرابعة معجون.
- يطلب من كل مجموعة ابداع طريقة لتعليم الأطفال الحروف والأعداد من الوسيلة التي معهن وتوظيف الحواس من خلالها.
- يطرح المدرب سؤال مفتوح: اذكرى طرائق أخرى مختلفة لتعليم الأطفال باستخدام الحواس في داخل الغرفة الصفية.

التقويم:

الموقف التقويمي: متابعة أداء المتدربات في أثناء تنفيذ الأنشطة.

الإستراتيجية: الورقة والقلم

الأداة: أسئلة



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

رقم النشاط: (٢).
اسم النشاط: التعلم بالنمذجة.
مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: كتابة الحرف (ر).

هدف النشاط: تعرّف إستراتيجيات تعلم طفل الروضة - التعلم من خلال النمذجة.
التعلم القبلي: مفهوم التعلم من خلال الحواس.

أدوات النشاط: ورق عرض (FlipChart)، وأقلام تخطيط، بطاقة الحرف والمدود (ر، را، رو)، وجهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وورق أبيض، ولاصق.
الإجراءات:

- يكلف المدرب إحدى المتدربات بنمذجة كتابة الحرف (ر)، حسب الخطوات الآتية:
يعرض المدرب بطاقة الحرف والمدود: (ر، را، رو).

يقرأ المدرب الحرف "ساكنًا، ومع حرفي المدّاء، و" من البطاقات، وتردد المتدربات من بعده.
يوضح المدرب آلية كتابة الحرف (ر)، ويطلب إليهن نمذجة الآلية بأن يكتبن الحرف في الهواء، وعلى الطاولة باستخدام السبابة.

يتيقن المدرب من صحة امتلاكهن الآلية المناسبة لكتابة الحرف؛ من خلال قيامهن بكتابة الحرف في الرمل ومتابعته، ويقوم بتصويب الأوضاع الكتابية الخطأ.

- يكتب المدرب السؤال الآتي على ورق قلاب: ما المقصود بالنمذجة؟

- يطلب المدرب إلى إحدى المتدربات كتابة جميع الإجابات على ورق عرض (Flip Chart).

- يقسم المدرب المتدربات مجموعات، ويطلب إليهن ذكر بعض الأنشطة التي تنفذ في أثناء البرنامج اليومي وتستخدم فيها المعلمة أسلوب النمذجة.

- عرض نتائج كل مجموعة من قبل مقررة المجموعة، ومناقشتها أمام سائر المجموعات.

- يذكر المدرب بعض المواقف التعليمية للمعلمة في غرفة الصف، والتي يقوم الطفل بنمذجتها، مثلًا:
حديث المعلمة بصوت هادئ ومعتدل، وتعليق المعلمة معطفها على العالقة عند دخولها غرفة الصف، وتقديم الشكر للطفل الذي يقدم المساعدة، والاعتذار عند الخطأ.

- يعرض المدرب النشرة رقم (٢) "التعلم من خلال النمذجة" ويناقشها.

التقويم:

الموقف التقويمي: متابعة أداء المتدريبات في أثناء تنفيذ الأنشطة.

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: قائمة الرصد.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

رقم النشاط: (٣).
اسم النشاط: التعلم بالاكشاف.
مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "الماء حياة".

هدف النشاط: تعرّف إستراتيجيات تعلم طفل الروضة - التعلم بالاكشاف.
التعلم القبلي: التعلم من خلال النمذجة.

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط، وعلب ماء شفافة وأخرى ملونة بألوان مختلفة، وعلب ماء شفافة فيها ماء عذب، وأكواب بلاستيكية شفافة مختلفة الأشكال، وقطارة ماء، وحبر أزرق، وحبر أحمر، وماء زهر، وملح، وسكر.
الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربات مجموعات، ويطلب إليهن الآتي:

المجموعة الأولى: تقوم بتغيير طعم الماء بإضافة الملح وتحريكه في كوب، وإضافة السكر وتحريكه في كوب آخر.

المجموعة الثانية: تقوم بتغيير لون الماء بإضافة الحبر الأزرق وتحريكه في كوب، وإضافة الحبر الأحمر وتحريكه في كوب آخر.

المجموعة الثالثة: تقوم بتغيير رائحة الماء بإضافة ماء الزهر وتحريكه في كوب، وإضافة العطر وتحريكه في كوب آخر.

المجموعة الرابعة: تقوم بتغيير شكل الماء بوضع الماء في أكواب عدة شفافة ومختلفة الشكل.

- يناقش المدرب المتدربات في خلاصة تجاربهن.

- يسأل المدرب: هل الماء حياة؟ من يخبرني لماذا؟ ويترك المجال للمتدربات للتعبير عن ذلك، ويقدم

لهن التلميذ الماء حياة: يأخذ شكل الوعاء الذي يوضع فيه، ويأخذ طعم ما يوضع فيه ولونه ورائحته.

- يطرح المدرب سؤال عصف ذهني عن تعريف "التعلم بالاكشاف".

- يتلقى المدرب الإجابات، ويكلف إحدى المتدربات بكتابتها على ورق عرض (Flip Chart).

- يناقش المدرب ما تم عرضه موضحًا إستراتيجية التعلم بالاكشاف، وكيفية توظيفها مع الأطفال،

النشرة رقم (٣).

التقويم:

الموقف التقويمي: متابعة أداء المتدربات في أثناء تنفيذ الأنشطة.

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
الأداة: قائمة الرصد.



الموضوع الرئيس: البيئة الاجتماعية.
الموضوع الفرعي: طرائق تعلم طفل الروضة.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

رقم النشاط: (٤).
اسم النشاط: التعلم بالتجربة.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "المواد التي تطفو والمواد التي تغرق في الماء".
هدف النشاط: تعرّف إستراتيجيات تعلم طفل الروضة - التعلم بالتجربة.
التعلم القبلي: التعلم بالاكتشاف.

أدوات النشاط: ورق أبيض، وأقلام تخطيط، وحوض ماء، وقصاصات ورق، ومسامير حديد، وقطعة خشبية، وأقلام خشبية، وكرة محشوة من القصدير، ومغناطيس.
الإجراءات:

- يحضّر المدرب المواد على الطاولة، ويوضح للمتدربات النشاط المنتظر تنفيذه.
- يكلف المدرب إحدى المتدربات المتطوعات بتجريب المواد من خلال حوض الماء؛ للتوصل إلى المواد التي تطفو والمواد التي تغرق في الماء.
- تقوم متدربة أخرى بتجريب المواد من خلال المغناطيس؛ للتوصل إلى المواد التي يجذبها المغناطيس والمواد التي لا يجذبها.
- يسأل المدرب المتدربات: ما رأيكن فيما شاهدتن؟ ما هي المواد التي تطفو في الماء والمواد التي تغرق؟ وكيف عرفتن المواد التي يجذبها المغناطيس والمواد التي لا يجذبها؟
- يطرح المدرب سؤالاً عن ماهية إستراتيجية "التعلم بالتجربة".
- يقسم المدرب المتدربات مجموعات؛ من أجل توضيح أهمية هذه الإستراتيجية في تعليم طفل الروضة، وذكر مواقف تعليمية أخرى يتعلم فيها الطفل من خلال هذه الإستراتيجية.
- عرض نتائج كل مجموعة من قبل مقررة المجموعة، ومناقشتها أمام سائر المجموعات.
- يناقش المدرب ما عُرض، موضحاً إستراتيجية "التعلم بالتجربة" وكيفية توظيفها مع الأطفال، الواردة في النشرة رقم (٤).

التقويم:

الموقف التقويمي: متابعة أداء المتدربات في أثناء تنفيذ الأنشطة.
الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: قائمة الرصد.

التقويم الختامي:

طرح الأسئلة الآتية:

ما الآثار الناتجة عن تنوع طرائق التدريس؟

ما هي طرائق تعليم الطفل باللعب؟

ما أنواع اللعب؟

الامتداد:

أعدي تقريراً حول ألعاب طفل الروضة بالرجوع إلى الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال.

المراجع:

– الفريق الوطني لتأليف المواد التعليمية للمنهاج الوطني التفاعلي (٢٠٠٧)، الكتاب المرجعي

لمعلمة رياض الأطفال، ط١، الأردن: عمان.

الإطار النظري والنشرات
(طرائق تعلم طفل الروضة)

النمذجة (Modeling)

تشكل النمذجة طريقة قوية في تعليم الأطفال والتأثير فيهم في رياض الأطفال؛ فهم في هذه المرحلة العمرية دائمو الملاحظة، ومقلدون مبدعون يجدون متعة كبيرة في تقليد أدوار الكبار، ونمذجة عاداتهم وطرقتهم في الحياة.

ومن هنا نرى أن الأطفال يتعلمون بتقليد الآخرين؛ فالمعلمة عندما تتحرك أو تتكلم تكون نموذج السلوك الذي يقلده الأطفال.

والنمذجة تتضمن الأفعال اللفظية وغير اللفظية، وهي أداة قوية عند التعامل مع الأطفال. ولأن وعي الأطفال يبدأ بتحركات الكبار وأعمالهم من حولهم في سن مبكرة جداً؛ لا بدّ من أن تكون المعلمة قدوة حسنة لهم؛ لأن التطور الاجتماعي جزء مهم ورئيس في منهاج الطفولة المبكرة، والكثير ممّا يتعلمه الأطفال يكون نتيجة لمشاهدة الآخرين وتقليد سلوكهم.

وتتمثل المبادئ الرئيسة للسلوك القدوة في:

- اعتراف المعلمة بخطئها.
- تقدير إنجازات الأطفال.
- مساعدة الأطفال على تعلم تقبل مشاعرهم والتعبير عنها.
- استخدام السلوك المناسب والمهذب مع الأطفال.

النشرة رقم (٣) التعلم بالاكتشاف

هو التعلم الذي يقوم به الطفل بتعرّف آلية عمل أداة معينة وتعرّف خصائصها، أو أجزائها من خلال اللعب؛ ليكتشف في نهاية تعلمه ذلك.

وتعدّ طريقة الاكتشاف من طرائق التعليم التي تعمل على تنمية التفكير عند الأطفال؛ لأنها تضعهم في مواقف تحتم عليهم التفكير؛ فهم منهمكون في التوصل إلى الاستنتاجات، واكتشاف القاعدة بأنفسهم، وتحت إشراف المعلمة.

تطبيق مفهوم الاكتشاف على التعليم:

١- ضرورة استغلال الدوافع الداخلية لدى الطفل للتعلم وإثارة هذه الدافعية لديه، والأخذ في الحسبان أن للتعلم مكافأته الذاتية والخاصة.

٢- تشجيع الأطفال على الاهتمام بالعلاقات بين الأشياء أو الأحداث (Events) ونمط حدوثها (Patterns) وتصنيفها، فإذا دخل طفل إلى بقالة أو جمعية مثلاً فعليه أن يلاحظ الأسلوب الذي تم تنظيم الأشياء تبعاً له، ويفهم السبب وراء ذلك، ويدرك العلاقة بين الأشياء التي توضع ضمن إطار أو تصنيف واحد. إن فهم طريقة عمل أي آلة مبني على إدراك المتعلم عمل كل جزء من أجزاء الآلة وعلاقته بالجزء الآخر.

٣- تنمية أسلوب الاكتشاف لدى الطفل: يكون هذا أفضل ما يمكن عندما تكون الأشياء المراد اكتشافها ذات معنى بالنسبة للمتعلم، أي تهّمه، مثل طعامه وشرابه والأشياء أو الظواهر التي يحبها.

٤- ترتيب الموقف التعليمي ليساعد المتعلم على الاكتشاف؛ فلا نستطيع أن نأخذ الأطفال إلى الحديقة ونقول لهم: "اكتشفوا".

٥- تشجيع الأطفال على عقد المقابلات والمقارنات بين الأشياء والأحداث، وإتاحة الفرصة لهم للتوقع الذكي والسماح لهم بالأخطاء.

٦- توفير المناخ التربوي الذي يتصف بالانفتاح، فتحترم الفروق الفردية ويتم تشجيع الطفل على المشاركة في العملية التعليمية التعلمية، وهذا لا يتأتى إلا إذا شعر الأطفال بالطمأنينة والأمان.

النشرة رقم (٤)

التجربة

إن التجريب والمحاولة شغل الطفل الشاغل؛ ففي السنوات الأولى من حياة الطفل، يقوم بمحاولات تجريبية للمواد والمفاهيم التي تدور حوله؛ ويبدأ شيئاً فشيئاً إدراك الصحيح من الخطأ في محاولاته؛ فالتجريب أصل الاكتشاف، والتجريب هو طريقة يختبر فيها الطفل كيف يربط المفاهيم بعضها ببعض، وهو الممارسة الحيوية الناشطة التي تقود الطفل إلى نتائج واكتشافات، هي بمنزلة حاجة أساسية في تعلمه وفي نموه العقلي.

كل اكتشاف فيه تجربة ولكن ليس كل تجربة فيها اكتشاف.

اليوم التدريبي الرابع عشر

الوسائل التعليمية

مقدمة:

يتعلم الطفل بداية عن طريق الحواس، فقد ينتبه لشيء دون آخر في البيئة المحيطة، وليس بالضرورة أن ينتبه لجميع الأشياء حوله، والمعارف التي يستقبلها عن طريق حاسة من حواسه أو حواس عدة تنتقل إلى الدماغ "الذاكرة قصيرة المدى"، وهذه بدورها تلتقي بمعرفة أخرى قادمة من "الذاكرة طويلة المدى" فتسهم المعرفة القديمة في فهم المعرفة الجديدة وتفسيرها، فتجري معالجتها وترميزها وتخزينها في الذاكرة طويلة المدى، فيدركها الطفل ويصبح قادرًا على استدعائها في مواقف أخرى مماثلة.

وعلى ذلك؛ فإن تدريب الطفل على الانتباه وزيادة التركيز واستخدام حواسه بجودة، وربط المعارف التي تعلمها بأشياء محسوسة أو ذات معنى، يسهم في تعزيز التذكر لديه وتطوير الإدراك عنده.

ومن هنا يأتي تأكيد دور الأساليب والوسائل التعليمية وأهميتها وتنوعها وربطها بخصائص نمو الأطفال؛ لما لها من دور فاعل في توضيح جوانب مهمة من خبرات التعلم الواقعية، وتثبيت المعارف والمعلومات وزيادة سرعة الاستيعاب، وإثارة اهتمام الأطفال ومساعدتهم على الاستمرار بالتفكير الذي يسهم في النمو المعرفي والمهاري، وتحدي قدراتهم وذكائهم، إضافة إلى التشويق والمتعة في التعلم.

النتائج العام للجلسة:

تعرف أهمية الوسائل التعليمية.

تعرف طرائق إعداد الوسائل التعليمية.

النتائج الخاصة:

في نهاية هذه الجلسة يتوقع من المتدربات التمكن من:

- تعرف الوسائل التعليمية الثابتة في صف الروضة.
- تحديد أهمية الوسائل التعليمية الثابتة.
- تعرف طرائق متنوعة لإعداد الوسائل التعليمية الثابتة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالوسائل التعليمية الثابتة المستخدمة في صف الروضة؟



الموضوع الرئيس: البيئة المادية.

الموضوع الفرعي: الوسائل التعليمية.

مدة النشاط: ٦٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: الوسائل التعليمية الثابتة.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: نشاط له صلة بالحلقة الصباحية، يطلب المدرب إلى المتدربات الوقوف في دائرة، ويطلب إليهن أن يلعبن لعبة "شمس قمر".

أهداف النشاط: تعرّف الوسائل التعليمية الثابتة.

تحدد الأهداف التعليمية التي تحققها الوسائل التعليمية الثابتة.

التعلم القبلي: الفعالية التي تسبق الحلقة الصباحية، الأنشطة التي تدور فيها، ما فائدتها.

أدوات النشاط: كرتون ملون، وصمغ، وأقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart)، ونماذج من الوسائل التعليمية الثابتة، وقطن، ومقص، ولاصق، وكرتون كبير، وشاشة عرض (Data Show).

الإجراءات:

- يسأل المدرب: ما الوسائل التعليمية الثابتة؟ اذكرى عددًا منها.
- يأخذ المدرب إجابات من الجميع، ويدور نقاش في خبرات المتدربات في استخدام وسائل تعليمية ثابتة وإنتاجها.
- يوزع المدرب المتدربات في مجموعات، ويعطي كل مجموعة بطاقة يذكر فيها اسم إحدى الوسائل التعليمية الثابتة، مثلًا: الرزنامة، والأيدي المساعدة، وحالة الطقس، ...
- يطلب المدرب إلى كل مجموعة أن تحدد النتائج التعليمية التي تحققها الوسيلة المكتوبة على البطاقة المعطاة لها.
- تعرض المجموعات أعمالها، ويدور نقاش في آلية توظيفها في الصف.
- يعرض المدرب المادة المساندة المنشرة رقم (١).

التقويم:

الموقف التقويمي: الوسائل التعليمية الثابتة.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.

طرح السؤال الآتي: ما النتائج التعليمية التي تحققها
الوسائل التعليمية الثابتة؟



الموضوع الرئيس: البيئة المادية.
الموضوع الفرعي: الوسائل التعليمية.

رقم النشاط: (٢).
اسم النشاط: إعداد الوسائل التعليمية الثابتة.
مدة النشاط: ٦٠ دقيقة.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني في طرائق إعداد الوسائل التعليمية الثابتة.

أهداف النشاط: تعرّف طرائق متنوعة لإنتاج الوسائل التعليمية الثابتة.

توزيع الوسائل التعليمية الثابتة وفق أماكنها الصحيحة.

التعلم القبلي: الوسائل التعليمية الثابتة.

أدوات النشاط: كرتون ملون، وصمغ، وأقلام فلوماستر، وورق عرض (Flip Chart)، ونماذج من الوسائل التعليمية الثابتة، وقطن، ومقص، ولاصق، وكرتون كبير، وشاشة عرض (Data Show).

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربات في مجموعات، ويعطي كل مجموعة بطاقة يذكر فيها اسم إحدى الوسائل التعليمية الثابتة، مثلاً: الرزنامة، والأيدي المساعدة، وحالة الطقس، ...
- يطلب المدرب إلى كل مجموعة أن تقوم بعمل الوسيلة التعليمية المكتوبة على البطاقة المعطاة لها.
- تنفذ المجموعات أعمالها وتعرضها، ويدور نقاش في آلية توظيفها في الصف.
- يؤكد المدرب خصائص الوسيلة الجيدة وشروطها، كأن تكون: جيدة الصنع، وواضحة، وملائمة نمائياً، وآمنة لاستخدام الأطفال، ...

– يطلب المدرب إلى المتدربات أن يقمن بوضع الوسائل التعليمية في أماكنها الصحيحة، وعلى مستوى نظر الأطفال.

– يقوم المدرب بعرض صور تبين توزيع الوسائل التعليمية الثابتة في بيئات تعليمية مختلفة.

التقويم:

الموقف التقويمي: إعداد وسيلة تعليمية ثابتة:

الطلب إلى كل متدربة إعداد وسيلتين من الوسائل التعليمية الثابتة، وفق الطرائق الجديدة التي تعلمتها.

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: قائمة رصد.

لم أتقن	أتقن	النتاج
		أعد الوسيلة الثابتة حسب المواصفات.
		الوسيلة آمنة.

التقويم الختامي: إعداد ورقة تتضمن مقترحات لطرائق متنوعة لإعداد الوسائل التعليمية الثابتة.

الامتداد: إحضار صور لغرف رياض أطفال فيها اللوحات الثابتة، ومناقشة الفروق بينها.

المراجع: الكرمي، زينات عبدالهادي (٢٠١٠)، الأساليب والوسائل التعليمية في رياض الأطفال في الأردن، دار المنهل ناشرون وموزعون، عمّان - الأردن.



الإطار النظري والنشرات

النشرة رقم (١)

الوسائل التعليمية الثابتة

هي الوسائل التي تحضرها أو تعدّها المتدربة، في بداية العام الدراسي وتبقى في الصف حتى نهاية العام، ومن شأنها أن تساعد الأطفال على التعلم وفق توجيهات المتدربة، وهي:

– لوحة الحضور والغياب.

– لوحة الأيدي المساعدة.

– لوحة الطقس.

– لوحة أيام الأسبوع.

– لوحة المشاعر.

– الساعة المتحركة.

يجب أن تكون الوسائل التعليمية الثابتة:

– تخدم الهدف الذي أعدت من أجله.

– معدة بشكل صحيح، وواضحة، وأنيقة، وذات جودة عالية.

– جذابة وملونة بألوان زاهية.

– موضوعة على مستوى نظر الأطفال.

الجلسة الثانية الوسائل التعليمية غير الثابتة

المقدمة:

تعتبر الوسائل التعليمية غير الثابتة من الوسائل التعليمية التي تحضرها أو تعدّها المعلمة؛ لتخدم هدفًا محددًا للوحدة التعليمية، كإثراء المفاهيم اللغوية والحسابية وإثارة الدافعية للتعلم عند الأطفال. فالوسائل التعليمية تسهم في رفع مستوى العملية التعليمية التعلمية عند الأطفال وتسهم في جذب اهتمام الأطفال وانتباههم وزيادة دافعيتهم. وتتيح الفرص للأطفال للمناقشة والحوار؛ مما يزيد من تفاعلهم الاجتماعي.

النتائج العام للجلسة:

تعرف أهمية الوسائل التعليمية وطرائق إعدادها.

النتائج الخاصة:

في نهاية هذه الجلسة يتوقع من المتدربات التمكن من:

- تعرف الوسائل التعليمية غير الثابتة في صف الروضة.
- تحديد أهمية الوسائل التعليمية غير الثابتة.
- تعرف طرائق متنوعة لإعداد الوسائل التعليمية غير الثابتة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالوسائل التعليمية غير الثابتة، المستخدمة في صف الروضة؟



الموضوع الرئيس: البيئة المادية.

الموضوع الفرعي: الوسائل التعليمية غير الثابتة.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (١).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: الوسائل التعليمية غير الثابتة.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني حول الوسائل التعليمية غير الثابتة.

أهداف النشاط: تعرّف الوسائل التعليمية غير الثابتة الداعمة للمنهاج.

التعلم القبلي: الوسائل التعليمية الثابتة واستخداماتها في الغرفة الصفية.

أدوات النشاط: كرتون ملون، وسمغ، وأقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart)، ونماذج من الوسائل التعليمية غير الثابتة، وقطن، ومقص، ولاصق، وكرتون.

الإجراءات:

- يسأل المدرب المتدربات: ما الوسائل التعليمية غير الثابتة؟ كيف نستخدمها؟ ولماذا؟
- يأخذ المدرب إجابات من الجميع، ويدير نقاشاً في ذلك.
- يسأل المدرب المتدربات: أين يمكن استخدام الوسائل التعليمية غير الثابتة؟
- يقوم المدرب بعرض نماذج/ صور من وسائل تعليمية غير ثابتة.
- يعرض المدرب النشرة رقم (١).

التقويم:

الموقف التقويمي: معرفة الوسائل التعليمية غير الثابتة.

- اذكر الوسائل التعليمية غير الثابتة في الروضة.
- بيّن استخدام كل وسيلة تذكيرتها.

الإستراتيجية: ورقة وقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: البيئة المادية.

الموضوع الفرعي: الوسائل التعليمية غير الثابتة.

مدة النشاط: ٩٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: إنتاج الوسائل التعليمية غير الثابتة.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني في طرائق إعداد الوسائل التعليمية غير الثابتة.

أهداف النشاط: تعرّف طرائق إنتاج الوسائل التعليمية غير الثابتة الداعمة للمنهاج.

إنتاج نماذج من الوسائل التعليمية غير الثابتة.

التعلم القبلي: مفهوم الوسائل التعليمية غير الثابتة.

أدوات النشاط: كرتون ملون، وصمغ، وأقلام فلوماستر، وورق عرض (Flip Chart)، ونماذج من الوسائل التعليمية غير الثابتة، وقطن، ومقص، ولاصق، وكرتون.

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربات في مجموعات، ويعطي كل مجموعة مهمة عمل تتمثل بإنتاج وسيلة تعليمية غير ثابتة، تخدم مفهومًا محددًا في مهمة العمل، مثلًا: مفهومًا خاصًا بالأنماط الرياضية، وبال حجم، وبحرف ما، ...
- يطلب المدرب إلى كل مجموعة أن تقوم بعمل الوسيلة التعليمية الخاصة بها.
- تقوم كل مجموعة بعرض الوسيلة، ويدور نقاش فيها، وتبين المجموعة كيفية استخدام الوسيلة وتوظيفها.
- يؤكد المدرب خصائص الوسيلة الجيدة وشروطها، مثلًا أن تكون: جيدة الصنع، وملائمة لاستخدام

الأطفال، وأمنة، ...

- يسأل المدرب المتدربات: أين يمكن استخدام الوسائل التعليمية غير الثابتة؟
- يقوم المدرب بعرض نماذج/ صور من وسائل تعليمية غير ثابتة.

التقويم:

الموقف التقويمي: إعداد الوسائل التعليمية غير الثابتة:

يطلب المدرب إلى المتدربات إعداد بعض الوسائل التعليمية غير الثابتة، وفق الأساليب التي تعلمنها وعرضها أمام المشاركين.

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: قائمة رصد.

لم أتقن	أتقن	النتاج
		أعد وسيلة غير ثابتة حسب المواصفات.
		الوسيلة آمنة.

التقويم الختامي: اقتراح بعض الوسائل التعليمية التي لم يجرِ ذكرها، مع بيان أهميتها وطرائق إعدادها.

الامتداد: الرجوع إلى النشرة رقم (١) بعنوان "الوسائل التعليمية".

المراجع:

– الكرمي، زينات عبدالهادي (٢٠١٠)، الأساليب والوسائل التعليمية في رياض الأطفال في الأردن، دار المنهل ناشرون وموزعون، عمان - الأردن.

الإطار النظري

والنشرات

النشرة رقم (١)
الوسائل التعليمية غير الثابتة

الوسائل التعليمية غير الثابتة هي الوسائل التي تحضرها أو تعدّها المتدربة؛ لتخدم هدفًا محدّدًا للوحدة التعليمية، كإثراء المفاهيم اللغوية والحسابية وإثارة الدافعية للتعلم عند الأطفال، ومنها:

- لوحة المشروع.
- النماذج.
- البطاقات.
- البطاقات التي تدعم التطور والنمو اللغويين.
- البطاقات التي تدعم التطور والنمو الرياضييين.

اليوم التدريبي الخامس عشر الانتقال السلس ومشاركة الأهالي



المقدمة:

يعدّ دخول المدرسة - الروضة - لدى الطفل مغامرة عظيمة وحالة قلق من القادم، وخطوة تدريجية من المنزل إلى المجتمع؛ لتشكل بداية مشوار لرحلة طويلة، ويصبح الطفل عضوًا في المجتمع مع أمثاله من الأطفال ليتعلم الكثير عن العلاقات بين الناس، مثلما يتعلم الدروس المدرسية العادية أيضًا.

في بداية الأيام المدرسية الأولى يوجد بعض الأشياء التي يستطيع الوالدان بها مساعدة طفلها على اجتياز هذه المرحلة، بدايةً فإن تعامل الوالدين مع الطفل الذهاب إلى الروضة سينعكس على الطفل مباشرة، أي إذا كان الوالدان واثقين بالروضة التي سيرسلان طفلها إليها، فإن هذه الثقة تنتقل إلى الطفل الذي يشعر بأنه ذاهب إلى محيط يستطيع الثقة به.

ومن المناسب إحضار الطفل إلى الروضة قبل بداية الدوام؛ لالتقاء المعلمات ومشاهدة الغرف الصفية وتعرّف المكان بعامة؛ حتى لا يشعر الطفل عند بداية دوام الروضة بأنه في مكان غريب غير مألوف لديه.

وفي هذه الجلسة سنتعرّف مفهوم الانتقال السلس، وبيان دوره في تعلم الأطفال، وستناقش طرائق تيسير الانتقال السلس، وبيان دور العناصر العملية التعليمية في إعداد خطة الانتقال السلس.

النتائج العامة للجلسة:

بيان أثر الانتقال السلس في تعلم الأطفال.

النتائج الخاصة:

أن تكون المتدربة قادرة على:

١. تعرّف مفهوم الانتقال السلس.
٢. تحديد طرائق تيسير الانتقال السلس.
٣. بيان دور عناصر العملية التعليمية في إعداد خطة الانتقال السلس.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط):

طرح السؤال الآتي: ما دور الأهل لتيسير الانتقال السلس؟



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

رقم النشاط: (١). مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

اسم النشاط: رسمة ومعنى.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: رسمة ومعنى.

هدف النشاط: - تعرّف مفهوم الانتقال السلس.

- تعرّف أهمية الانتقال السلس.

التعلم القبلي: الخصائص النمائية لمرحلة الطفولة المبكرة.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart).

الإجراءات:

_ يرسم المدرب على ورق عرض (Flip Chart) صورًا لطفل، وقلب، وعصا.

- يجري المدرب حوارًا ومناقشة في الصور المرسومة.

- يقسم المدرب المتدربات مجموعتين، بإحدى الطرائق المتعارف عليها، ويراها مناسبة.

- يطلب المدرب إلى كل مجموعة التوصل إلى مفهوم الانتقال السلس، من خلال الصور المرسومة.

- يدوّن المدرب الإجابات على ورق عرض (Flip Chart).

- يتوصل المدرب مع المتدربات إلى تعريف الانتقال السلس. النشرة رقم (١).

- يجري المدرب حوارًا ومناقشة في أهمية الانتقال السلس. النشرة رقم (١).

التقويم:

الموقف التقويمي: عزفي الانتقال السلس.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: هياّ نجمع البطاقة.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "هياّ نجمع البطاقة".

هدف النشاط: تعرّف دور الأهل في تحضير الطفل للمدرسة.

التعلم القبلي: الخصائص النمائية لمرحلة الطفولة المبكرة.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart)، وبطاقات ملونة، وسلّة.

الإجراءات:

_ يحضر المدرب بطاقات ويكتب على كل واحدة عبارة تتضمن شيئاً يجب أن نقوم به لتحضير الطفل قبل الروضة، كما في ورقة عمل النشرة رقم (٢)، ونركز على أشياء أو مهارات منذ سنوات الطفل الأولى، وليس فقط إجراءات مباشرة قبل أيام من الذهاب إلى المدرسة أو الروضة.

- يجرى المدرب كل بطاقة جزأين أو ثلاثة حسب عدد المتدربات، ويقوم بخلطها، ووضعها في سلّة، ويطلب إلى كل متدربة أخذ جزء والبحث عن المتدربة التي تكمل العبارة.

- تقف كل مجموعة أكملت العبارة معاً، وتناقش ما يحدث إذا لم نعمل المكتوب على البطاقة، وتأثيره في استعداد الطفل للروضة.

- يناقش المدرب المتدربات في دور الأهل في تحضير الطفل للروضة، ويسجل الإجابات على ورق عرض (Flip Chart).

التقويم:

الموقف التقويمي: معرفة المتدربة بدور الأهل في تحضير الطفل للروضة.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير. (ما دور الأهل في تحضير الطفل للمدرسة؟)



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.

الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٣).

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: أنا كبرت!

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "هيا نصنع كعكة الشوكولاتة".

هدف النشاط: تعرّف طرائق تيسير الانتقال السلس.

التعلم القبلي: الخصائص النمائية لمرحلة الطفولة المبكرة.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وأقلام عادية، وورق A4، وورق عرض (Flip Chart)، وسلّة، وبطاقات ملونة.

الإجراءات:

_ يشير المدرب إلى المتدربات بأنهن سيقمن معاً بإعداد كعكة بالشوكولاتة.

- يطرح المدرب السؤال الآتي: ماذا يجب أن نفعل قبل البدء بعمل الكعكة؟

- يناقش المدرب المتدربات في أهمية تحضير المواد والأدوات اللازمة لعمل الكعكة.

- يطلب المدرب إلى المتدربات التفكير بنفس المنهجية في الأشياء التي يجب القيام بها قبل ارتياد الطفل الروضة؛ حتى يكون مهياً أو مستعداً.

- يتيح المدرب المجال لكل متدربة لأن تطور قائمتها الخاصة بقائق عدة، ثم تتشارك المتدربات كل متدربتين معاً، وبعد ذلك مشاركة المجموعة الكلية.

- يدوّن المدرب هدف المجموعة الكلية على ورق عرض (Flip Chart).

- يكون المدرب قد حَضَرَ في وقت سابق بطاقات ملونة، يكتب على كل بطاقة طريقة للانتقال السلس ويضعها في السلة.

- يطلب المدرب إلى المتدربات الجلوس في نصف دائرة.

- تسحب كل متدربة بطاقة من السلة.

- يجري المدرب نقاشاً في طرائق الانتقال السلس ومدى ملاءمتها للصف الأول. النشرة رقم (٣).

التقويم:

الموقف التقويمي: اذكرى طرائق الانتقال السلس.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير. (اذكرى طرائق الانتقال السلس؟)



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

رقم النشاط: (٤).
مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
اسم النشاط: مدرستي ... جاذبة.
الجلسة: الأولى.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: معرض المشاركة.

هدف النشاط: تعرّف دور عناصر العملية التعليمية في الإعداد لخطة الانتقال السلس.

التعلم القبلي: الانتقال السلس.

أدوات النشاط: ورق عرض (Flip Chart)، وأقلام تخطيط، وورق A4، وأقلام تلوين، وسلّة، وبطاقات ملونة.

الإجراءات:

- يوزع المدرب على المتدربات ورقًا للرسم وأقلام تلوين أو تخطيط، ويطلب إليهن تخيل أنفسهن في مرسوم، والمطلوب أن يشاركن في معرض فني بعنوان "المشاركة".
- يعطي المدرب فرصة كافية للرسم، ثم يطلب إليهن تعليق رسومهن في مكان يخصصه.
- يطلب المدرب إلى المتدربات التجوال في المعرض في ثنائيات تتشكل عشوائيًا، ويتناقشن في "ماذا نفهم من هذه الرسوم؟" و"ما الذي أثار انتباهنا؟".
- يوضح المدرب مفهوم المشاركة وأهمية التعاون بين المعلمة والمديرة في الإعداد لخطة الانتقال السلس.
- يقسم المدرب المتدربات مجموعتين، يطلب إلى المجموعة الأولى القيام بدور المعلمة، والثانية بدور المديرة.
- يطرح المدرب السؤال الآتي على المتدربات: ما دورك في الإعداد لخطة الانتقال السلس؟
- يناقش المدرب المتدربات في دور كل من المعلمة والمديرة في الإعداد لخطة الانتقال السلس، النشرة رقم (٤)، ويدون الخلاصة على ورق عرض (Flip Chart).

التقويم:

الموقف التقويمي: معرفة المتدربة دوري المعلمة والمديرة في الإعداد لخطة الانتقال السلس؟
الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: اختبار قصير. (ما هو دورك في الإعداد لخطة الانتقال السلس؟)

التقويم الختامي:

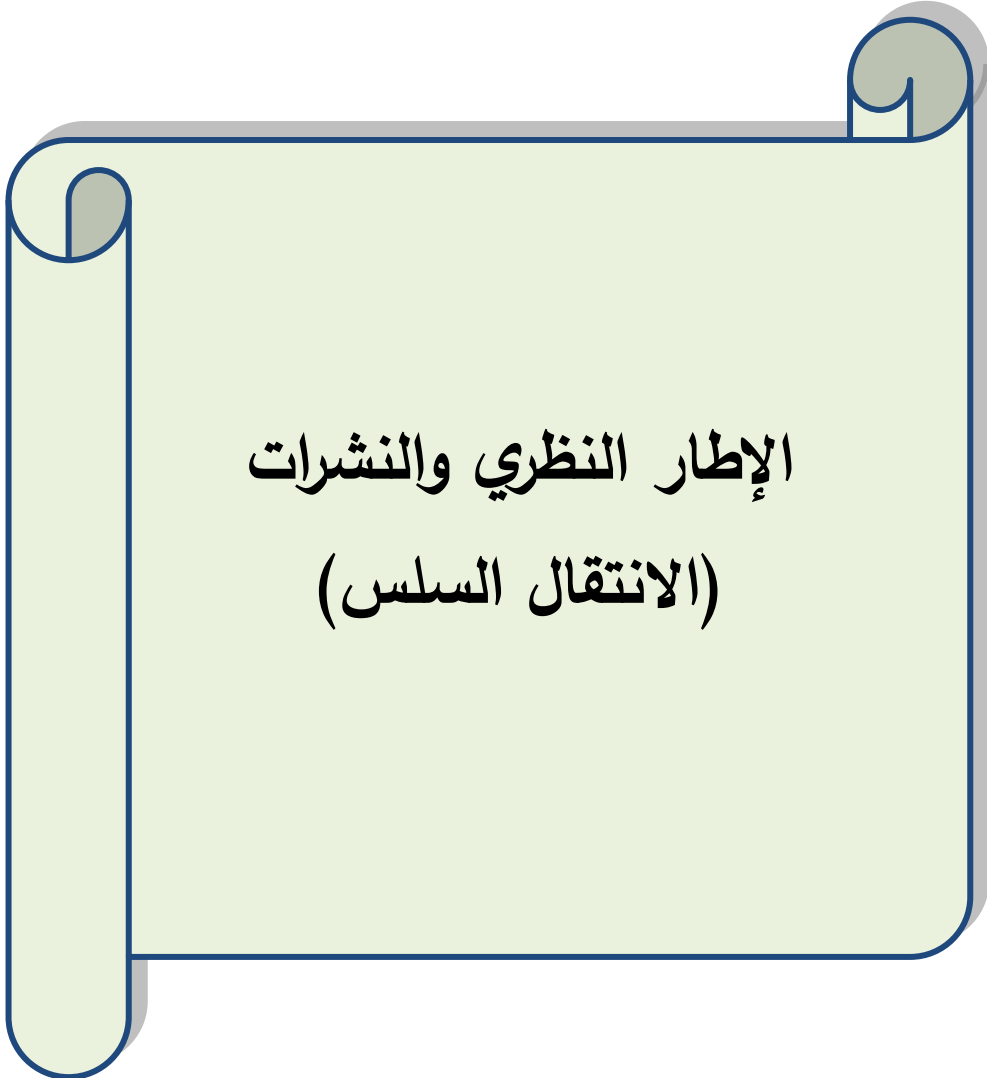
اذكري ثلاث طرائق للانتقال السلس. وما أهميته؟
ما دور كل من المعلمة والمديرة والأهل في إعداد خطة الانتقال السلس؟

الامتداد:

يرجى التكرم بإعداد خطة للانتقال السلس موضحة فيها دوري المعلمة والمديرة.

المراجع:

- اليونيسيف، تطوّر الطفولة المبكرة (دليل تثقيفي للعاملين مع الأهل).
- فريق وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٨)، الدليل التدريبي للمنهاج الوطني التفاعلي (الطبعة المطورة) لمعلمات رياض الأطفال، الأردن؛ عمان.



الإطار النظري والنشرات
(الانتقال السلس)

النشرة رقم (١)

الانتقال السلس:

هو قدرة الطفل على التكيف للانتقال إلى الصف الأول، في جو يسوده الحرية والحب، بعيداً عن مشاعر الخوف والرعب والانطواء والرفض.

أهمية الانتقال السلس:

- زيادة مشاعر الأمن والاطمئنان لدى الطفل والأهل.
- تقليل المشاكل النفسية للطفل مثل الانطواء والخوف.
- إقبال الطفل على التعلم بحب وجاذبية.
- التخلص من التأتأة عند الطفل.
- الانطباع الإيجابي من قبل الطفل عن المدرسة.
- تقليل مشكلة التسرب.

النشرة رقم (٢)

دور الأهل في تحضير الطفل للمدرسة

تعويد الطفل التعاون، والعمل، واللعب مع مجموعة من الأطفال.
تدريب الطفل على القيام بخدمة نفسه وربط الحذاء والذهاب إلى دورة المياه.
تنمية القدرات الحركية للطفل وتآزر الحواس، ولا سيّما العين مع اليد.
تمكين الطفل من اللعب بالمعجون، والمسك بالقلم لتطوير العضلات الدقيقة.
تقبل الطفل البقاء بعيداً عن والديه بعض الوقت، مثل وضعه عند الجدة وقتاً محدّداً.
إثراء لغة الطفل ليكون قادراً على التعبير عن نفسه.
إعطاء الطفل في سنواته الأولى فرصة لاكتشاف الآمن وتعرّف المحيط من حوله.
الحديث إلى الطفل بطريقة جذابة مشوقة عن المدرسة أو زيارة روضة أو مدرسة.

النشرة رقم (٣)
(طرائق تيسير الانتقال السلس).

تقديم الحلوى.
إحضار شخصيات كرتونية.
عرض مسرحية ترحيبية للأطفال باستخدام الدمى المتحركة.
مرافقة الأم طفلها.
تقديم هدايا رمزية.
ارتداء ملابس زاهية.
تزيين الغرفة الصفية.
تواصل معلمة رياض الأطفال مع معلمة الصف الأول قبل بداية العام الدراسي.
توظيف دور الإذاعة المدرسية.
اصطحاب الطفل في جولة حول المدرسة

النشرة رقم (٤)

دور المعلمة في إعداد خطة الانتقال السلس

-
- - الرعاية والاهتمام بالطفل.
- - الترغيب والتشويق.
- - الابتعاد عن حمل أدوات العقاب.
- - التنويع في الأنشطة.
- دور المديرية في إعداد خطة الانتقال السلس
- - وضع تعليمات جاذبة للطفل.
- - المرونة والتعاون بالتعامل مع الأهل.
- - التنسيق مع المعلمة لتهيئة الأطفال.

الجلسة الثانية مشاركة الأهل

المقدمة:

تعدّ الأسرة النواة الأساسية لتربية الأطفال وتنشئتهم، وتأتي المدرسة مكملّة وداعمة لدورها؛ ممّا يسهم في بناء ثقة الطفل بنفسه، واكتساب المهارات والاتجاهات والمعارف اللازمة لإعداده للحياة، ومن هنا جاء برنامج مشاركة الأهل؛ لتعزيز دور الأهل في تشجيع أبنائهم على التعلم، وإكسابهم مهارات ينبغي تعزيزها في المنزل، وإيجاد بيئة منزلية من شأنها مساعدة الأطفال على تطوير عادات دراسية جيدة تنمي استعدادهم للتعلم بأسلوب ممتع.

ولأن العلاقة بين الأهل والمدرسة هي عملية أساسية للتطوير التربوي، يستفيد منها جميع الأطراف المعنية بالمنظومة التعليمية؛ فقد جاء برنامج مشاركة الأهل ليعكس الفائدة على جميع الفئات المستهدفة: الأطفال والمعلمة والأهل "مانحي الرعاية"؛ فالأطفال يصبحون أكثر استعدادًا وانتماءً للروضة، ويزداد الأهل فهمًا للخصائص النمائية لأطفالهم؛ ممّا يؤدي إلى توطيد العلاقة بينهم، ويسهم في زيادة دافعية المعلمة وإنجازها عملها؛ ممّا ينعكس إيجابًا على جميع الجوانب النمائية للطفل، وهذا يجعل الجميع شركاء في العملية التربوية التعليمية.

وفي هذه الجلسة، سنتعرّف مفهوم مشاركة الأهل، وبيان دور الأهل في تشجيع أبنائهم على التعلم، وتعرّف الطرائق والفوائد والخطوات لبرنامج مشاركة الأهل.

النتائج العامة للجلسة:

تعزيز دور الأهل في تشجيع أبنائهم على التعلم.

النتائج الخاصة:

أن تكون المتدربة قادرة على:

1. تعرّف طرائق التواصل مع الأهل.
2. تعرّف فوائد برنامج مشاركة الأهل.
3. تطبيق خطوات برنامج مشاركة الأهل.
4. بيان دور المديرية والمنسقة في برنامج مشاركة الأهل.
5. تهيئة البيئة المناسبة لدعم مشاركة الأهل.
6. تعرّف الأنشطة التي يمكن المتطوعة المشاركة فيها.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط): طرح السؤال الآتي: ماذا تعرفن عن برنامج مشاركة الأهل؟



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

رقم النشاط: (١).
اسم النشاط: حام ... بارد.
مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لعبة "حام ... بارد".

هدف النشاط: تعرّف طرائق التواصل مع الأهل.

التعلم القبلي: الانتقال السلس، وطرائق التعلم، ومفهوم الأسرة وأنواعها.

أدوات النشاط: لعبة صغيرة، وقطعة حلوى، وأقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart)، وجهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show).

الإجراءات:

- يختار المدرب متطوعة للبحث عن الشيء الذي ستقوم المجموعة بإخفائه.
- يتفق المدرب والمتدربات على بعض وسائل الاتصال غير اللفظية؛ لمساعدة المتطوعة على إيجاد موقع الشيء المخبأ، مثلاً: طقطقة الأصابع، ونقر بقلم الرصاص، وفرك الأيدي، والتصفيق.
- يشرح المدرب للمتدربات أن وسائل الاتصال ذات الإيقاع البطيء تشير إلى بعد الشيء المخبأ، لكن زيادة السرعة في الإيقاع وارتفاع الصوت يشيران إلى مسافة أقرب إلى وصول الهدف.
- يطلب المدرب إلى المتطوعة الخروج من قاعة التدريب، وتقوم المجموعة بإخفاء الشيء المتفق عليه ثم تدخل المتطوعة وتبدأ اللعبة.
- بعد أن تحدّد المتطوعة مكان الشيء المخفي، يطلب المدرب إلى المتدربات تمييز العناصر الضرورية للاتصال التي كشفت من خلال هذا النشاط.
- يناقش المدرب هذه الأفكار مع المتدربات، ويربطها بكيفية التواصل مع الأهل لإيجاد علاقات متينة بين الروضة والأسرة. النشرة رقم (١).

التقويم:

الموقف التقويمي: عددي طرائق التواصل مع الأهل.

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: حوار ونقاش وأخذ التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٢).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: مدرستي بلا أسوار.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني.

هدف النشاط: تعرّف مفهوم برنامج مشاركة الأهل.

تعرّف فوائد برنامج مشاركة الأهل.

التعلم القبلي: الانتقال السلس، وطرائق التعلم، ومفهوم الأسرة وأنواعها.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart).

الإجراءات:

– يطرح المدرب السؤال الآتي: ما المقصود ببرنامج مشاركة الأهل؟

– يجري المدرب حوارًا مع المتدربات للتوصل إلى مفهوم مشاركة الأهل. النشرة رقم (٢/أ).

– يقسم المدرب المتدربات مجموعات ثلاثية، (طفل، أهل، معلمة)، ويطلب إلى كل مجموعة كتابة فوائد البرنامج للفئة المستهدفة.

– يجري المدرب نقاشًا في فوائد البرنامج للفئة المستهدفة (طفل، أهل، معلمة) الواردة في النشرة رقم

(٢/ب).

التقويم:

الموقف التقويمي: اذكرى فوائد البرنامج للفئة المستهدفة (طفل، أهل، معلمة).

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: حوار ونقاش وأخذ التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

رقم النشاط: (٣).
اسم النشاط: بداية جديدة.
مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني.

هدف النشاط: تعرّف خطوات تنفيذ برنامج مشاركة الأهل.

التعلم القبلي: الانتقال السلس.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart)، وكرتون ملون، وبطاقات ملونة، ولاصق.

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربات مجموعات، ويوزع عليهن مهمات العمل المتعلقة بخطوات تنفيذ برنامج مشاركة الأهل الواردة في النشرة رقم (٣/أ).

- بعد الانتهاء من مهمات العمل تعرض ميسرة المجموعة عمل مجموعتها، ومن ثم يعرض المدرب خطوات تنفيذ برنامج مشاركة الأهل ويشرحها. النشرة رقم (٣/ب).

التقويم:

الموقف التقويمي: ما هي طرائق تهيئة البيئة المدرسية لبرنامج مشاركة الأهل؟

الإستراتيجية: التواصل.

الأداة: حوار ونقاش وأخذ التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٤).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: دوري أنا!

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: تصميم بطاقة دعوة.

هدف النشاط: تعرّف دور مديرة الروضة والمنسقة في برنامج مشاركة الأهل.

التعلم القبلي: الانتقال السلس.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، وجهاز عرض (Data Show)، وأقلام تخطيط، وبطاقات ملونة، وألوان، وشمع، وكرتون ملون، ورسوم لاصقة، ومقص، وأقلام رصاص، ومسطرة، وممحاة، وشبر ملون، وهدية، ونماذج برنامج مشاركة الأهل، والملف البرتقالي الخاص بالمديرة، والنشرة رقم (٤/أ)، والملف الأزرق الخاص بالمنسقة، والنشرة رقم (٤/ب).

الإجراءات:

- يناقش المدرب المتدربات دور مديرة الروضة والمنسق في برنامج مشاركة الأهل، النشرة رقم (٤/أ)، (٤/ب).

- يعرض المدرب المواد أمام المتدربات.

- يقسم المدرب المتدربات مجموعات رباعية.

- يطلب المدرب إلى المتدربات تخيل أنفسهن أطفالاً، ويطلب إليهن تصميم بطاقة دعوة لحضور اجتماع للأمم في الروضة.

- بعد الانتهاء من إعداد البطاقة يجري اختيار الأجل حسب رأي الأغلبية، ويسلم المدرب المجموعة الفائزة هدية.

- يقسم المدرب المتدربات مجموعتين، مجموعة تأخذ دور المديرة والمجموعة الثانية دور المنسقة.

- يطلب المدرب إلهين الإجابة عن السؤال الآتي:

في رأيك، ما هي الإجراءات التي يتم تطبيقها لتفعيل برنامج مشاركة الأهل؟

- تعرض المتدريبات أعمالهن.

- يناقش المدرب نتائج المجموعات، ومن ثم يعرض نماذج برنامج مشاركة الأهل، (الملف البرتقالي

الخاص بالمديرة) النشرة رقم (٤/ج)، و(الملف الأزرق الخاص بالمنسقة) النشرة رقم (٤/و).

التقويم:

الموقف التقويمي: ما دورا مديرة الروضة والمنسق في برنامج مشاركة الأهل؟

الإستراتيجية: التواصل.

الأداة: حوار ونقاش وأخذ التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، ومشاركة الأهل.

رقم النشاط: (٥).
اسم النشاط: أهلاً وسهلاً .
مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
الجلسة: الثانية.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: لوحتي جميلة.

هدف النشاط: تعرّف البيئة المناسبة لدعم مشاركة الأهل.

التعلم القبلي: الانتقال السلس.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart)، وكرتون ملون، وبطاقات ملونة، وشريط لاصق، وهدية، والملف الأحمر الخاص بالمعلمة.

الإجراءات:

– يطرح المدرب السؤال الآتي: كيف يمكنك تهيئة الأجواء في البيئة المدرسية لاستقبال الأهل؟

– يدون المدرب إجابات المتدربات على اللوح القلاب.

– يقسم المدرب المتدربات مجموعات رباعية، وتختار كل مجموعة ميسرة لها لتقوم بعرض نتائج أعمالها.

– يوضح المدرب للمتدربات مهامات العمل، النشرة رقم (٥/أ)، ويوضح لهن أن ثمة هدية لأجمل لوحة.

– يطلب المدرب إلى كل مجموعة تعليق لوحتها، وتقوم الميسرة بشرح ما تم عمله.

– تُختار أجمل لوحة بالأغلبية، ويسلم المدرب المجموعة الفائزة هدية.

– يناقش المدرب المتدربات في دور المعلمة في جعل البيئة الصفية مريحة ومرحبة للأهل. النشرة رقم (٥/ب).

– يعرض المدرب أمام المتدربات محتويات الملف الأحمر الخاص بالمعلمة "النماذج". النشرة رقم (٥/ج).

التقويم:

الموقف التقويمي: ما هي طرائق تهيئة البيئة المدرسية لبرنامج مشاركة الأهل؟

الإستراتيجية: الورقة والقلم.

الأداة: حوار ونقاش وأخذ التغذية الراجعة الفورية.



الموضوع الرئيس: المنهاج الوطني التفاعلي.
الموضوع الفرعي: الانتقال السلس، مشاركة الأهل.

مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.

رقم النشاط: (٦).

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: مشاركتي.

المقدمة:

التهيئة والتحفيز: عصف ذهني.

هدف النشاط: تعرّف الأنشطة المتنوعة التي يمكن المتطوعة المشاركة فيها ضمن فعاليات البرنامج اليومي.

التعلم القبلي: الانتقال السلس.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، وورق عرض (Flip Chart)، وكرتون ملون، وبطاقات ملونة، وألوان فلوماستر، وشريط لاصق، وهدية، وسلّة.

الإجراءات:

- يكتب المدرب البرنامج اليومي على ورق عرض (Flip Chart) في جدول، على أن يكون العمود الأول فيه فعاليات البرنامج اليومي، والعمود الثاني فراغات ليستطيع كتابة الأنشطة المتنوعة لاحقاً، ويعلقه على الحائط.

- يكتب المدرب جميع فعاليات البرنامج اليومي على بطاقات صغيرة، مثل: ساحة خارجية، استقبال الأطفال وهكذا ... ويضعها في وعاء أو سلّة.

- يطلب المدرب إلى كل متدربة أن تسحب ورقة لتقوم بكتابة اقتراح لكيفية تفعيل عمل المتطوعة في هذا المجال.

- يناقش المدرب ما كتبه المتدربات حسب ترتيب فعاليات البرنامج اليومي، ويقوم بكتابة ما يراه مناسباً بجانب كل فعالية على البرنامج اليومي الموضوع على الحائط.

- يعرض المدرب الأنشطة المتنوعة التي يمكن المتطوعة المشاركة فيها ضمن فعاليات البرنامج اليومي.
النشرة رقم (٦).

التقويم:

الموقف التقويمي: ما هي الأنشطة التي يمكن المتطوعة المشاركة فيها ضمن فعاليات البرنامج اليومي؟
الإستراتيجية: التواصل.
الأداة: حوار ونقاش وأخذ التغذية الراجعة الفورية.

الإطار النظري والنشرات
(برنامج مشاركة الأهل)

النشرة رقم (١)
طرائق التواصل مع الأهل

الاتصال الخطي

يعدّ الاتصال الخطي مع الأهل مهمًّا، فالأهل يحبون الرسائل التي تخبرهم بأحداث مرت في الروضة أو بما ستقوم به الروضة من أنشطة مختلفة، أو من الموضوعات التي تقدم لأطفال الروضة. ومن أنواع الاتصال الخطي:

أ- الرسائل الإخبارية:

وهذه الرسائل بمنزلة حلقة وصل بين البيت والروضة، وهي ترسل بشكل مستمر في أول

أسبوع من الشهر، وتتضمن:

- الأنشطة الخاصة بالروضة.
- أحداثاً خاصة بالروضة.
- وصفات غذائية.
- طلب المساعدة من الأهل في الروضة.
- أنشطة الأطفال.
- تلخيصاً لكتاب.
- معلومات عن تطور الأطفال.
- تحديد موعد اللقاءات والاجتماعات.

ب- الرسائل العادية:

تعدّ هذه الرسائل وسيلة اتصال مهمة للوصول إلى الأهل، وهي ترسل عند الحاجة وقد تكون بديلاً للرسائل الإخبارية؛ ففي هذه الرسائل يكون إخبار الأهل بالوحدة الدراسية والأغاني والأناشيد الجديدة، ومواعيد الزيارات الميدانية وتواريخها، وجميع ما يلزم هذه الزيارات.

ج- الرسائل القصيرة:

تستعمل هذه الرسائل لانشغال الأهل بأعمالهم في أحيان كثيرة، وقد لا يكونون مستعدين للاتصال اليومي أو قراءة رسائل مطولة؛ لذا تحتوي هذه الرسائل على الأخبار السريعة، مثلاً: "قمنا بعمل معجونة في صف الروضة"، "سنقوم برحلة الأسبوع القادم إلى ..."، أو دعوة الأهل لحضور أعياد الميلاد أو حضور اجتماع ما، أو إذا أردت أن تعلمي الأهل بقانون جديد أو مناسبة معينة سوف تحصل في الصف؛ فعليك إرسال رسائل قصيرة تفسر ما تريد إياهم بطريقة سهلة وبسيطة.

توجد أمور يجب مراعاتها عند كتابة رسائل الأهل منها:

- استخدام صيغة المبني للمعلوم في الجمل؛ فهذا يوفر متعة أكبر في قراءتها من قبل الأهل، فهذه الصيغة تشير إلى أن الطفل قد قام بعمل شيء ما، ومثال ذلك: "كتبت

سيرينا الحرف (ب) ولونت صوراً، ولا نكتب: "كانت الكتابة وتلوين الصور من أنشطة سيرينا الرئيسة".

- المستوى الثقافي للأهل؛ لذا يجب أن تكون الرسالة تناسب هذا المستوى.
- أن تكون الرسائل قصيرة وواضحة وبسيطة؛ فهي تحدّ من سوء الفهم أو التأويل، ويقدرها الأهل المشغولون.

د. أجنده تتعلق بتطور الطفل:

على المعلمة أن تعمل على تصميم أجنده لكل طفل يستعملها الأهل بمشاركتها؛ لكتابة تطورات الطفل في أثناء وجوده في صف الروضة، والمنزل. وقد يساعدها في ذلك كتابتها الملاحظات في الدفتر الخاص بها، أو من خلال قوائم الرصد والمشاركة وغيرها.

اجتماعات الأهالي والمعلمات

تعدّ الاجتماعات إحدى الوسائل التي يمكن إشراك الأهل في البرامج المتعلقة بأطفالهم، وتساعد الأهالي على فهم أطفالهم، وسوف يشارك الأهل المعلمات بإعطائهن معلومات عمّا يقوم به الأطفال في البيت، والمعلمات سوف يشاركن الأهل بما يقوم به الأطفال في الصف. وعند التشارك في وجهات النظر في الاجتماعات سوف يكسب الجميع ولا سيّما الأطفال، ومن ثم يمكن وضع الخطط لتوفير حاجات الأطفال. والاجتماعات إحدى الطرائق التي تستخدم لإشراك الأهل في الروضة، وهي تحتاج إلى تخطيط بعناية.

ومن الأمور التي يجب أن تعمل عليها المعلمة لإنجاح الاجتماع:

أ- التخطيط

إن الاجتماع الجيد لا يكون بمحض الصدفة؛ فهو بحاجة إلى التخطيط بعناية إذا أردت كسب احترام الوالدين، ومسؤولية إنجاح هذا الاجتماع تقع بشكل رئيس عليك بوصفك معلمة؛ لذا عليك أن تبدئي مرحلة التخطيط من خلال:

- جمع بيانات نمائية عن الطفل.

- جمع سجلات عن تطورات الطفل الاجتماعية، والعاطفية، والمعرفية، والجسدية.

وهذه المعلومات يمكن الحصول عليها من قوائم الرصد النمائية والسجلات السردية.

ب- في أثناء الاجتماع

من الأمور التي يجب أن تعمل عليها معلمة الروضة في أثناء الاجتماع:

- نستخدم التعليق الإيجابي عن الطفل في بداية الاجتماع ونهايته؛ لأن الأهل يستمتعون بسماع ذلك.

- نستخدم التصريحات الدقيقة ونتجنب التصريحات العامة مثل "شاكر يقوم بعمل ممتاز في المدرسة" فهذه العبارة لا تقدم للأهل كثيرًا من المعلومات؛ ولهذا يمكن أن نقولي بعبارة دقيقة "لقد تحسن شاكر في مهارة الإمساك بالقلم، وهو لا يحتاج إلى مساعدة في إمساك يده في أثناء الكتابة والتلوين".

- أظهرى الاهتمام بحديث الأهل، وتجنبى تحضير الإجابة بينما أنت تستمعين، فقد تكون الجملة الأخيرة للأهل مصدرًا لمعلومة جديدة قد تسبب تغيرًا كاملاً فى الموقف الذى تم تشاركه سابقًا.
- التركيز على ما يقوله الأهل من دون مقاطعة، والتركيز على جوانب التوافق فهذا يشجع على نقاش مفتوح وودى.
- نقدم نموذج السلوك المهنى دائماً، فإذا قام الأهل بتعليقات سلبية عن معلمة أخرى فتجاهليها؛ إذ يجب أن يكون موقفك إيجابياً دائماً تجاه زميلاتك، ولا تقومى بإصدار التعليقات السلبية عن الأطفال الآخرين أو آبائهم.
- نلخص المجالات الرئيسية التى نوقشت فى نهاية الاجتماع، وابدئى بإعادة التعليقات الإيجابية التى جرت فى بداية الاجتماع، ولاحظى النقاط التى تحتاج إلى تركيز بما فيها الأهداف والأعمال التى تم الاتفاق عليها، واختمى الاجتماع بتقديم ملاحظات سارة وبناءة.
- مرافقة الأهل إلى الباب وتوديعهم بعبارات تشجيعية مطمئنة.

ج- المتابعة

أهمية المتابعة تظهر من خلال التيقن من أن الأعمال المتفق عليها مع الأهالى فى الاجتماع قد تم تنفيذها، ويجب أن تتضمن أيضاً تقارير عن التطور الذى حصل منذ الاجتماع. وتقوم المعلمة بتسجيل الملاحظات التى يجرى تدوينها فى الاجتماع فى ملف الطفل، وترسل الملاحظات إلى الأهالى عن أى تقدم يقوم به الأطفال.

تصوير فيديو للأنشطة الصفية

تتبع أهمية تصوير فيديو للأنشطة الصفية، من أنها من الوسائل التى يستمتع الأهل بتسجيلات أطفالهم المشاركين فى الأنشطة المختلفة فى رياض الأطفال. على المعلمة أن تأخذ إذناً من الآباء قبل قيامها بتصوير الأطفال؛ إذ يتم تصوير الأطفال فى أيام أعياد الميلاد، والاحتفالات، والمشاركة فى الأنشطة فى ساحات اللعب، وفى قراءة القصص، وتحضير الطعام.

حلقات النقاش

من الأهمية أن تطلع المعلمة على أسلوب الأم في تربية طفلها في المنزل، وأن تقدم مدخلًا تربويًا حديثًا عن تربية الأطفال بشكل مستمر، أو معرفة مشكلات تواجهها الأمهات في تربية الأطفال ولا يستطعن التعبير عنها أو وصفها، وهذا يسهل معرفتها من خلال حلقات نقاش، يصبح الأهل أيضًا أقرب إلى فهم نمو الطفل وتطور المفاهيم لديه، ويتعلم الأهل في حلقات النقاش ملاحظة بعض نقاط الأزمات في دائرة الأسرة، ويتعلمون فهم أدوارهم على نحو أفضل. ومن مزايا حلقات النقاش أنها تفيد في تعليم الأهل أفكارًا جديدة، وتقدم مجالًا للعديد من الأشخاص، فيتم تبادل الخبرات بين الأهالي في طرائق تربيتهم للأطفال في المنازل، وتُعزز الطريقة الإيجابية وتعديل السلبية منها.

مكتبة الاستعارة

يمكن استخدام خزانة رفوف في مكتب المديرية أو في الروضة، ويوضع عليها كتب حديثة ومجلات تتعلق بالطفولة، ويتم التعريف بمواد المكتبة للأهل من خلال الاتصال اليومي أو الاجتماعات أو لوحة الإعلانات، وتستطيع المعلمة عمل سجل بسيط وبطاقات لاستعارة الأهل للكتب والقصص وغيرها وتقديم حوافز كبطاقات شكر أو غيرها لتشجيع الأهل على القراءة.

أسبوع الأفلام السينمائية أو الفيديو

تقوم المعلمة بالاتفاق مع المديرية على تخصيص أمسيات الأسبوع لعرض الأفلام السينمائية التربوية للأهل، ويتبع العرض بمناقشة مع الأهل. ومن الموضوعات كيفية تحضير وجبات غذائية متكاملة للأطفال وإعدادها، أو في كيفية اختيار القصص الملائمة لهم وإلقائها عليهم.

لوحة النشرات

هذه وسيلة مناسبة للاتصال بالأهل، ويتم بها وضع أوقات الاجتماعات، وبعض القصص من الجرائد ومعلومات عن الروضة والمدرسة، ويمكن من خلالها إبلاغ أولياء الأمور بالأحداث المحلية والمصادر المكتبية، والبرامج التلفزيونية التعليمية، ويمكن تقديم اقتراحات للأهل في اختيار الألعاب والكتب، والوجبات الغذائية الخفيفة، وأمراض الأطفال، وحاجات التطعيم، ونمو الأطفال، فهذه كلها مواضيع تساعد الأهل.

المكالمات الهاتفية المفرحة

تتبع أهمية هذه الوسيلة من أنها تحقق نوعاً من العلاقات الحميمة بين الأهل والمعلمة، ويتحقق ذلك من خلال نقل الإطراء والدعم للطفل، ولفت النظر إلى ما قام به الطفل مؤخرًا، وهي بذلك تخبر الأهل بمدى اهتمامها بالطفل ومعرفتها به. ويوجد العديد من الأمور يجب اتباعها عند القيام بالمكالمات الهاتفية، وهي:

- التخطيط للمكالمة من حيث الاختيار الجيد لما ستقولينه للأهل.
- مدة المكالمة لا تزيد على (٥) دقائق.
- يُسأل الأهل في بداية المكالمة إذا كان الوقت مناسبًا للتحدث أو لا يناسب.
- بث الطمأنينة لدى الأهل من خلال إخبارهم مباشرة بسبب المكالمة.
- شاركي في التعليقات الإيجابية عن الطفل.
- شكر الأهل ومدحهم على التعاون المستمر مع الروضة.

الزيارات الأسرية

يمكن المعلمة أن تلجأ إلى زيارة منزل الطفل بصفة رسمية بعد موافقة إدارة المدرسة، في حالة عدم استطاعة الأهل الوصول إلى الروضة لمناقشة أمور طفلهم.

حقائب الوحدات

هذه الحقائب هي في شكل حقائب الظهر، وتحتوي على رسالة توضيحية للأهالي تتضمن الغرض من الحقيبة ومحتواها، والغرض من الأنشطة يكون موضحًا بما يتلاءم ونمو الطفل. وتتضمن الرسالة أيضًا اقتراحات محددة لتوجيه الأطفال بنجاح في أثناء تنفيذ تلك الأنشطة، وتحتوي هذه الحقيبة على ألعاب، ودمى، وقصص، وأغانٍ، وقد ترسل المعلمة شريط كاسيت كي يقوم الأهل بتسجيل قصص أطفالهم المفضلة، والمعلمة تكتب أيضًا كل الأنشطة التي يمكن الأهل المشاركة مع أطفالهم فيها في المنزل. وهذه الحقائب تعزز تعلم الأطفال في المنزل، وتعمل على إشراك الأهالي في هذه المهمات التعليمية.

الحفلات والمعارض

يمكن الاتصال لضمان مشاركة الأهل من خلال إقامة حفلات الشاي، وحفلات أعياد الميلاد التي تقيمها الروضة وتدعو الأهل إليها، ويمكن دعوة الأهل لمعارض تقام في غرفة الروضة ليروا كيف تؤثت حجرة الروضة بالأثاث الملائم لها، وكيف تنظم الأركان والكتب، والمهارات التي يمكن تدريب الطفل عليها، وإطلاع الأهل على أحسن الطرائق لتعويد الطفل العادات الشخصية والصحية المختلفة، كذلك يمكن عرض نماذج لملابس الأطفال المستوفية للشروط الصحية، وإرشاد الأهالي إلى رعاية أطفالهم الرعاية السليمة.

النشرة رقم (٢/أ)

تعريف برنامج مشاركة الأهل

يوجد تعريفات عدة لمصطلح "مشاركة الأهل" منها:

العلاقة أو التعاون أو الشراكة بين المدرسة أو الروضة والبيت، ويمكن تعريفه بأنه العلاقة السلوكية المتشابكة بين الأهالي والروضة.

وهي عملية متواصلة يستفيد منها كلا الطرفين لمعرفة الجوانب النمائية المتعلقة بالطفل للعمل على تفعيل قدراته.

وهي أيضًا عملية دمج الأهل في الروضة؛ لتيسير عملية متابعة تطور الطفل من جميع النواحي.

النشرة رقم (٢/ب)

فوائد برنامج مشاركة الأهل للفئات المستهدفة

- الأطفال

- يعزز استعدادهم للمدرسة.
- ينمي مهاراتهم المختلفة ويطورها، كالمهارات اللغوية والاجتماعية.
- يزيد إنجازاتهم للأنشطة الصفية كمًا ونوعًا.
- يزيد من دافعيتهم ومحبتهم للمدرسة.
- يعمل على تعزيز ثقتهم بأنفسهم وتقديرهم لذواتهم.

- الأهل

- يزيد من وعيهم بمراحل أطفالهم النمائية.
- يكسبهم معلومات عن طرائق تعلم أطفالهم ودعم العملية التعليمية في البيت.
- يعزز النظرة الإيجابية للمدرسة والمعلمات.
- يوطد علاقة الأهل بالطفل.
- يزيد من ثقتهم بأنفسهم.

- المعلمات

- يزيد دافعيتهن وحماستهن للعمل.
- يتيح المجال للإبداع في أثناء العمل.
- يوطد علاقة المعلمات بالأطفال.
- يعزز التواصل بين المعلمة والأهل لبناء علاقات إيجابية.
- يعزز النظرة الإيجابية للأهل.
- يتيح المجال لهن للتركيز على الحاجات الفردية للأطفال.

النشرة رقم (أ/٣)

رتبى خطوات تنفيذ مبادرة مشاركة الأهل بما ترينه مناسباً:

١ - عقد لقاءات بالأهل.

٢ - دعوة الأهل إلى اليوم المفتوح - الاجتماع الفصلى الأول.

٣ - احتفال نهاية العام الدراسى.

٤ - إعلان البرنامج التطوعى.

٥ - الاجتماع الفصلى الثانى.

النشرة رقم (٣/ب)

خطوات تنفيذ برنامج مشاركة الأهل:

١- إعلان البرنامج التطوعي.

٢- دعوة الأهل إلى اليوم المفتوح - الاجتماع الفصلي الأول.

٣- عقد لقاءات بالأهل.

٤- الاجتماع الفصلي الثاني.

٥- احتفال نهاية العام الدراسي.

دور المديرية في دعم برنامج مشاركة الأهل:

الإدارة في حل الخلافات:

- إبداء النصح والمشورة للمعلمة والمتطوعة في حال حدوث أي خلاف.
- إعفاء المتطوعة من البرنامج بأسلوب لبق في حال تعذر حل الخلاف.
- توفير نشرة خاصة عن البرنامج لتراجَع من قبل الأهل.

المتابعة والتقييم:

- متابعة تنفيذ البرنامج وتقييمه مرتين في كل فصل دراسي، مع المعلمات والمتطوعات؛ بغرض الحفاظ على نوعية البرنامج وتطوره.
- إعداد التقارير الشهرية اللازمة وإرسالها إلى المديرية.

دعم الفئات المستهدفة:

- تقدير أداء المتطوعة والمعلمة وتعزيزه من خلال تقديم الشكر باستمرار.
- حث الأطفال على إظهار التقدير والاحترام للمتطوعة؛ من خلال وسائل عدة مما يسهم إلى حد كبير في زيادة فعاليتها وثقتها بنفسها.
- ترشيح المعلمة لجائزة المعلم المتميز.
- تقديم جوائز معنوية لتقدير المعلمة والمتطوعة.

النشرة رقم (٤/ب)

دور المنسق في برنامج "مشاركة الأهل":

تدريب المديرات والمعلمات:

- توضيح الخطة السنوية للبرنامج لمديرة المدرسة.
- توضيح إجراءات تنفيذ اليوم المفتوح.
- توضيح كيفية تعبئة التقرير الشهري الخاص بالمعلمات.
- توضيح دور المعلمة والمديرة في تنفيذ أنشطة البرنامج.
- توضيح الخصائص النمائية للفئة المستهدفة.
- توضيح طرائق استقطاب المتطوعات.

دعم الفئات المستهدفة:

- حث مديرة المدرسة والمعلمات على تفعيل أنشطة البرنامج.
- توجيه الشكر للمعلمات والمديرات ولا سيّما في المدارس المتميزة.
- تقدير أداء المتطوعة وتعزيزها.

المتابعة والتقييم:

- متابعة تنفيذ خطة البرنامج.
- إعداد التقارير الشهرية للمديرية وإرسالها إلى الوزارة، مع توثيق قصص النجاح والتحديات.
- الزيارات الدورية للمدارس المستهدفة والاطلاع على السجلات الخاصة بالبرنامج.
- متابعة تدريب المعلمات الجديديات والبدليات.

الإدارة وحل المشكلات:

- إبداء النصح والمشورة للمعلمة والمتطوعة في حال حدوث خلاف.

نماذج المديرية النشرة رقم (٤/ج)
خطة المدرسة لبرنامج مشاركة الأهل في
رياض الأطفال

_____ المدرسة:

_____ المديرية:



..... اسم المديرية:

اتفاقية التزام

تدرك مدرسة () أن مسؤولية تعليم الطفل هي عملية متكاملة تقع على عاتق المدرسة والمنزل معًا؛ فالشراكة بين المدرسة والأهل والمجتمع المحلي أمر مهم لنجاح أي تطوير تربوي، لتحقيق أكبر فائدة للأطفال.

لذلك؛ فقد التزمت المديرية ومعلمات رياض الأطفال في مديريةية () بناء علاقة قوية بين الأهل، وتحسين التواصل بين الأهل والمدرسة؛ بتشجيع أولياء الأمور على المشاركة في صف الروضة، لقد وضعت المدرسة خطة سنوية للعام الدراسي...../..... لتطبيق برنامج "مشاركة الأهل" تتضمن أنشطة أساسية تحقق هدف البرنامج "التجربة الأردنية"، وهو رفع أداء أطفالنا؛ بفتح المجال للأمهات أو أي فرد من أسرة الطفل للمشاركة في الغرفة الصفية.

تجاوبًا مع هذا الالتزام فإننا نتعهد بتقديم الدعم الكامل لتسهيل عملية تطبيق البرنامج في مدرستنا، حسب الخطة المرفقة:

اسم المديرية وتوقيعها

اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها
.....
اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها
.....
اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها
.....
اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها	اسم المعلمة وتوقيعها
.....

- نسخة لمنسق البرنامج في المديرية.

خطة مشاركة الأهل (الأنشطة الأساسية)

ملاحظات	المدة الزمنية للتنفيذ	الأطراف المعنية بالتنفيذ	الإجراءات	النشاط	الأهداف
- إرسال التقرير الشهري إلى المنسق.	الأسبوع الثالث من بدء الدوام المدرسي.	المديرة والمعلمة.	- عقد نشاط اليوم المفتوح لتوعية الأهل ببرنامج مشاركة الأهل "تعبئة نموذج الأيدي المساعدة" من الملف الأحمر.	- اجتماع الأهل الأول نشاط اليوم المفتوح.	- تعزيز التواصل بين الأهل والمعلمة والمديرة. - استقطاب متطوعات. - توعية الأهل بأهمية الخصائص النمائية.
- تعليق نموذج حضور المتطوعات داخل الصف. - إرسال التقرير الشهري إلى المنسق.	تشرين الأول.	المعلمة.	- تعبئة نموذج بيانات المتطوعة وتحديد مواعيد حضور المتطوعات كما ورد في الملف الأحمر.	- مقابلات مع المتطوعات.	- زيادة وعي المتطوعات بأنشطة مرتبطة بمشاركة الأهل.
- إرسال التقرير الشهري إلى المنسق.	على مدار العام.	المعلمة.	- تطبيق المتطوعات لأنشطة مرتبطة بالمنهاج.	- جلسة تدريبية.	- توعية المتطوعات بدورهن في الصف. - استقطاب متطوعات. - تعريف المتطوعات بأنشطة مرتبطة بالمنهاج.
- إرسال التقرير الشهري إلى المنسق.	شباط.	المديرة والمعلمة.	- إعادة التعريف بالبرنامج لغير المشاركين من الأهل. - تشجيع المتطوعات المشاركات وتحفيزهن. - عرض الخصائص النمائية للمرحلة العمرية.	- اجتماع الأهل الثاني.	- تعزيز التواصل بين الأهل والمعلمة والمديرة. - توعية الأهل بالخصائص النمائية للمرحلة العمرية.
- إرسال التقرير الشهري إلى المنسق.	أيار - حزيران.	المديرة والمعلمة والمنسق	- عقد احتفال نهاية العام الدراسي لتكريم المتطوعات المشاركات وتوزيع شهادات تقدير على المتطوعات 416	- احتفال نهاية العام الدراسي	- دعم المتطوعات وتحفيزهن.

(أجندة) ملخص خطة العمل السنوية لبرنامج مشاركة الأهل

النشاط	أيلول	تشرين ١	تشرين ٢	كانون ١	كانون ٢	شباط	آذار	نيسان	أيار
اجتماع الأهل الأول - نشاط اليوم المفتوح.									
مقابلات مع المتطوعات.									
جلسة تدريبية.									
اجتماع الأهل الثاني.									
احتفال نهاية العام الدراسي.									



البرنامج الداعم لمشروع تطوير التعليم نحو اقتصاد المعرفة

مكوّن الطفولة المبكرة ERSP/ECE

التقرير الشهري لبرنامج "مشاركة الأهل"

المدرسة:----- التاريخ:-----
عدد الأطفال:----- عدد المتطوعات:-----

	الفعاليات المنجزة لهذا الشهر
	أنشطة المتطوعات لهذا الشهر
	التحديات لهذا الشهر
	هل تم تخطي التحديات؟ إن كان الجواب "نعم" فكيف؟
	قصص نجاح
	ملاحظات

تمت زيارة المدرسة هذا الفصل من قبل:

مندوب وزارة التربية والتعليم

منسق البرنامج

اسم المعلمة وتوقيعها

اسم المديرية وتوقيعها

- نسخة لمنسق البرنامج في المديرية.

- نسخة للمعلمة.

- نسخة للمديرية.

نماذج المنسق النشرة رقم (٤/و)

البرنامج الداعم لمشروع تطوير التعليم نحو اقتصاد المعرفة

مكوّن الطفولة المبكرة ERSP/ECE



التقرير الفصلي لبرنامج "مشاركة الأهل" الخاص برياض الأطفال

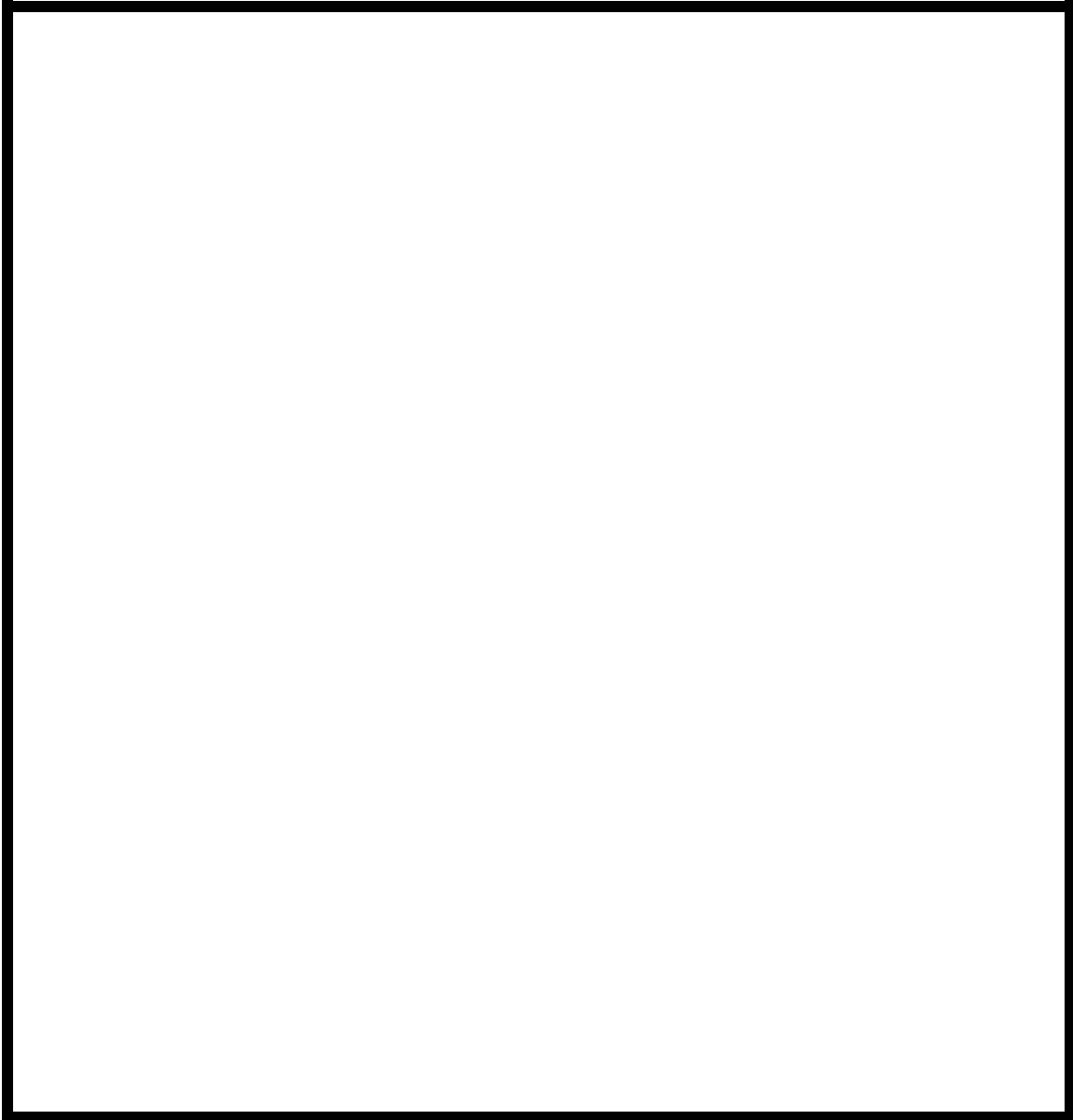
لمديرية:.....

التاريخ: / / ٢٠

				عدد المدارس المشاركة في البرنامج
				عدد الأطفال
				عدد المتطوعات
-١				قائمة المدارس المشاركة
-٢				
-٣				
-٤				
-٥				
-٦				
<input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا				هل جرى الاتصال بهذه المدارس وتهنئتها؟
-١				مواعيد زيارة المدارس لتقديم الدعم اللازم
-٢				
-٣				
-٤				
-٥				
-٦				
-٧				
				التحديات التي واجهت هذه المدارس
				مقترحات وحلول لمساعدة المديرية والمعلمة لمواجهة هذه التحديات

النشرة رقم (أ/٥)

قومي بتصميم لوحة لاستقبال الأطفال وعائلاتهم، تضعين فيها معلومات ورسومًا للترحيب بهم في صفك. يمكن اللوحة أن تتضمن معلومات عن المنهاج، وعن أوقات الاجتماعات بالأهل، أو عن الأنشطة المختلفة التي تنظمها المدرسة في أثناء السنة الدراسية.



النشرة رقم (٥/ب)

دور المعلمة في جعل البيئة الصفية مريحة ومرحبة للأهل:

الأسر التي تحس بالراحة في صف الروضة على الأرجح تعود غير مرة، وتكون عضوًا فاعلاً في برنامج الروضة التعليمي، أمّا الطريقة التي تقدم المعلمة بها برنامج الروضة فهي التي تؤثر في شعور الأهل بأنهم سوف يكونون أعضاء فاعلين وأن لهم دورًا مهمًا جدًا؛ لذا فإن دور المعلمة في تهيئة البيئة المناسبة ذو أهمية كبيرة:

- جعل مدخل الصف جذابًا ومرتبًا ومرحّبًا؛ بوضع زهور أو نباتات وعرض أعمال الأطفال.
- مقابلة الأهل بحرارة والتحدث إليهم بطريقة إيجابية وودية.
- زودي الصف بمكان للأهالي لتعليق المعاطف ووضع أغراضهم.
- العمل على لوحة الإعلانات، ووضع معلومات عن المنهاج السنوي، أو الاجتماعات الآتية والأنشطة المختلفة التي سوف تطبّق في الروضة.
- وضع صندوق الاقتراحات والأوراق والأقلام في مكان واضح بارز ليتمكن الأهل من رؤيته.
- عرض الكتب والصور التي سوف تستخدم في السنة الدراسية لتعريف الأهل بالبرنامج التعليمي.
- أخذ الأهل في جولة في صف الروضة والشرح لهم عن كل ركن وأهميته.

النشرة رقم (٥/ج)

نماذج المعلمة (الملف الأحمر)



السادة أولياء الأمور المحترمون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يسرّ إدارة مدرسة _____

دعوتكم لحضور اليوم المفتوح الذي تقيمه المدرسة يوم _____

الموافق / / بمشاركة الطلاب الأعزاء.

وذلك من الساعة _____ إلى الساعة _____

شاكرين لكم تلبية الدعوة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

مديرة المدرسة

آلية إجراء اليوم المفتوح

- ١- ترحيب المديرية بالأهل، وتقديم نبذة عن البرنامج وأهميته للفئات المستهدفة: الطفل، والمعلمة، والأهل "المتطوعات".
- ٢- كلمة وزارة التربية والتعليم / مديرية التربية والتعليم حول البرنامج (إن وُجد مندوب).
- ٣- عرض الأطفال للفقرة أو النشيد "اختياري".
- ٤- ترحيب المعلمة بالأهل وتقديم لعبة تعارف معهم.
- ٥- توزيع استبيان "الأيدي المساعدة" على الأهل وتعبئته وجمعه.
- ٦- تقديم الضيافة من قبل القائمين على البرنامج.

نموذج الأيدي المساعدة

(المتطوعة)

الصفوف الثلاثة الأولى

هل لديك الرغبة في المشاركة في برنامجنا التطوعي؟ إذا كنت ترغب/ ترغبين في ذلك نرجو تعبئة هذا النموذج.

مجال المساعدة:

- المساعدة في الرحلات الخارجية.
- المساعدة في الساحة الخارجية.
- المساعدة في الأنشطة في داخل الصف، مثل:
- () المواد العلمية. () قراءة القصص. () المساعدة العامة.

الهوايات:

- القراءة - قراءة القصص بشكل درامي.
- الخياطة.
- الفن.
- تنسيق الحدائق.
- الأنشطة الرياضية.
- الطبخ.

تحديد اليوم المناسب للمساعدة:

(حسب جدول الحصص الأسبوعي، والمجال الذي اختارته المتطوعة)

اليوم: () الأحد () الإثنين () الثلاثاء () الأربعاء () الخميس

الاسم: _____

صلة القرابة بالطفل: _____ اسم الطفل/ الطفلة _____

الرجاء تحديد طريقة الاتصال بكم:

- الهاتف / رقم الهاتف _____.
- المفكرة.

نموذج بيانات المتطوعة

(يمكن تعبئة هذا النموذج قبل إجراء المقابلة بناءً على استبيان الأهل "الأيدي المساعدة")
اسم المتطوعة: _____ اسم الطفل / الطفلة: _____ صلة القرابة: _____
وسيلة الاتصال: الهاتف من خلال الطفل _____ أخرى _____

- الأيام التي يمكن التفرغ فيها: الأحد الإثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس
- الساعات التي يمكن التفرغ فيها:

- هل ترغب المتطوعة في أن تكون: في برنامج منتظم في برنامج جزئي حسب الحاجة؟

- ما هي هوايات المتطوعة؟
 قراءة القصص الخياطة الفنون الزراعة رواية القصص / الدراما
 في الساحة / أنشطة رياضية
 الطبخ أخرى.

- مجالات التطوع:
 مساعدة المعلمة المساعدة في الأنشطة المساعدة في المواد العلمية
 فنون قراءة القصص المساعدة في الرحلات المساعدة العامة أخرى.

نظام الإجراءات في الصف

(هذا الجزء من المقابلة يحتاج إلى ما بين ١٠ - ١٥ دقيقة، ويجب أن يجري في الغرفة الصفية ويفضل بعد الدوام مباشرة).

- ناقشي وضع صفك باختصار في:

عدد الأطفال (عدد الذكور عدد الإناث)

- ناقشي الجدول الأسبوعي:

□ تزويد المتطوعة بنسخة من الجدول الأسبوعي.

- اشرحي لها أهمية التطوع لجميع الأطراف:

□ كيف يمكنها التطوع والمساعدة؟ (اقترحي بعض الأنشطة التي تتماشى والاستبيان الخاص بها).

- حدّدي العمل الذي تفضل القيام به بناءً على رغبتها.

(الرجوع إلى استبيان الأهل "الأيدي المساعدة" لتوجيه المحادثة).

- حدّدي الأوقات التي يمكن أن تأتي بها:

□ أكدي ضرورة أن تبلغك المتطوعة عدم تمكنها من القدوم إلى نشاط التطوع المتفق

عليه قبل مواعده.

- اشرحي قوانين الصف "تصائح وإرشادات" وإجراءات الطوارئ.

- أجيبي عن أسئلة المتطوعة.

ملاحظات خاصة

١- تأكدي قبل مغادرة المتطوعة أنها فهمت بوضوح طبيعة عملها متطوعةً.

٢- زوّديها بنسخة من برنامج المتطوعات.

٣- زوّديها باسمك ورقم هاتفك للتواصل معك في حالات طارئة.

النشرة رقم (٦)

الأنشطة المتنوعة التي يمكن المتطوعة المشاركة فيها ضمن فعاليات البرنامج اليومي



استقبال الأطفال

- ١- الترحيب بالأطفال مع من يحضرهم.
- ٢- مساعدة الأطفال بوضع الحقائب وتعليق المعطف.
- ٣- مساعدة الأطفال بخلع الأحذية.
- ٤- توجيه الأطفال إلى الأركان.
- ٥- تحضّر أنشطة ما قبل الحلقة الصباحية.
- ٦- قراءة قصة تجمعهم بها إلى حين حضور البقية.



وجبة الإفطار

- ١- تذكير الأطفال بضرورة غسل أيديهم.
- ٢- مساعدة الأطفال في غسل أيديهم وأفواههم.
- ٣- مساعدة الأطفال في استخراج طعامهم من حقائبهم.
- ٤- مساعدة المعلمة في توزيع الطعام على الأطفال.
- ٥- توجيه الأطفال إلى دورة المياه والمشارب.
- ٦- توجيه الأطفال لإلقاء القمامة في المكان المخصص.
- ٧- مساعدة المعلمة والأطفال في تنظيف الطاولات.
- ٨- بيان أهمية وجبة الإفطار.
- ٩- ترديد دعاء الطعام وتذكيرهم به دائماً.
- ١٠- الاهتمام بتنظيف الأسنان دائماً.





طاولات الأنشطة

- ١- مساعدة المعلمة في تحضير الأنشطة والمواد.
- ٢- مساعدة المعلمة في توجيه الأطفال إلى الأنشطة المختلفة.
- ٣- مساندة الأطفال في أثناء عملهم في المجموعة.
- ٤- إجابة الأطفال عن تساؤلاتهم.
- ٥- مشاركة الأطفال في عملية التنظيف وإعادة المواد إلى أماكنها.



أنشطة اللغة الإنجليزية

- ١- مساعدة الأطفال على الجلوس في أماكنهم.
- ٢- مساعدة المعلمة في توزيع الكتيبات والأقلام.
- ٣- مساعدة الأطفال في العثور على الصفحة المطلوبة.
- ٤- مساعدة المعلمة في تنفيذ الأنشطة مع الأطفال.

الساحة الخارجية

- ١- مساعدة الأطفال في ارتداء الأحذية.
- ٢- مساعدة المعلمة في اصطاف الأطفال.
- ٣- التيقن من سلامة الساحة الخارجية ونظافتها قبل الفعالية وبعدها.
- ٤- مساعدة المعلمة في مشاركة الأطفال في أثناء لعبهم.
- ٥- مساعدة المعلمة في تهيئة الساحة.
- ٦- في حال وجود الجدة يمكنها المساعدة في الألعاب الشعبية.



القصة والاسترجاع

- ١- مساعدة المعلمة على ترتيب حقائبهم.
- ٢- مساعدة المعلمة والأطفال على ترتيب الغرفة الصفية.
- ٣- مساعدة المعلمة على تحضير المواد لليوم اللاحق.
- ٤- تشجيع الأطفال للمحافظة على الممتلكات الصفية.



الحلقة الصباحية

- ١- مساعدة الأطفال على الجلوس في الحلقة الصباحية.
- ٢- الجلوس بقرب الأطفال كثيري الحركة، والتحدث إليهم.
- ٣- مشاركة الأطفال في النقاش في أثناء الحلقة الصباحية.
- ٤- مساعدة المعلمة في تقديم أغنية جديدة إذا استطاعت.
- ٥- قراءة أو رواية قصة للأطفال.

الأركان والأنشطة (الفترة الثانية)

- ١- مساعدة المعلمة في توجيه الأطفال إلى الأركان.
- ٢- مشاركة الأطفال في اللعب في الأركان.
- ٣- مساعدة الأطفال على التنقل بين الأركان.
- ٤- المساعدة على ترتيب الأركان بعد الانتهاء من الفعالية.

التقويم الختامي:

ما هي خطوات تنفيذ برنامج مشاركة الأهل؟

الامتداد:

الاطلاع على برنامج مشاركة الأهل في دول أخرى.
تبادل الزيارات بين المعلمات في أثناء تطبيق البرنامج للاطلاع على خبراتهن في هذا المجال.

المراجع:

وزارة التربية والتعليم، وبرنامج دعم التطوير التربوي (٢٠١١)، كتيب الإرشادات لبرنامج مشاركة الأهل