

الرقم: ٤٦٥٥٣/٤٣/٥٢
التاريخ: ٢٠٠٠ ربيع الأول ١٠٤٠٤٠٠
الموافق: ٢٠٢٢/١٠/١٦

السيد مدير التربية والتعليم
السيد مدير إدارة التعليم الخاص
السيد مدير التربية والتعليم والثقافة العسكرية
السيد مدير التربية والتعليم لوكالة الغوث الدولية

الموضوع:
(المسابقة المقدسية)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فأشير إلى كتاب ملتقى القدس الثقافي رقم م ق / ٢٨٩٢ / ١٠ / ٢٨٩٢ تاريخ ٢٠٢٢/١٠/٩ المتضمن
(المسابقة المقدسية الحادية عشرة لطلبة المدارس والمعلمين)، أرجو العمل على تعميم المسابقة
والشروط والأسس المرفقة على طلبة مدارسكم دون أن تتحمل الوزارة أي نفقات مالية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وزير التربية والتعليم

د. عبد السلام محمد الشناق
مدير إدارة النشاطات التربوية

نسخة / مدير إدارة النشاطات التربوية
نسخة / مدير النشاطات الثقافية والفنية
نسخة / رئيس قسم المسرح والموسيقا
نسخة / عضو قسم المسرح والموسيقا
المرفقات / (٢١)



ملتقى القدس الثقافي بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم المسابقة المدرسية المقدسية الحادية عشرة أنا أردني مبدع والأقصى مسؤوليتي

نظرة عامة

من منطلق أن من له مشروع له مستقبل، كيف يمكن للمسابقة أن تكون مسابقة بنت اللحظة، وفي سبيل خلق جيل من الطلاب يملكون إرادة الفعل والقدرة على تحقيقه. تكوّن الطلاب كطلاب فاعلين ومبدعين، ومن الربط الخلاق بين المعرفة والممارسة، وبين الانخراط والمعنى، وبين لحظة الحاضر والمستقبل القادم، حيث الطالب ينخرطون في اللحظة، ويقذفون فيها وبها ومنها إلى ما بعدها، إلى اللحظة التي تليها في المعرفة والفهم والمهارة، وهذا هو التكون، وهو تعلم فك ارتباطات قديمة، وتشكيل ارتباطات جديدة، وهذا هو المستقبل الذي يتكون على شكل أفعال اجتماعية جديدة، ويظهر في الصيغ الجديدة في الممارسة والحوار واللغة وبين المعنى.

والعمل ضمن أهداف يتبناها الطالب لكي تقود مشروعه عبر تعبئتها في صيغ إنتاج (إنتاج فيلم، أو معرض، أو مسرحية، أو غناء، أو قصيدة، أو رسم، ...)، أهداف يؤمن بها الطالب وتشكل بالنسبة لهم مآل المشروع ومنتظراته، فيخلقون مسارات متعددة للوصول، مسارات مبنية من خلال سلسلة من المهام والعمل.





من يحق له المشاركة:

مسار الطلاب: جميع طلاب مدارس المملكة الأردنية الهاشمية الحكومية والخاصة ووكالة الغوث والمدارس العسكرية.

مسار المعلمين: جميع معلمي ومشرفي ومدراء وإداريي مدارس المملكة الأردنية الهاشمية الحكومية والخاصة ووكالة الغوث والمدارس العسكرية.

مسارات المسابقة:

مسار الطلاب ٣ أقسام:

القسم الأول: إبداعي لأجل القدس فردي وأقسامه:

١. القصة القصيرة (باللغة العربية).

٢. القصيدة (باللغة العربية).

٣. الرسم.

٤. Give aspeech (باللغة الإنجليزية)

٥. الحكواتي.

القسم الثاني: إبداعي لأجل القدس جماعي وأقسامه:

٦. المسرحية.

٧. فيلم الدقيقة الواحدة.

٨. الغناء (كورال).

٩. تطبيق إلكتروني Applications.

القسم الثالث: أتعلم لأجل القدس: وقسمه

١. المعرض المقدسي.

مسار المعلمين قسمين:

القسم الأول: المعلمين الحاصلين على الأقصى كل السور

١. الحصبة الصفية.

القسم الثاني: جميع المعلمين

١. الجرافيتي.

٢. الوسيلة التعليمية

الموعد النهائي لتسليم المشاركات: ١ / ٥ / ٢٣ / ٢٠٢٣





لماذا تشارك؟

- لتعرف أكثر عن القدس والمسجد الأقصى المبارك.
- لتدعم الوصاية الهاشمية الأردنية على المسجد الأقصى المبارك.
- لتطور وتنمي مهاراتك في التواصل، والتفكير الناقد، والإبداع، ولتستخدم إبداعك لرفع الوعي حول قضايا القدس الحرجة.
- لتبني ملفك الفني الذاتي في المجال الذي تحبه، وتضيف إلى ملفك شهادة المشاركة في المسابقة المدرسية المقدسية.
- لعرض ونشر مواهبك في جميع أنحاء المملكة الأردنية الهاشمية من خلال موقع وزارة التربية والتعليم و المعرض الفني الخاص بالمسابقة، وإصدارات الملتقى، وصفحات التواصل الإجتماعي الخاص بالملتقى.
- لتنضم لنادي المبدعين في ملتقى القدس الثقافي والذي سيؤهلك بالدورات اللازمة والتدريب لتطوير موهبتك لأجل القدس.
- لتفوز بالجوائز النقدية والعينية.

كيف تشارك؟

الخطوة الأولى: راجع شروط المشاركة العامة هذه مسابقة مدرسية حول القدس والمسجد الأقصى، يتنافس فيها مدارس المملكة الأردنية الهاشمية بموضوعات متعددة، وأشكال مختلفة.
من المهم قبل أن تبدأ أن تتأكد من قراءة كافة الشروط ملحق رقم (١) (ص ١٣) حول المشاركة ومتطلبات تحميلها على موقع ملتقى القدس الثقافي أو إيصالها إلى مقر ملتقى القدس الثقافي.

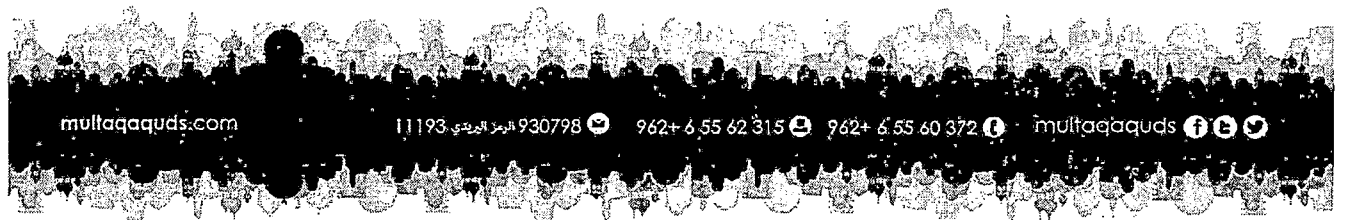




الخطوة الثانية: اختر مسارك وموضوعك
للطلاب

أ. إبداعي لأجل القدس (الفردى)

المواضيع والأهداف	الإبداع الفردى
لن تقتموه ● توثيق الاعتداءات على المسجد الأقصى المبارك. ● بناء أرشيف خاص بالاعتداءات. ● إنتاج مصادر معرفية وفنية حول الاعتداءات. ● اقتراح حلول لحماية المسجد الأقصى من الاعتداءات وخاصة حور الوصاية الهاشمية الأردنية في حماية المسجد الأقصى المبارك.	الحكواتى الرسم القصة القصيرة القصيدة Give a speech
بالوصاية نحميه ● تعزيز أهمية دعم وحماية الوصاية الهاشمية الأردنية على المسجد الأقصى ● التعلم عن الوصاية الهاشمية من خلال فن المسرح والقصة. ● إنتاج مصادر معرفية وفنية حول الوصاية الهاشمية الأردنية على المسجد الأقصى المبارك.	
الأقصى كل السور ● تطوير قدرات الطلاب في التخيل والتعبير. ● امتلاك عادات عصرية عند الطلاب "كتابة المذكرات"، البحث المعرفى. ● رفع الوعي المجتمعي حول المسجد الأقصى. ● تطوير مهارات الطلاب الفنية ● تنظيم معرض علمى / فنى. ● توفير مصادر عن الأقصى كل السور.	
أنا أردنى الأقصى مسؤوليتى ● إحياء الأمل ● -جمع قصص نجاح مشاريع ومبادرات لأجل القدس ● -تصميم سيناريوهات لقدس المستقبل المحررة. ● -كتابة مستقبل القدس المحررة ● - تطوير ثقافة الطلاب الفنية في مجالات الغناء و الحكواتية والخطابة باللغة الإنجليزية.	





ب. إبداعي لأجل القدس (المشاريع الجماعية)

المشروع	الأهداف
فيلم الدقيقة الواحدة	لن تقتحموه ● توثيق الاعتداءات على المسجد الأقصى المبارك. ● بناء أرشيف خاص بالاعتداءات. ● إنتاج مصادر معرفية وفنية حول الاعتداءات. ● اقتراح حلول لحماية المسجد الأقصى من الاعتداءات وخاصة هجور الوصاية الهاشمية الأردنية في حماية المسجد الأقصى المبارك.
المسرحية	بالوصاية نحّميه ● تعزيز أهمية دعم وحماية الوصاية الهاشمية الأردنية على المسجد الأقصى المبارك. ● التعلم عن الوصاية الهاشمية من خلال فن المسرح والقصة. ● إنتاج مصادر معرفية وفنية حول الوصاية الهاشمية الأردنية على المسجد الأقصى المبارك.
تطبيق إلكتروني Application	الأقصى كل السور ● تطوير قدرات الطلاب في التخيل والتعبير. ● امتلاك عادات عصرية عند الطلاب "كتابة المذكرات"، البحث المعرفي. ● رفع الوعي المجتمعي حول المسجد الأقصى. ● تطوير مهارات الطلاب الفنية ● تنظيم معرض علمي / فني. ● توفير مصادر عن الأقصى كل السور.
الغناء الجماعي (الكورال)	أنا أردني الأقصى مسؤوليتي ● إحياء الأمل ● -جمع قصص نجاح مشاريع ومبادرات لأجل القدس ● -تصميم سيناريوهات لقدس المستقبل المحررة. ● - كتابة مستقبل القدس المحررة ● - تطوير ثقافة الطلاب الفنية في مجالات الغناء والحكايات والخطابة باللغة الإنجليزية.





ب. للمعلمين (المشاريع الجماعية)

الأهداف	القسم	المشروع
بالوصاية نحميه ● امتلاك مفاهيم صحيحة حول المسجد الأقصى المبارك. ● معرفة الوصاية الهاشمية على المسجد الأقصى المبارك ودورها في حمايته والحفاظ عليه. ● بيان الأخطار المحدقة بالمسجد الأقصى المبارك. ● توظيف مفاهيم الأقصى كل السور بما يتوافق مع المواد الدراسية المختلفة.	المعلمين الحاصلين على الأقصى كل السور	الحصبة المدرسية
	جميع المعلمين	الوسيلة التعليمية
الأقصى كل السور ● معرفة الوصاية الهاشمية على المسجد الأقصى المبارك ودورها في حمايته والحفاظ عليه. ● تعزيز أهمية مسؤولية الأردنيين تجاه مدينة القدس. ● تطوير مهارات المعلمين في الحصبة المدرسية والوسيلة التعليمية.	المعلمين الحاصلين على الأقصى كل السور	الحصبة المدرسية
	جميع المعلمين	الوسيلة التعليمية الجغرافية
أنا أردني الأقصى مسؤوليتي ● تعزيز أهمية دعم وحماية الوصاية الهاشمية الأردنية على المسجد الأقصى. ● التعلم عن الوصاية الهاشمية من خلال الحصبة المدرسية والوسيلة التعليمية. ● إنتاج مصادر معرفية وفنية حول الوصاية الهاشمية الأردنية على المسجد الأقصى.	المعلمين الحاصلين على الأقصى كل السور	الحصبة المدرسية
	جميع المعلمين	الوسيلة التعليمية



الخطوة الثالثة:

اطلع على الشروط الخاصة بكل منها (ملحق رقم (2) ص ١٤)

القسم الأول: إبداعي لأجل القدس فردي وأقسامه:

١. القصة القصيرة (باللغة العربية)

٢. القصيدة (باللغة العربية).

٣. الرسم.

٤. Give a speech (باللغة الإنجليزية)

٥. الحكواتي.

القسم الثاني: إبداعي لأجل القدس جماعي وأقسامه:

٦. المسرحية.

٧. فيلم الدقيقة الواحدة.

٨. الغناء (كورال)

٩. تطبيق

القسم الثالث: أتعلم لأجل القدس: وأقسامه

١. المعرض المقدسي

مسار المعلمين قسمين:

القسم الأول: المعلمين الحاصلين على الأقصى كل السور

١. الحصبة الصفية.

القسم الثاني: جميع المعلمين

١. الجرافيتي.

٢. الوسيلة التعليمية.

نحن نتحدثك لإطلاق إبداعك. استكشف إبداع من سبقوك في المسابقة على هذا الرابط. (سيتم

تزويدكم بالرابط)

الخطوة الرابعة: عبء نموذج المشاركة إذا أردت المشاركة في الورش التطويرية وأرسله لنا على هذا

الرابط : <https://wp.me/Pa0EJC-9qB>

(آخر موعد لتسليم نموذج المشاركة ٣٠ / ١ / ٢٠٢٣).





الخطوة الخامسة: شارك بالورش التطويرية في الفترة من (٢٠٢٣ / ٣ / ٢٠ - ٢ / ١٢) وعبء هذا الرابط (سيتم تزويدكم بالرابط).

الخطوة السادسة: أبداع.

الخطوة السابعة: تأمل.

هناك ورقة تأملية إلكترونية يجب أن ترفقها مع مشاركتك بغض النظر عن نوع المشاركة، لن يخفض الحكام درجاتك بسبب تأمل مكتوب بشكل سيء، ولكن كتابة تأمل مدروس وشخصي سيساعد بالتأكيد الحكام على فهمك وعملك بشكل أفضل، ومن المحتمل أن تقوم بعمل أفضل في التوعية حول القدس والمسجد الأقصى المبارك.
ورقتك التأملية يجب أن تصف (١) العملية الإبداعية التي قمت بها و(٢) ما تعلمته من خلال استكشافك لموضوع مسابقة القدس والمسجد الأقصى المبارك.

استخدم الأسئلة التالية لتوجيه كتابتك:

- ما الذي ألهم عملك الإبداعي؟
- لماذا أنت مهتم بالفنون؟
- ما هي المشاعر التي أثارها عملية الإبداع (الفن، الكتابة، الأفلام، الغناء، التمثيل،.. ما هي رسالتك لمشاهدي عملك الفني؟
- ما الذي تعلمته حول القدس والمسجد الأقصى المبارك؟
- إلى جانب متابعتك أخبار القدس والمسجد الأقصى المبارك، ما الذي تود فعله أيضا لخدمة القدس والمسجد الأقصى؟
- كيف ترى جهود ملتقى القدس الثقافي في خدمة القدس والمسجد الأقصى؟

شروط الورقة التأملية:

١. الطول: ١٠٠ كلمة على الأقل.
٢. يجب أن تكون مكتوبة باللغة العربية.





الخطوة الثامنة: أرسل / حمل مشاركتك على الموقع التالي: <https://multaqaquds.com/>

إرسال المشاركات وآخر موعد لاستلام المشاركات هو 1/ 5/ 2023

- حمل المشاركات على الموقع الإلكتروني لملتقى القدس الثقافي.
- تسليمها لدى ملتقى القدس الثقافي - عمان - شارع المدينة المنورة - عمارة الخازندار - رقم ١٩٨ - ط ٢. ص.ب. ٧٩٨٠٩٣/٩٣١١٩٣
- تسليمها لدى مديريات وزارة التربية والتعليم - قسم الأنشطة

قبل إرسال / تحميل مشاركتك تأكد من التالي:

١. معلومات الاتصال الخاصة بك (الإسم، الصف، المدرسة، رقم الهاتف الشخصي، عنوان المدرسة، رقم هاتف المدرسة، المحافظة).
٢. مشاركتك الإبداعية.
٣. الورقة التأميلية المرفقة للعمل الإبداعي.
٤. معلومات الاتصال لمدرستك وولي أمرك (مطلوبة لجميع المشاركين).

الخطوة التاسعة:

تابعنا على موقعنا الإلكتروني وصفحات التواصل الإجتماعي لملتقى القدس الثقافي

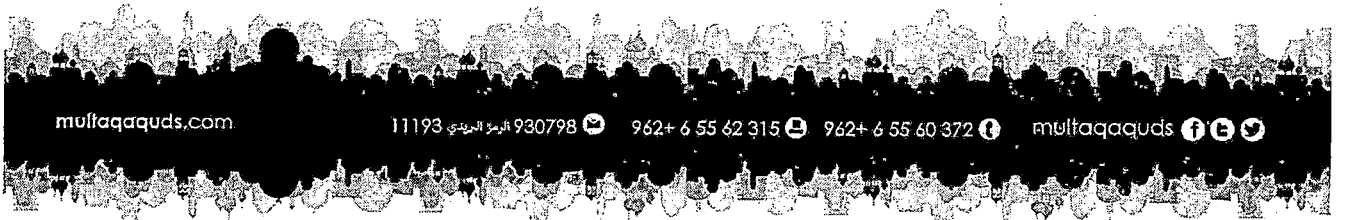
شكرا لمشاركتك أنت الآن جزء من مجتمع ملتقى القدس الثقافي والذي يضم أكثر من ٥٠ ألف شخص والذين يستخدمون مواردهم ويرفعون أصواتهم للدفاع عن مدينة القدس والمسجد الأقصى المبارك. شارك هذه المسابقة مع زملائك وحفزهم للمشاركة، نأمل أننا خلقنا مساحة للوعي والفعل تجاه المسجد الأقصى المبارك والوصاية الهاشمية عليه، شارك @tag ملتقى القدس الثقافي إذا سلمت أو حملت مشاركتك

من هو ملتقى القدس الثقافي؟

ملتقى القدس الثقافي هو هيئة أردنية ثقافية تضم نخبة من الأكاديميين والمثقفين والشباب، انشأ علم ٢٠٠٥ بهدف إعادة قضية القدس إلى صدارة وعي الأمة العربية، ونشر الوعي والفهم الصحيح للقضية، وتعزيز الاهتمام العلمي والمعرفي والأدبي والفني وتشجيع الإنتاجات التي تخدم قضية القدس وتجعلنا نخطو خطوات حقيقية اتجاه التحرير، وصولاً لتعزيز دور الأردن في خدمة قضية القدس في مختلف الجوانب.

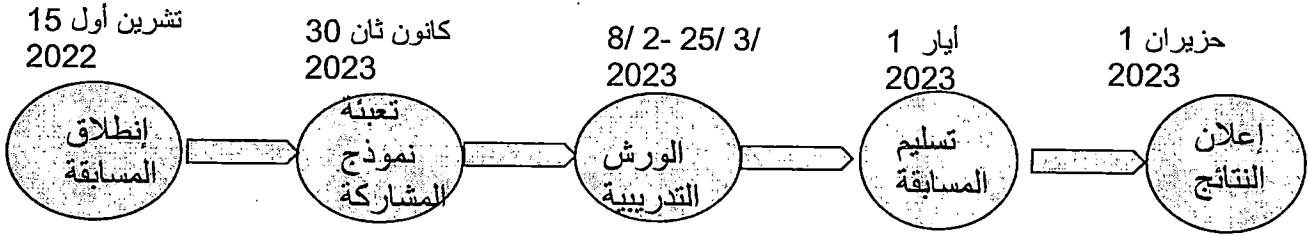
لتتعرف علينا زر موقعنا الإلكتروني: <https://multaqaquds.com>

وصفحات السوشيال ميديا التالية: <https://www.facebook.com/multaqaquds>





الخط الزمني للمسابقة المدرسية المقدسية الحادية عشرة



ماهي الجوائز؟

- ورشات عمل لتطوير المواهب.
- لقاء تدريبي للفائزين لمدة أسبوع لتطوير وتنمية مواهبهم.
- تغطية إعلامية شاملة.
- إصدار المشاركات في كتاب.
- جوائز مالية.

جوائز الطلاب

أ. للإبداع الفردي

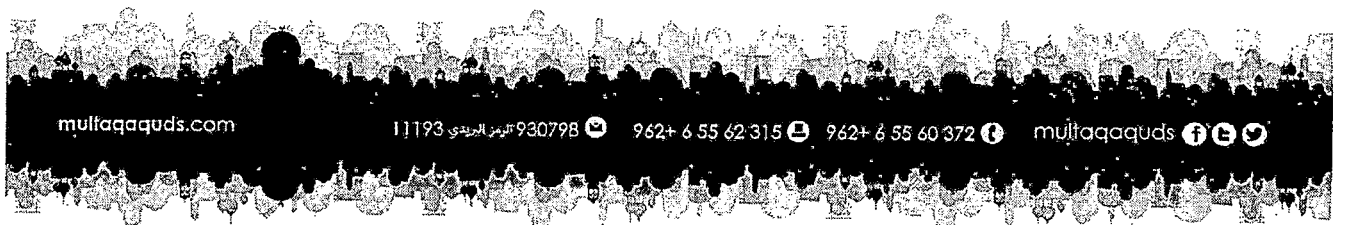
القسم	المرتبة	الروضة	1-5	6-8	9-12
قصة	الذهبي			150	200
	الفضي			100	150
	البرونزي			75	100
القصيدة	الذهبي			150	200
	الفضي			100	150
	البرونزي			75	100



200	150	100	100	الذهبي	الرسم
150	100	75	75	الفضي	
100	75	50	50	البرونزي	
200	150	100	100	الذهبي	الحكواتي
150	100	75	75	الفضي	
100	75	50	50	البرونزي	
200	150			الذهبي	Give a speech
150	100			الفضي	
100	75			البرونزي	

ب. الإبداع الجماعي " جميع المراحل الصيفية "

قيمة الجائزة	المرتبة	القسم
400	الذهبي	المسرحية
200	الفضي	
400	الذهبي	فيلم ١ د
200	الفضي	
400	الذهبي	المعرض
200	الفضي	





400	الذهبي	الغناء كورال
200	الفضي	
400	الذهبي	تطبيق إلكتروني
200	الفضي	

الإبداع الفردي "المعلمين"

قيمة الجائزة	المرتبة	القسم
400	الذهبي	الجغرافيتي
200	الفضي	
150	البرونزي	
400	الذهبي	الحصة الصفية
200	الفضي	
150	البرونزي	
400	الذهبي	الوسيلة التعليمية
200	الفضي	
150	البرونزي	

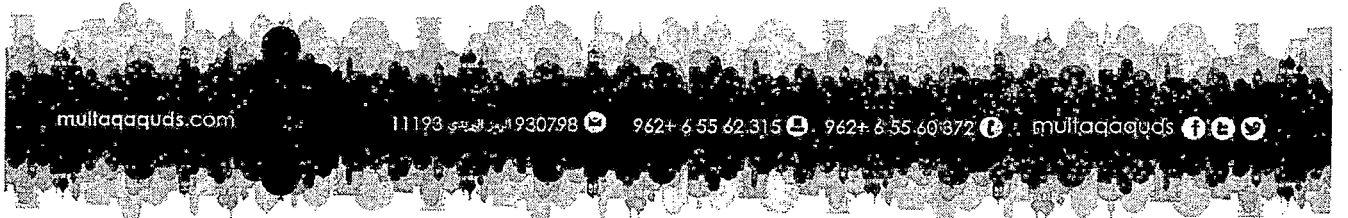


شروط المسابقة المدرسية المقدسية الحادية عشرة ملحق (١) الشروط العامة.

الشروط العامة للمسابقة:

١. لا توجد رسوم مالية للمشاركة في المسابقة.
٢. أن تكون المشاركة ضمن أحد مسارات المسابقة، ضمن الموضوعات، والفئات العمرية، والشروط المحددة لكل مسار.
٣. أن تكون المواد المشاركة غير منشورة سابقاً، وغير مقدمة إلى أي جهة بغرض التنافس في مسابقات أخرى.
٤. الأمانة العلمية شرط في قبول المواد المشاركة في المسابقة.
٥. أن تكون المشاركة من إبداع المشارك.
٦. يحق للمشارك المشاركة في أكثر من فرع من فروع المسابقة، على أن يتقدم بمشاركة واحدة في الفرع الواحد.
٧. تستبعد المشاركات غير المستوفية للشروط، كما لا يلتفت إلى المشاركات التي تصل بعد الموعد المحدد للتسليم، أو المنقولة من الإنترنت.
٨. آخر يوم لاستلام المشاركات الإثنين ١ / ٥ / ٢٠٢٣
٩. للمشاركة بالورش التدريبية لابد من القيام بتعبئة الرابط الخاص بالمشاركة قبل ٣١ / ١ / ٢٠٢٣.
١٠. لا يجوز الطعن في نتائج المسابقة الصادرة عن لجان التحكيم الخاصة بكل فرع من فروع المسابقة.
١١. جميع المشاركات ملك للجهة المنظمة للمسابقة، ولها حق التصرف بها.
١٢. للجان التحكيم حق حجب الجائزة عن أي فرع من فروع المسابقة في حال عدم استيفاء أي من المشاركات لشروط المسابقة أو عدم استحقاق أيها للجوائز.
١٣. جميع المشاركات المكتوبة تقدم مطبوعة بخط نوع (Simplified Arabic) قياس ١٤.
١٤. المشاركة في المسابقة مشاركة فردية وجماعية.
١٥. تحمل كل المشاركات على الموقع الإلكتروني على رابط: ...
١٦. تذكر أن تسجل بياناتك (الاسم، الصف، رقم الهاتف الشخصي، المدرسة، رقم هاتف المدرسة، المحافظة) على النسخة الورقية وعلى DVD، وإلا فإن مشاركتك ستستبعد.
١٧. بعد انتهاء المسابقة لا تعاد المشاركات لأصحابها، وللجهات المنظمة حق التصرف بجميع المشاركات.
١٨. ترسل المشاركات إلى:

- ملتقى القدس الثقافي-عمان - شارع المدينة المنورة- عمارة الخازندار- رقم ١٩٨ ط ٢ / ص.ب ٩٣٠٧٩٨ الرمز البريدي ١١١٩٣ - هاتف ٠٦٥٥٦٠٣٧٢
- وزارة التربية والتعليم





ملحق (٢) الشروط الخاصة:

القسم الأول: إبداعي فردي لأجل القدس

١. الرسم :

بألوانك ارسم لوحة باستخدام المواد التي تريد...

الفئات التي يحق لها المشاركة:

الفئة الأولى : طلبة الروضة والصف الأول

الفئة الثانية : من الصف الثاني إلى الصف الخامس.

الفئة الثالثة : من الصف السادس إلى الصف الثامن.

الفئة الرابعة: من الصف التاسع إلى الصف الثاني ثانوي.

يجوز استخدام أي من الخامات الفنية المتوفرة.

قياس العمل الفني:

أ. -أدنى قياس ٣٠ x ٢٠ سم.

ب. أعلى قياس ٦٠ x ٥٠ سم.

ج. أن يكون العمل الفني إبداعياً وغير منقول.

د. أن يكتب خلف العمل الفني المشارك :اسم الطالب/الطالبة، العمر، تاريخ الميلاد، اسم المدرسة،

اسم المديرية، اسم المدينة، المحافظة، رقم الهاتف.

٢. القصيدة الشعرية:

انظم قصيدة من الشعر العربي العمودي أو الحر

الفئة المستهدفة:

الفئة الأولى : من الصف السادس إلى الصف الثامن.

الفئة الثانية : من الصف التاسع إلى الصف الثاني ثانوي.

أ. أن تكون من الشعر العمودي موزونة ومقفاه، أو الشعر الحر.

ب. أن تكون باللغة العربية الفصحى، ولا تقبل بالعامية.

ج. أن تكون جيدة الصياغة خالية من الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية.

د. أن لا تقل القصيدة عن ١٠ أبيات، ولا تزيد عن ٣٠ بيتاً، إذا كانت من الشعر العمودي.

هـ. أن لا تقل عن ٥ مقاطع، ولا تزيد عن ١٠ مقاطع.

و. تقدم المشاركات من أصل وصورتين مطبوعة على الكمبيوتر، بالإضافة لنسخة على Cd أو DVD

3. Give a Speech

لسانك الذي أتقن لغة أخرى أن ينقل قضيتك وحبك للقدس، فتألق بالإنجليزية...





الفئة المستهدفة:

الفئة الأولى: من الصف السادس إلى الصف الثامن.
الفئة الثانية: من الصف التاسع إلى الصف الثاني الثانوي.

Give a Speech: كلمة ارتجالية قصيرة ومؤثرة باللغة الإنجليزية، تجمع بين مهارة التحدث، والطلاقة في اللغة، ومهارات الإلقاء، والتعبير والإيماء الجسدي.
أ. أن يتم الحديث في موضوع واحد محدد خلال الكلمة.
ب. ألا تزيد مدة الفيديو عن خمس دقائق.
ج. يتقدم المتسابق بعمل واحد فقط، يحمل رابط الفيديو على الموقع الإلكتروني، يرفقه على DVD، يتضمن تسجيل فيديو عالي الجودة للكلمة، إضافة إلى نسخة ورقية عليها نص الكلمة مطبوعاً.

٤. القصة القصيرة باللغة العربية:

للقصة أثرها العجيب في النفوس، نجبها كباراً وصغاراً، فاكتب لنا قصة ...
الفئة المستهدفة:

الفئة الأولى: من الصف السادس إلى الصف الثامن.
الفئة الثانية: من الصف التاسع إلى الصف الثاني الثانوي.
أ. ألا يزيد العمل عن خمس صفحات A٤ أو ما يعادل ١٥٠٠ (ألف وخمسمائة) كلمة.
ب. أن تشمل القصة العناصر الفنية (حبكة، شخوص، مكان، زمان، حدث،... إلخ).
ج. ترسل المشاركات على شكل نسختين واحدة مطبوعة، بالإضافة إلى نسخة محفوظة على DVD.

5. الحكواتي

حينما يطلق الطفل العنان لخياله الخصب.. ويجد عقولاً واعية تحتضن هذا الخيال البكر..
سينبت في عالمنا ألف ألف «أديب»..

الفئات التي يحق لها المشاركة:

الفئة الأولى : طلبة الروضة والصف الأول

الفئة الثانية : من الصف الثاني إلى الصف الخامس.

الفئة الثالثة : من الصف السادس إلى الصف الثامن.

الفئة الرابعة: من الصف التاسع إلى الصف الثاني ثانوي.

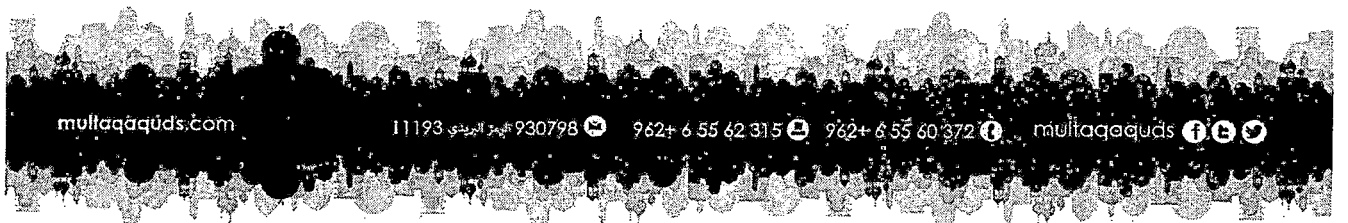
أ. مراعاة الضبط الشكلي للكلمات.

ب. تمثل الشخصيات والمشاعر من خلال نبرة الصوت ولغة الجسد.

ج. ممكن أن تكون باللغة العربية الفصحى أو بالدارجة.

ج. سوف تعطى درجات لليس الحكواتي.

د. ألا تزيد مدة الفيديو عن ثلاث دقائق.





ج. يتقدم المتسابق بعمل واحد فقط، يرفقه على DVD، يتضمن تسجيل فيديو عالي الجودة للكلمة، إضافة إلى نسخة ورقية عليها نص الحكاية مطبوعاً.

القسم الثاني: إبداعي جماعي لأجل القدس فيلم الدقيقة الواحدة

- أ. يجب أن يتكون من مجموعة (لاتزيد عن 5) في الفيلم.
- ب. يحق أن يكون الفريق من أي صف من الصفوف الدراسية.
- ج. أن تكون من إبداع المشاركين.
- د. أن لا تتجاوز مدة الفيلم عن دقيقة، مع شارة المقدمة والنهاية.
- هـ. أن يكون الفيلم من أحد الأنواع الآتية: دراما/ stand up comedy/ stop motion/animation/وثائقي.
- و. أن لا يكون الفيلم قد سبق بثه و/أو عرضه على أية قناة تلفزيونية، أو موقع إنترنت، أو هاتف متحرك، و/أو أية وسيلة عامة متعارف عليها، أو تتوفر لاحقاً، وذلك حتى نهاية المسابقة.
- ز. يحمل الفيلم على موقع ملتقى القدس الثقافي ويجب أن تستلم إدارة المسابقة نسخة من الفيلم على قرص DVD.
- ح. يمكن تصوير الفيلم بأية صيغة تختارها: عالية الجودة (HD، دي في دي DVD، 35 ملم، 16 ملم، Mini DV، هاتف متحرك). أو أية صيغة أخرى متوفرة لديك.
- ط. معيار الاختيار الفكرة، التمثيل، الديكور، الإخراج.
- ي. يُرجى ذكر المعلومات، والتفاصيل التالية على غلاف أقراص (DVD) عنوان الفيلم.
 - اسم المخرج/ الممثل/ الممثلين...
 - مدة الفيلم.
 - تاريخ الانتهاء من إنتاج الفيلم.

الأغنية الجماعية (الكورال) :

- أ- الفئة المستهدفة : يتكون الفريق من أي صف من الصفوف.
- ب- أن يكون الغناء من أداء مجموعة لا تقل عن خمسة ولا تزيد عن عشرة.
- ج. ممكن أن تكون الكلمات منشورة ولكن أن يكون اللحن جديد وغير منشور سابقاً .
- د. أن لا تكون الاغنية منشورة سابقاً في أي من وسائل الإعلام المسموعة والمرئية أو شاركت في أي مسابقة أخرى .
- هـ. ألا تتجاوز الأغنية مدة خمسة دقائق.
- و. أن يكون التسجيل واضحاً.





ز. تحمل الأغنية على الموقع الإلكتروني لملتقى القدس وتسلم على DVD.
ح. في حال تجاوز الأغنية المرحلة الأولى من التحكيم، تنتقل إلى التحكيم المباشر.

العمل الفني المسرحي:

- الفئة المستهدفة: يتكون الفريق من أي صف من الصفوف.
- ألا يتجاوز عدد المشاركين الـ ٧ طلاب.
- أن تقدم المدرسة طلب اشتراك بالعمل المسرحي بشكل منفصل وإرساله إلى ملتقى القدس الثقافي.
- أن لا يتجاوز مدته الـ ١٥ دقيقة
- معياري الاختيار هو الفكرة، والعرض، والديكور، الأداء.
- لا يجوز الاشتراك بعمل مسرحي سبق حصوله على جوائز محلية.
- يشترط على المدرسة الفائزة بالمركز الأول عرضها بالحفل الختامي.
- أن لا يتعرض فيها للأشخاص والمنظمات العاملة.

التطبيق الإلكتروني:

- الفئة المستهدفة من الصف التاسع وحتى الثاني الثانوي
- ألا يتجاوز عدد أعضاء الفريق الـ ٤ طلاب.
- أن تكون الفكرة التي تشمل تطبيقات يمكن تشغيلها على أي platform (تطبيقات الويب، الويندوز، الهواتف المحمولة، web browser extension، روبوت، ... إلخ).
- لغة البرمجة: يمكن استخدام أي لغة برمجة (C/C++, Objective C, C#, JAVA, Java, etc, "block code", Python, Ruby, PHP, Swift, Script).
- معياري الاختيار مدى سهولة وبساطة الفكرة المقدمة وملائمة التكاليف التقديرية لتطبيقها.
- مدى كفاءة وفعالية التطبيق في حل مشكلة معينة.
- الإبداع والابتكار المبني على التحليل.
- قياس مدى إمكانية استخدام الوظائف الأساسية لفكرة التطبيق ووسائل الدعم والخيارات التي توفرها فكرة التطبيق للمستخدم
- أن يقدم أفضل الممارسات لتقديم حل لمشكلة خارج النهج المألوف في الفكرة المقدمة.
- أن تكون الفكرة أصلية، ومملوكة للمشاركين، ولا تكون منسوخة.
- إرسال فيديو تقديمي مدته ٣ دقائق يحوي المعلومات التالية: "اسم كل مشارك، اسم التطبيق، شرح الهدف من التطبيق، الفئة المستهدفة من التطبيق، أدوات ولغة الكود المستخدمة في عمل التطبيق، كيف يعمل التطبيق)، هذا الفيديو للتعريف بالتطبيق ولايغني عن عرض التطبيق وجاهايا للمحكمين.

المعرض:

- الفئة المستهدفة: يتكون الفريق من أي صف من الصفوف.
- أن يحتوي على أركان متنوعة (ركن على الحائط، مجسم، زوايا....)





- ج. أن يحتوي على زاوية تفاعلية.
د. أن تشتمل المعروضات على المعلومات الضرورية للعمل نفسه ومنتجه وموضوعه ووسيلة الأداء فيه.
هـ. أن يعمد الديكور بألوانه وأشكاله وعوامل الإضاءة إلى خدمة العمل الفني وإبرازه.
و. أن يكون المعرض في محتواه العام وأسلوب تنظيمه ذا طابع جمالي.
ز. توثيق مراحل العمل التي تظهر عمل الطلاب في المعرض " دفتر مذكرات".
ح. تصميم دليل لزوار المعرض.
ط. إرسال الصور ودفتر المذكرات على CD.

مسار المعلمين:

القسم الأول: الحصة الصفية

حصة صفية كاملة (٤٠ دقيقة) تتضمن معلومات عن القدس، مع الالتزام بموضوعات المسابقة المدرجة؛ والتقيد بالعناصر الأساسية للحصة عناصر الحصة الصفية:

١. الفئة المستهدفة: جميع المعلمين والمعلمات في المملكة.
٢. النتائج بمستوياتها المختلفة: المعرفية والمهارية والوجدانية.
٣. استراتيجيات التدريس: يفضل التنوع في الاستراتيجيات مع اختيار الاستراتيجيات المناسبة. الأنشطة: يجب التنوع في الأنشطة بحيث تشمل الأنشطة المعتمدة على المعلم، والأنشطة المعتمدة على الطالب، والاستدلال بأنشطة إثرائية.
٥. استراتيجيات التقويم: يجب التنوع في هذه الاستراتيجيات في مراحل الحصة جميعها، للوقوف على المعلومات السابقة للطلبة وتثبيت المعلومات الجديدة لديهم.
٦. الوسائل والأدوات المستخدمة (مصادر التعليم): بحيث تستخدم الوسائل المناسبة للموضوع الفئة المستهدفة: المعلمون والمعلمات.

الشروط والمعايير:

- أرفق نموذج تخطيط درس (يشمل العناصر السابقة) ورقي وإلكتروني على قرص مرن Cd أو DVD.
أرفق تصوير فيديو واضح للحصة كاملة يغطي أداء المعلم والطلاب في الحصة؛ حيث سيحدد ٥٠٪ من علامة تقييم الحصة.
أرفق صوراً للوسائل المستخدمة في الحصة على القرص المرن أو Cd أو DVD.
تعتبر صحة المعلومات شرطاً لا بد منه، وتستثنى المشاركات التي تتضمن معلومات غير صحيحة.
لا يجوز اشتراك أكثر من معلم في الحصة.
يحق للمعلم إرسال حصة صفية واحدة فقط للمشاركة في المسابقة.





الجرافيتي (أو الكتابة على الجدران)

شروط المشاركة

- أ. أن يبرز التصميم رسالة الأقصى كل السور.
- ب. أن يتسم بلمسات إبداعية وذو جودة تكوين فني عالية.
- ج. أن تبلغ المساحات المطلوبة لرسم الجرافيك بين ٥ أمتار إلى ٣٠ مترا حسب التصميم.
- د. كما يمكن للمشاركين استخدام الفنون المختلفة التي تتناسب مع الفكرة.
- هـ. أن لا يزيد عدد المشاركين عن ٣.
- و. إرسال صور لخطوات الرسم على الجدران.
- ز. توثيق العمل الفني.
- ح. أن تكون الصورة من إبداع المعلم.
- ط. ممكن أن يكون الرسم ملونا أو بالأبيض والأسود.

الوسيلة التعليمية:

- أ. يقوم المعلم بالاشتراك بوسيلة واحدة فقط أو جهازا واحدة فقط.
- ب. يكون المعلم على استعداد لمناقشة ما يخص الجهاز أو الوسيلة من حيث (الفكرة العلمية- التركيب - التكلفة وكيفية التصنيع - كيفية الحصول على الخامات) في حضور لجنة التحكيم.
- ج. ممكن أن يشترك أكثر من معلم واحد في الوسيلة التعليمية أو الجهاز المبتكر.
- د. تكون الأجهزة والوسائل من خامات قليلة التكاليف.





ملتقى القدس الثقافي
Jerusalem Cultural
Forum

إدارة النشاطات التربوية
الأرشفة الإلكترونية
الرقم: ٩٣٩

مدير النشاطات	مدير النشاطات الثقافية والفنية
مدير النشاطات التربوية	مدير النشاطات الثقافية والفنية
مدير النشاطات الثقافية والفنية	مدير النشاطات الثقافية والفنية
مدير النشاطات الثقافية والفنية	مدير النشاطات الثقافية والفنية

٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ: ٢٠٢٢/١٠/٩
الرقم: م ق / ١٠ / ٢٨٩٢

السادة وزارة التربية والتعليم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

أهديكم أطيب تحية مقدسية، سائلاً الله تعالى أن تصلكم هذه الرسالة وأنتم تتمتعون بموقور الصحة و العافية، واستمراراً للنجاحات المتتالية في مسار المعرفة المقدسية لتأصيل مفهوم الثقافة المقدسية كفعل رئيس في الحفاظ على الهوية، نحيطكم علماً بأن ملتقى القدس الثقافي سيقم وللسنة الحادية عشرة على التوالي :

المسابقة المقدسية الحادية عشرة لطلبة المدارس والمعلمين

وعطفاً على الاتفاقية الموقعة بين وزارة التربية والتعليم وملتقى القدس الثقافي واستمراراً للجهود المتواصل في هذه المسابقة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم على مدار السنوات العشر الماضية، وتأكيداً لحقنا في الوصاية الهاشمية على المسجد الأقصى المبارك- الحرم الشريف والمقدسات ومدى الارتباط الوثيق بين الأردنيين والقدس، فقد تم تطوير المسابقة لضمان مشاركة أكبر من الطلبة والمعلمين وفق المسارات التالية :

مسار الطلاب ٣ أقسام:

القسم الأول: إبداعي لأجل القدس - فردي ويتضمن:

١. القصة القصيرة (باللغة العربية).

٢. القصيدة (باللغة العربية).

٣. الرسم.

٤. Give a speech (باللغة الإنجليزية)

٥. الحكواتي.

المملكة الأردنية الهاشمية ديوان وزارة التربية والتعليم
الرقم: ٩ : تشرين الأول ٢٠٢٢
إلى مدير إدارتنا



القسم الثاني: إبداعي لأجل القدس - جماعي ويتضمن:

٦. المسرحية.
٧. فيلم الدقيقة الواحدة.
٨. الغناء (كورال).
٩. تطبيق إلكتروني Applications.

القسم الثالث: أتعلم لأجل القدس: ويتضمن

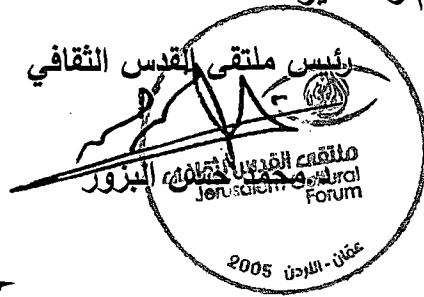
١. المعرض المقدسي.
- مسار المعلمين ويتضمن قسمين:
- القسم الأول: المعلمين الحاصلين على الأقصى كل السور
١. الحصة الصفية.

القسم الثاني: جميع المعلمين

١. الجرافيتي.
٢. الوسيلة التعليمية.

يرجى معاليكم التكرم بالموافقة والإيعاز لمن يلزم لتعميم هذه المسابقة على طلبة مدارس وزارة التربية والتعليم، حيث سيتم رصد جوائز مالية للفائزين بالمسابقة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير



• مرفق شرح تفصيلي عن المسابقة