

أولاً : الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات المسرحية والموسيقية

(١) مسابقة المسرح المدرسي

أ: محاور ومنطلقات العمل المسرحي:

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يشترط أن تركز الأعمال المسرحية على المحاور والمنطلقات الآتية:

١- إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليم والتأكيد عليها من خلال الأعمال المسرحية المقدمة.

٢- الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن.

٣- التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال المسرحية.

٤- التركيز على القيم الإسلامية وإبراز الشخصيات الإسلامية أمثال الصحابة والخلفاء الراشدين وغيرهم.

٥- التركيز على البعد التربوي والأخلاقي.

٦- تحليلها بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال المسرح في المدارس والمديريات المختلفة.

٧ - مكتوبة باللغة العربية الفصحى.

ملحوظة: يستثنى أي عمل مسرحي لا يتضمن أحد المحاور أو الأبعاد التربوية سابقة الذكر.

ب: آلية تنفيذ المسابقة:

- تعمم مديريات التربية والتعليم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.
- تشكل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٠٢١/٢/٢٥-٢٠٢١/٢/٢٠) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً للآتي:
- (النص ٢٠%، الإخراج والعرض المسرحي ٢٠%، التمثيل ٢٥%، الإتقان اللغوي والتشكيل والنطق ١٥%، الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ٢٠%).
- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي الفائز في مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية على قرص مدمج (C.D) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية والمعلومات المثبتة أدناه في موعد أقصاه (٢٠٢١/٢/٢٨) ؛ على ألا تقل مدة العرض المسرحي عن (٣٠) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠) دقيقة.
- تقوم كل مديرية بتعبئة النماذج الالكترونية للمشاركة المسرحية عبر الرابط الالكتروني الذي سيتم تزويد رؤساء اقسام النشاطات التربوية به عبر تطبيق الواتس آب وصفحة الفيس بوك الخاصة بقسم المسرح والموسيقى.

تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات (المسجلة على قرص مدمج DVD) وفرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة، ثم تتولى اللجنة زيارة هذه العروض خلال الفترة ما بين (٧-٣١/٣/٢٠٢١)؛ لترشيح بعضها للمشاركة في مهرجان المسرح المدرسي تبعاً لجودة العروض المسرحية. - تنظم الوزارة مهرجان المسرح المدرسي على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديرية التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة ما بين (٢٠-٣٠/٤/٢٠٢١)، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبتة أدناه حسب تقييم لجنة تحكيم المهرجان:

- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

(٢) مسابقة مسرحية المناهج

أهداف المسابقة:

- تحقيق أهداف تربوية تعليمية ذات علاقة بالمنهاج المدرسي.
- تنمية شخصية المتعلم في الجوانب العقلية والعاطفية والجمالية واللغوية والثقافية.
- تقوية اندماج الطلبة في الخبرة التعليمية.
- تبصير المعلمين بأهمية استخدام الدراما في التعليم، وذلك من أجل المساهمة في تنويع أساليب التدريس المتبعة في المدارس.

الفئة المستهدفة: الطلبة، المعلمون.

موضوع المسابقة: إنجاز عرض مسرحي متكامل يتناول واحداً من الموضوعات التي تتضمنها الكتب الدراسية المنهجية.

شروط المسابقة:

- تأليف نص مسرحي يتناول واحداً من الموضوعات التي تتضمنها الكتب الدراسية المنهجية ويكتب باللغة العربية الفصحى، متضمناً الشروط التربوية والفنية المعروفة، ويمكن تناول موضوع من منهاج اللغة الإنجليزية بشرط أن يكتب بلغة واضحة وسهلة.
- أن يشمل العرض المسرحي المنوي إنجازه بعد تأليفه على العناصر الفنية المسرحية الآتية: الإخراج، التمثيل، الديكور، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الأزياء والإكسسوار، الماكياج.
- لا يجوز اشتراك أكثر من معلم أو معلمة في إخراج المسرحية الواحدة.
- لا تقل مدة العرض المسرحي عن (٢٠) دقيقة ولا تزيد عن (٣٠) دقيقة.
- تشترك المدرسة الواحدة بعرض مسرحي منهجي واحد في المسابقة على مستوى المديرية.
- تشترك المديرية الواحدة بعرض مسرحي منهجي واحد في المسابقة على مستوى الوزارة.

- ترشح اللجنة المختصة المكلفة بتحكيم مسابقة مسرحية المناهج على مستوى الوزارة المسرحيات التي تراها مناسبة للمشاركة في مهرجان مسرحية المناهج .
- التزام المديرية المشاركة بالمكان والزمان الذي تختاره الوزارة لإقامة المهرجان الختامي.

آلية التنفيذ:

- ١- تعميم مديريات التربية والتعليم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.
 - ٢- تشكّل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة مسرحية المناهج على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٠٢١/٢/٢٥ - ٢٠٢١/٢/٢٠) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً للآتي:
 - (النص ٢٠%، الإخراج والعرض المسرحي ٢٠%، التمثيل ٢٥%، الإتقان اللغوي والتشكيل والنطق ١٥%، الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ٢٠%).
 - ٣- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي الفائز في مسابقة مسرحية المناهج على مستوى المديرية على قرص مدمج (DVD) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية والمعلومات المثبتة أدناه في موعد أقصاه (٢٠٢١/٢/٢٨)؛ على ألا تقل مدة العرض المسرحي عن (٣٠) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠) دقيقة.
 - ٤- تقوم كل مديرية بتعبئة النماذج الالكترونية للمشاركة المسرحية عبر الرابط الالكتروني الذي سيزود به رؤساء اقسام النشاطات التربوية عبر تطبيق الواتس آب وصفحة الفيس بوك الخاصة بقسم المسرح والموسيقى.
- تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات (المسجلة على قرص مدمج DVD) وفرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة، ثم تتولى اللجنة زيارة هذه العروض خلال الفترة ما بين (٢٠٢١/٣/٣١) ؛ لترشيح بعضها للمشاركة في مهرجان مسرحية المناهج تبعاً لجودة العروض المسرحية.
- ٥- تنظم الوزارة مهرجان مسرحية المناهج على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديرية التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة ما بين (٢٠٢١/٤/٣٠ - ٢٠٢١/٤/٣٠)، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبتة أدناه
- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي
 - الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي
 - الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

(٣) مسابقة الموسيقى الآلية والغنائية

❖ محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي.

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية.

١. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية و الغنائية المقدمة .
٢. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وأعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
٣. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية و الغنائية الفلكلورية .
٤. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
٥. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمديريات المختلفة .

تجري المسابقة على ثلاثة مستويات:

- ١- مستوى المديرية (جميع الفعاليات)
- ٢- مستوى الإقليم (الأغنية الوطنية، الأغنية الدينية، الموشح، الأغنية الشعبية، الأوبريت)
- ٣- مستوى الوزارة (جميع الفعاليات): (المدارس الحكومية، المدارس الخاصة)

أولاً:

أ- تقدم الفعاليات كافة من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة باستثناء فعالية الفرقة الموسيقية المركزية ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة , (تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر الأعداد المشاركة بمسابقة الموسيقى والأنشيد) .

ب- تتضمن المسابقة الفعاليات التالية :-

١. الأغنية الشعبية .
هي الأغنية الشعبية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات ، الحان ، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل الزواج والحصاد والحروب، بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات الشعبية والزي الشعبي (الابتعاد عن تأليف أغان جديدة مستمدة من روحية وثيمة الغناء الشعبي أو استخدام إيقاعاته ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء الشعبي).
٢. الغناء الديني.
أن تتضمن كلمات النشيد مدلولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزي المناسب والخشوع في الأداء مع مراعاة عدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

٣. الموشح.
الكلمات تربوية أو اجتماعية أو من التراث العربي، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب (الضرب الخاص بالموشح) واستخدام الحركات التعبيرية إن أمكن والزي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية.

٤. الأغنية الوطنية.

الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخًا وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال (عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس) إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والطلبات بهدف إبراز دور المعلم في تكوين الفرق الموسيقية والكورالية.

٥. الاوبريت / الاسكتش (الغنائي المصاحب دراميا).

المدة الزمنية (٧) دقائق كحد أقصى وان يتضمن قيمة فنية وتربوية منسجمة مع أهداف التربية والتعليم ويتضمن مشاهد درامية وغنائية (و حوارًا مغنى) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسورات.

٦. الغناء الفردي والعزف الفردي والعزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية.

الغناء الفردي: أغنية فردية بمرافقة موسيقية او بلا مرافقة تقدم من قبل طالب/أو طالبة.

العزف الفردي: مقطوعة موسيقية حرة (لآلة واحدة) تقدم من قبل طالب/أو طالبة.

العزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية: تشارك كل مديرية تربية وتعليم بفرقة موسيقية تقدم معزوفات موسيقية حرة أو غنائية بهدف تعميم الفرق الموسيقية (يشارك بها المعلمون والمعلمات والطلبة المتميزين، من مختلف مدارس المديرية وعلى مختلف الآلات الموسيقية).

❖ أن لا تتجاوز المدة الزمنية لكل فعاليات (٥ دقائق) كحد أقصى.

ج- المسابقة على مستوى المديرية :

تجري المديرية مسابقتها خلال الفترة من ٢/٢٨ ولغاية ٢٠٢١/٣/١٨ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من المديرية أو من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة بفترة كافية (وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمنًا أسماء أعضاء اللجنة) وإرسال صور فوتوغرافية لغايات التوثيق ورقياً وإلكترونياً على البريد الإلكتروني والنماذج الإلكترونية.

د- على مستوى الإقليم:

تجرى المسابقة في الفترة ما بين ٣/٢١ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ تقوم المديرية المضيئة للتجمع بالتنسيق مع مديريات ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية، وتقوم المديرية المستضيئة بتسجيل الفقرات فيديو على DVD وإرسالها إلى الوزارة مع نتيجة التحكيم.

ذ- على مستوى مدارس التعليم الخاص في المملكة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٣/٢١ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة ضمن مدارس التعليم الخاص في المملكة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب بمكان وزمان التجمع.

هـ - مسابقة العزف الفردي والجماعي والفرقة الموسيقية المركزية على مستوى الوزارة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٣/٢١ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب بمكان وزمان التجمع.

❖ تقوم المديرية المنظمة والمشرفة على التجمع بالتنسيق الكامل مع المديریات ضمن المجموعة الواحدة وفي الفترة المحددة وحسب التعليمات وإعلام الوزارة والمديریات بموعد ومكان المسابقة بموجب كتب رسمية.

ثانياً:- المجموعات وتشمل المدارس الخاصة التي تتبع لكل مديريةية.

- ١- المجموعة الأولى:
وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: قسبة عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا ، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، وكالة الخوث، مديريةية الثقافة العسكرية وتشرف مديريةية التربية والتعليم للواء القويسمة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الأولى.
- ٢- المجموعة الثانية.
وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية ، الرصيفة، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية وتشرف مديريةية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الثانية.
- ٣- المجموعة الثالثة.
وتشمل مديریات التربية والتعليم التالية: قسبة اربد، بني عبید، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون وتشرف مديريةية التربية والتعليم للواء قسبة اربد على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الثالثة.
- ٤- المجموعة الرابعة.
وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية : قسبة السلط ،دير علا ، الشونة الجنوبية ، عين الباشا ، مادبا ،ذيبان وتشرف مديريةية التربية والتعليم لمنطقة السلط على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الرابعة .
- ٥- المجموعة الخامسة.
وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية :منطقة الكرك ، القصر ، المزار الجنوبي ، الأغوار الجنوبية ، الطفيلة، منطقة بصيرا وتشرف مديريةية التربية والتعليم لمنطقة الكرك على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الخامسة.
- ٦- المجموعة السادسة.
وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: (العقبة، الشوبك، البتراء، معان، البادية الجنوبية). وتشرف مديريةية التربية والتعليم لمحافظة العقبة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة السادسة.

تعليمات للمديرية المشاركة:

١. تلتزم كل مديريةية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر.
٢. أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً.
٣. التغيب أو التأخر عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة.
٤. لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
٥. لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التقييم ونتائج المسابقات.
٦. الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.
٧. أن تذكر المديرية المشاركة في المسابقة بموجب كتاب رسمي أسماء الطلبة المرشحين للمشاركين بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها ورقياً وكترونياً قبل موعد المسابقة — (١٥)

٨. يرافق الطلبة الذكور المشاركين في المسابقات المختلفة معلم ومسؤول النشاط الفني فقط.
٩. يرافق الطالبات المشاركات في المسابقات المختلفة معلمة ومسؤول النشاط الفني فقط.
١٠. تلتزم المديرية بتعبئة النماذج الإلكترونية الخاصة بالمسابقة عبر الموقع الإلكتروني المخصص لهذه الغاية.

ثالثاً: التقييم .

١. تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية والمسرحية والفنية على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.
٢. تقوم لجنة التقييم بتقييم مستوى الإقليم والوزارة بنفس اليوم التقييمي.
٣. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل ففرتين من المدارس الحكومية وكذلك أفضل ففرتين من المدارس الخاصة من كل لون لكافة فعاليات المسابقة باستثناء فعالية العزف الفردي والغناء الفردي فترشح المديرية خمسة طلبة من المدارس الحكومية وخمسة طلبة من المدارس الخاصة على النحو التالي:-
٤. طريقة احتساب العلامات للفعاليات المشاركة.
 - a. تكون العلامة من (١٠٠%) لكافة فعاليات المسابقات الموسيقية الآلية والغنائية.
 - b. الفعاليات من (١-٥) المحددة في بند (أولاً/٢) موزعة على النحو التالي
 - i. الكلمة (١٥%) ، اللحن (١٥%) ، الأداء (٣٠%) ، فرقه موسيقية (٢٠%) ، زي وأداء حركي (٢٠%).
 - c. فعالية العزف الفردي والجماعي العلامة (١٠٠%) توزع كمايلي:
 - i. المقام (٢٠%) النوتة (٢٠%) الأداء (٤٠%) التكنيك (٢٠%) وتراعي الأمور التالية عند التقييم المهارة، التعبير، إتقان اللحن العزف سماعي ام نوتة، التوزيع، القدرة على استخدام إمكانية الآلة بشكل جيد العلامة من (١٠٠%).
 - d. تمنح الكلمات والألحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي.
 ٥. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى الإقليم (إقليم الشمال، إقليم الوسط، إقليم الجنوب).
 ٦. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى المملكة.
 ٧. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج مسابقة الموسيقى والأناشيد للمدارس الخاصة على مستوى الوزارة.
 ٨. يقدم درع لأفضل مديرية منظمة للتجمع على مستوى الوزارة (أفضل تنظيم).
 ٩. يتم تقديم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
 ١٠. تعتبر هذه المسابقات كنشاط موسيقي ضمن احتفالات المملكة بعيد الاستقلال وعيد الجلوس الملكي.
 ١١. تشارك مدارس وكالة الغوث ومدارس الثقافة العسكرية في المسابقة ضمن المنطقة الجغرافية الواقعة فيها.
 ١٢. يحق للجنة التقييم استثناء الفقرة / الفقرات من المشاركة إن تسببت بتشويش أو تعطيل المسابقة.
 ١٣. ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية ومهرجان الأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
 ١٤. تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة.
 ١٥. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (المديرية) شهادات تقدير وتفوق فني من المديرية التابع لها الطالب/الطالبة لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي.
 ١٦. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (الإقليم والوزارة) شهادات تقدير وتفوق فني من الوزارة

(٤) مسابقة مهرجان أغنية الطفل

الهدف:

- ❖ تنمية ورفد أدب الأطفال الموسيقي والتوعية بحاجات وتطلعات وحقوق الطفل وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لديهم حول الأسرة والمدرسة والمعلمين والوطن.
- ❖ التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية .

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة:

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي.
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقا.
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين.
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة.
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصيحة أو باللهجة المحكية.
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق).

الفئة المستهدفة:

- ❖ الطلبة .
- ❖ المعلمون .
- ❖

كيفية المشاركة ومستوياتها:

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥/٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-٩/١١/٢٠٢٠ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٢٢-٣١/١٢/٢٠٢٠ .

الجوائز :

جوائز المهرجان :

- ١ . جائزة العمل المتكامل
- ٢ . جائزة أفضل غناء فردي
- ٣ . جائزة أفضل غناء جماعي
- ٤ . جائزة أفضل الحان
- ٥ . جائزة أفضل كلمات
- ٦ . جائزة لجنة التحكيم الخاصة

يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة .

(٥) مسابقة مهرجان الأغنية التراثية المدرسي

الهدف :

١. تعزيز قيم الانتماء والولاء للأردن وللقيادة الهاشمية وتنمية الحس الوطني و إبراز حس المواطنة السليم .
٢. التمسك بالتراث والعادات والتقاليد البناءة التي تبني شخصية المواطن الأردني .
٣. بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسدياً وتنمية الجوانب الإبداعية لديهم.
٤. صقل الجوانب الإبداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
٥. إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الإبداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والأداء الحركي والكتابة الإبداعية وتعزيز مهاراتهم وتنميتها .
٦. تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة .

شروط المشاركة في مهرجان الأغنية التراثية المدرسي .

١. أن تكون كلمات الأغنية معبرة عن اللوحة التراثية المشارك بها.
٢. أن تكون الألحان تراثية شعبية ومطورة إن أمكن.
٣. أن لا تكون اللوحة التراثية منشورة في أي من وسائل الإعلام المسموعة والمرئية سابقاً أو شاركت في أي مسابقة أخرى .
٤. أن لا تتجاوز مدة اللوحة التراثية (٥ دقائق) .
٥. يكون العزف مسجلاً و الغناء الفردي والجماعي حياً (live) .
٦. أن ترافق الأغنية حركات تعبيرية تعبر عن الغناء للمشاركة في المهرجان .
٧. أن لا يتجاوز عدد المشاركين (٤٠) مشاركا ومشاركة .
٨. تقوم المديرية بتجهيز الفقرة المشاركة بالزوي والاكسسوارات اللازمة .

كيفية المشاركة ومستوياتها .

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥/٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١٩/١١/٢٠٢٠ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٢١-٢٥/٢/٢٠٢١ .

جوائز المهرجان :

١. جائزة أفضل لوحة تراثية :
 - أ - المركز الأول
 - ب - المركز الثاني
 - ج- المركز الثالث
٢. جائزة أفضل غناء فردي
٣. جائزة أفضل غناء جماعي
٤. جائزة أفضل أداء حركي تعبيرى
٥. جائزة لجنة التحكيم الخاصة

(٦) مسابقة مهرجان الأغنية الوطنية المدرسي

الهدف:

- ❖ تعزيز الاتجاهات الايجابية لدى الطلبة حول حب الوطن والانتماء له والولاء للقيادة الهاشمية .
- ❖ التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية .
- ❖ بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسدياً وتنمية الجوانب الابداعية لديهم.
- ❖ صقل الجوانب الابداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
- ❖ إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الابداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والأداء الحركي والكتابة الابداعية وتعزيز مهاراتهم وتنميتها .
- ❖ تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة .

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي .
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقا .
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين .
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة .
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصيحة أو؛ باللهجة المحكية .
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق) .

الفئة المستهدفة :

- ❖ الطلبة .
- ❖ المعلمون .

كيفية المشاركة ومستوياتها.

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥/٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١٩/١١/٢٠٢٠ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ١-٣١/٣/٢٠٢١ .

الجوائز :

جوائز المهرجان :

- ١ . جائزة العمل المتكامل
 - ٢ . جائزة أفضل غناء فردي
 - ٣ . جائزة أفضل غناء جماعي
 - ٤ . جائزة أفضل الحان
 - ٥ . جائزة أفضل كلمات
 - ٦ . جائزة لجنة التحكيم الخاصة
- يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة .

- (٧) المسابقات المسرحية الفردية عبر الانترنت.
١. مسابقة المسرح المدرسي (العروض المسرحية المنفردة) بشقيها (مونودراما) و (بانتومايم)
تعالج قضية اجتماعية معينة .
 ٢. مسابقة المكياج المسرحي.
 ٣. مسابقة كتابة النص المسرحي.
 ٤. مسابقة الحكواتي .
 ٥. مسابقة مسرح الدمى .
 ٦. مسابقة التأثير الإعلامي (التربية الإعلامية ومسؤولية التعبير)

آلية المشاركة

١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشارك بإعداد العرض على ان يكون جديدا من كلمات او نص او منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة اخرى.
٣. يقوم المشارك بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة .
٤. يقوم المشارك ببث العمل على أي من مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي .
٥. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الالكتروني المعد لهذه الغاية والموفر على الصفحة الالكترونية.
٦. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٧. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها آخذين بعين الاعتبار الردود والتعليقات وعدد مرات المشاهدة للعمل المشارك في المسابقة.

الجوائز

تصرف الجوائز التالية للفائزين في كل مسابقة من المسابقات المذكورة أعلاه كالاتي:

- جائزة المركز الأول : ١٠٠ دينار
- جائزة المركز الثاني: ٨٠ دينار.
- جائزة المركز الثالث: ٦٠ دينار
- جائزة المركز الرابع: ٥٠ دينار
- جائزة المركز الخامس: ٥٠ دينار
- جائزة المركز السادس : ٥٠ دينار
- جائزة المركز السابع: ٥٠ دينار
- جائزة المركز الثامن: ٥٠ دينار
- جائزة المركز التاسع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز العاشر: ٥٠ دينار

- (٨) المسابقات الموسيقية والغنائية عبر الانترنت.
١. مسابقة العزف الفردي والغناء الفردي.
 ٢. مسابقة مزامير اهل الجنة (ترتيل القرآن) بالمقامات.
 ٣. مسابقة الأغنية الدينية.
 ٤. مسابقة ابتكار آلة موسيقية والعزف عليها مع مراحل إعدادها.

آلية المشاركة

١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشارك بإعداد العرض على ان يكون جديدا من كلمات او نص او منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة اخرى.
٣. يقوم المشارك بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة .
٤. يقوم المشارك ببث العمل على أي من مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي .
٥. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الالكتروني المعد لهذه الغاية والموفر على الصفحة الالكترونية.
٦. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٧. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها أخذين بعين الاعتبار الردود والتعليقات وعدد مرات المشاهدة للعمل المشارك في المسابقة.

تصرف الجوائز التالية للفائزين في كل مسابقة من المسابقات المذكورة أعلاه

كالاتي:

- جائزة المركز الأول : ١٠٠ دينار
- جائزة المركز الثاني: ٨٠ دينار.
- جائزة المركز الثالث: ٦٠ دينار
- جائزة المركز الرابع: ٥٠ دينار
- جائزة المركز الخامس: ٥٠ دينار
- جائزة المركز السادس : ٥٠ دينار
- جائزة المركز السابع: ٥٠ دينار
- جائزة المركز الثامن: ٥٠ دينار
- جائزة المركز التاسع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز العاشر: ٥٠ دينار

التقييم:

١. يتم تعميم واجراء المقابلات والاختبارات لاختيار المقيمين لجميع مستويات تنفيذ المسابقات.
٢. يتم تكليف لجان التقييم لجميع المستويات من قبل القسم المعني في الوزارة.
٣. يصرف لعضو لجنة التقييم على مستوى المديرية أو مستوى الأقاليم أو مستوى المملكة مبلغ ٢٠ دينار عن كل يوم تقييم من المخصصات المالية المرصودة في الموازنة لهذه الغاية.
٤. يصرف لعضو لجنة الاشراف والمتابعة والتنظيم والخدمات الإدارية مبلغ ٢٠ دينار عن كل يوم تقييم من المخصصات المالية المرصودة في الموازنة لهذه الغاية.

ثانياً: الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات الثقافية والبيئية محاور وأهداف المسابقات الثقافية:

١. انطلاقاً من فلسفة التربية والتعليم وأهدافها المنبثقة من الدستور الأردني والحضارة العربية الإسلامية ومبادئ الثورة العربية الكبرى والتوجيهات الملكية السامية والتجربة الوطنية الأردنية ، تنطلق المسابقات الثقافية والدينية من المحاور والأهداف والمنطلقات التالية:
٢. تعزيز الثقافة الوطنية وإبراز الإرث الحضاري الأردني ودور الهاشميين في نهضة الوطن ووحدة الأمة العربية والدفاع عن المقدسات الإسلامية والمسيحية .
٣. تجذير وتعزيز مفهومي الولاء و الانتماء للوطن والقيادة الهاشمية .
٤. التعرف على الثقافة العربية الإسلامية والتراث الأدبي والنهل من كنوز اللغة العربية مع الاهتمام بالنوعية ومراعاة الأدب الذي يراعي الخصائص التربوية والدينية والوطنية والأخلاقية والإنسانية .
٥. تنمية وتعزيز المهارات الإبداعية وقدرة الطلبة الكتابية والخطابية في التعبير عن آرائهم ومواقفهم الايجابية نحو المجتمع والبيئة.
٦. ترسيخ القيم الدينية في نفوس الطلبة وترجمته إلى اتجاهات وسلوكيات .
٧. الاستفادة من ثورة التكنولوجيا والتواصل الاجتماعي في تطوير إبداعات الطلبة الأدبية في اللغة العربية والانجليزية واللغات الأجنبية، والتعرف على الثقافات العالمية .
٨. تعزيز الممارسات الديمقراطية السليمة ونشر ثقافة الحوار والمناظرة واحترام الرأي الآخر.
٩. تمكين القيادات الطلابية وتهينته التحمل المسؤولية وتعريفها مهارات الخطاب الأدبي بلغة عربية سليمة .
١٠. تمكين الطلبة من الأسلوب العلمي والتحليلي الناقد والابتكار في حل المشكلات وتوظيف ذلك في حياتهم العلمية وطرق حماية البيئة المحيطة.

• أسس وتعليمات المسابقات الثقافية :

تجرى المسابقات الثقافية حسب الخطة للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١ وفق الأسس والتعليمات التالية:

١. تقسم مشاركات الطلبة بالمسابقات الثقافية الى ثلاث فئات عمرية كالتالي :
 - الفئة الأولى / الصفوف (الرابع , الخامس , السادس)
 - الفئة الثانية / الصفوف (السابع , الثامن , التاسع)
 - الفئة الثالثة / الصفوف (العاشر، الحادي عشر , الثاني عشر).
٢. تكون مشاركة طلبة الفئة الأولى / الصفوف (الرابع , الخامس , السادس) بجميع المسابقات الثقافية على مستوى المديرية فقط.

٣. مسابقتي (التلاوة و حفظ القرآن الكريم / الإلقاء و الخطابة) للفئتين الثانية والثالثة ستكون على مستوى الاقليم و الوزارة أما مسابقة حفظ الحديث الشريف ومسابقة الابداع باللغة العربية والابداع باللغة الانجليزية لجميع الفئات الثلاث المذكورة أعلاه ستكون على مستوى المديرية لهذا العام .

٤. تقييم المدرسة جميع المسابقات الثقافية داخلياً مقسمة بحسب الفئات العمرية الثلاث ومستخدمة نماذج التحكيم المعتمدة وترشح طالباً واحداً من كل فئة عمرية من الفئات العمرية الثلاث المذكورة أعلاه للمشاركة ضمن تصفيات المديرية لاحقاً، مع ضرورة الاحتفاظ بنتائج تحكيم المسابقة ضمن سجلات الأنشطة في المدرسة .
٥. إذا كانت المدرسة مختلطة وفيها طلبة من الفئة الأولى (الرابع ، الخامس ، السادس) فيشارك طالب واحد في يوم مسابقة الطلبة الذكور وطالبة واحدة في يوم تصفيات الإناث على مستوى المديرية فقط .
٦. ترشح المديرية عن مسابقة (الإلقاء و الخطابة) الطلبة الفائزين بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث من الفئتين الثانية و الثالثة للمشاركة في تصفيات الإقليم، ثم يتأهل منهم لتصفيات الوزارة الفائزين بالمركزين الأول والثاني عن كل إقليم.
٧. ترشح المديرية عن مسابقة (التلاوة و حفظ القرآن الكريم) الطلبة الفائزين بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث عن الفئتين الثانية و الثالثة لمسابقة براعم الفرقان ، و الفائز بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث عن الفئة الثالثة لمسابقة " كنوز الفرقان " للمشاركة في تصفيات الأقاليم، ثم يتأهل منهم لتصفيات الوزارة الفائزين بالمركزين الأول والثاني عن كل إقليم .
٨. في حال عدم التمكن من اجراء المسابقة في موعدها المحدد مسبقاً لأي اسباب طارئة يتم تعميم الموعد الجديد للمدريات المعنية بكتاب رسمي لاحق من المرجع المختص .
٩. تتراوح المدة الممنوحة للطالب في فترة التحكيم من ٥ - ١٠ دقائق فقط .
١٠. تقوم المديرية بتأمين التغذية والمواصلات ذهاباً وإياباً لجميع مشاركيها من سلفة النشاطات على جميع المستويات (مديرية ، إقليم ، وزارة) .
١١. ضرورة التزام مدريات التربية والتعليم / قسم النشاطات التربوية بتعميم أسس وخطة المسابقات الثقافية ونماذج الأيزو الخاصة بالتحكيم على جميع المدارس (ليتسنى لهم إجراء المسابقة داخلياً على مستوى المدرسة) .
١٢. يعمم قسم النشاطات التربوية نتائج التصفيات على مستوى المديرية ويحتفظ بها حال الانتهاء منها .
١٣. تقوم المديرية المستضيفة للمسابقات على مستوى الإقليم و الوزارة بإرسال النتائج مرتبة بكتاب رسمي في أول يوم دوام يلي يوم المسابقة.
١٤. التأكيد على إفساح المجال لجميع الطلبة ذكوراً وإناً للمشاركة في المسابقات جميعها.
١٥. ضرورة أخذ موافقات أولياء الأمور الخطية المسبقة للمشاركة في المسابقة .
١٦. الالتزام بأوامر الدفاع الصادرة ومراعاة شروط الصحة والسلامة العامة والتباعد الجسدي مع توفير مستلزمات الوقاية (القفازات , الكمادات , المعقمات) لجميع المشاركين .
١٧. تقوم المديرية بتشكيل لجان تحكيم لجميع المسابقات على مستوى المديرية حسب المعايير المذكورة في صفحة رقم (٦) و (٧) .
١٨. تقوم الوزارة بتشكيل لجان تحكيم مركزية لجميع المسابقات التي ستقام على مستوى الإقليم والوزارة و حسب المعايير المذكورة في صفحة رقم (٨) .

١٩. يتم تكريم الطلبة الحاصلين على المراكز الثلاث الاولى على مستوى المديرية والحاصلين على المركزين الاول والثاني على مستوى الأقاليم من قبل مديرياتهم ، أما الطلبة الحاصلين على المركز الأول على مستوى الوزارة فيكرموا من قبل الوزارة .

● تعليمات للمديريات المشاركة :

- تلتزم كل مديرية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر
- أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً .
- التغييب عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة و يوجب المساءلة .
- لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
- لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التحكيم ونتائج المسابقات.
- الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.
- أن ترسل المديرية المشاركة في المسابقات الثقافية اسم مسؤول النشاط الثقافي في المديرية و أسماء المعلمين والمرافقين والأسماء الرباعية للطلبة الحاصلين على المركز الأول ضمن تصفيات المديريات للفئتين الثانية والثالثة , والحاصلين على المركز الاول والثاني ضمن تصفيات الأقاليم بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها بموجب كتاب رسمي الى المديرية المستضيفة والكترونياً الى وزارة التربية والتعليم / قسم النشاط الثقافي والبيئي cultuaralenviro@gmail.com
- قبل موعد المسابقة بأسبوع على الأقل، مع ضرورة احضار نسخة عن هذا الكتاب في يوم اجراء المسابقة يسلم لمسؤول النشاط الثقافي في المديرية المستضيفة ، وستحمل المديرية المسؤولية كاملةً في حال عدم الالتزام والتقييد بأسماء الطلبة المتأهلين .
- يرافق الطلبة المشاركين في المسابقات المختلفة معلم / معلمة وهو المسؤول المباشر عنهم ، وبحضور مسؤول النشاط الثقافي بالمديرية .

تعليمات للمديريات المستضيفة لمسابقتي (الإلقاء و الخطابة ، والتلاوة وحفظ القرآن الكريم) على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة

- تقوم المديرية المستضيفة بتأمين ما يلي :
- اختيار مكان التجمع وإعلام باقي المديريات المعنية بمكان التجمع وموقعه الدقيق قبل مدة لا تقل عن أسبوعين من موعد إقامة المسابقة ، وذلك بكتاب رسمي ترسل نسخة منه إلى وزارة التربية والتعليم ورقياً والكترونياً على البريد الإلكتروني المذكور في الصفحة السابقة .
- تنظيم الفعالية وتزويدها بجميع الاحتياجات والكوادر البشرية اللازمة وتجهيز القاعات اللازمة
- تبدأ المسابقات الساعة (٩,٣٠) صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر ويكون ترتيب المشاركين حسب الوصول

- تتولى المديرية المستضيفة تأمين مقيمين احتياط في حالة عدم حضور مقيم من لجان التقييم المشكلة من قبل الوزارة

- المدة الممنوحة للطالب في فترة التحكيم من ٥ - ١٠ دقائق فقط .

أسس التقييم و اختيار المحكمين على مستوى المديرية

- يعمم قسم النشاطات التربوية كتاب رسمي على المعلمين الراغبين بالمشاركة في تحكيم المسابقات الثقافية عند بداية العام الدراسي على ان تتوفر فيهم الشروط الآتية :

المسابقة	شروط المقيم
حفظ القرآن الكريم + حفظ الحديث النبوي الشريف	أن يكون حاصلأ على درجة لا تقل عن البكالوريوس في الشريعة الإسلامية. أن يكون لديه خبرة خمس سنوات في التعليم
الإبداع الأدبي باللغة الانجليزية	أن يكون حاصلأ على درجة لا تقل عن البكالوريوس في آداب اللغة الانجليزية أن يكون لديه خبرة خمس سنوات في التعليم يفضل أن يكون من المهتمين في الإبداع الأدبي باللغة الانجليزية
الإبداع الأدبي باللغة العربية + الإلقاء والخطابة	أن يكون حاصلأ على درجة لا تقل عن البكالوريوس في اللغة العربية أن يكون لديه خبرة خمس سنوات في التعليم يفضل أن يكون من المهتمين بالإبداع الأدبي

- تشكل كل مديرية لجنة تقييم مكونة من ثلاثة مشرفين تربويين من قسم الإشراف والتدريب التربوي لكل مسابقة على حدة كالاتي

* ٣ مشرفين من تخصص اللغة العربية , ٣ مشرفين من تخصص التربية الاسلامية ، و ٣ مشرفين من تخصص اللغة الانجليزية * كأعضاء في لجان التقييم ، وفي حال عدم توفر العدد المطلوب من المشرفين التربويين يختار المشرف المختص أعضاء للمشاركة في لجنة التقييم لاستكمال العدد المطلوب من اصحاب الاختصاص (معلم ، مدير) وتعطى الأولوية للحاصلين على جائزة الملكة رانيا للتميز التربوي وبحضور مسؤول النشاط الثقافي مشرفاً على اللجان الثلاثة ، وذلك لتقييم المحكمين المتقدمين لتحكيم المسابقات على مستوى المديرية.

- يقوم أعضاء لجان التقييم بمقابلة المعلمين الراغبين لتحكيم المسابقات الثقافية (التلاوة وحفظ القرآن الكريم ، حفظ الحديث النبوي الشريف ، الإلقاء والخطابة ، الإبداع باللغتين العربية و الانجليزية) على أن يرعى ما يلي :

١- تعطى الأولوية في اختيار المعلمين المحكمين للحاصلين على جائزة الملكة رانيا للمعلم المتميز.

٢- أن يكون المعلم مختصاً في موضوع المسابقة التي سيشترك بتحكيمها .

٣- لا يجوز الاعتذار عن المشاركة بعد صدور كتاب التكليف.

٤- أن يكون مستعداً للتحكيم على مستوى المديرية .

- بعد الانتهاء من المقابلات تقوم لجنة التقييم بتزويد أسماء المعلمين ممن انطبقت عليهم الشروط المذكورة أعلاه واجتازوا المقابلة حسب نماذج التقييم المرفقة بكتابنا هذا الى قسم النشاطات التربوية لاعتمادها وإرسال كتب التكليف لهم.

- يسمح بمشاركة اعضاء لجان التقييم (المشرفين التربويين) في تحكيم المسابقات الثقافية على مستوى المديرية الى جانب المعلمين الذين تم اختيارهم من قبل لجان التقييم على أن يكون إجمالي عدد المحكمين في كل لجنة عدداً فردياً .

- يقوم مسؤول النشاط الثقافي بتشكيل ٦ لجان لتحكيم الطلبة المشاركين في كل مجال كما يلي:
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ١- لجنة لتقييم ذكور الفئة الأولى | ٢- لجنة لتقييم إناث الفئة الأولى . |
| ٣- لجنة لتقييم ذكور الفئة الثانية | ٤- لجنة لتقييم إناث الفئة الثانية. |
| ٥- لجنة لتقييم ذكور الفئة الثالثة | ٦- لجنة لتقييم إناث الفئة الثالثة . |

** مراعاة تعدد فعاليات مسابقة الإبداع الأدبي باللغتين العربية والانجليزية ومسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم وقسميها (براعم الفرقان , وكنوز الفرقان) وحاجتها الى لجان إضافية

أسس التقييم و اختيار المحكمين على مستوى الأقاليم و الوزارة

- ١- تنسب كل مديرية اسم محكم ومحكمة سواء كان مشرف/ة او معلم /ة من تخصصات اللغة العربية وتخصص التربية الإسلامية ممن قد شارك بتحكيم مسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم ومسابقة الخطابة على مستوى المديرية هذا العام ٢٠٢٠/٢٠٢١ ورقياً والكترونياً على البريد الإلكتروني قسم النشاط الثقافي والبيئي في الوزارة cultuaralenviro@gmail.com حال الانتهاء من اجراء المسابقتين على مستوى المديرية وقبل شهر من الموعد المعلن لكلا المسابقتين على مستوى الاقليم .
- ٢- يقوم قسم النشاط الثقافي والبيئي بحصر اسماء المحكمين الذين تم تنسيب اسمائهم من قبل مديرياتهم
- ٣- تقوم ادارة النشاطات التربوية بالتنسيق مع ادارة الاشراف والتدريب التربوي بتشكيل لجنتي تقييم حسب الآتي :

لجنة تقييم محكمي مسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم :

- مدير النشاطات الثقافية والفنية / رئيساً للجنة
رئيس قسم النشاط الثقافي والبيئي / عضواً
عضو قسم النشاط الثقافي والبيئي / عضواً
مشرف تخصص تربية إسلامية عدد (٢) / أعضاء

لجنة تقييم محكمي مسابقة الخطابة :

- مدير النشاطات الثقافية والفنية / رئيساً للجنة
رئيس قسم النشاط الثقافي والبيئي / عضواً
عضو قسم النشاط الثقافي والبيئي / عضواً
مشرف تخصص لغة عربية عدد (٢) لتقييم محكمي مسابقة الخطابة / أعضاء

- ٤- يتم تحديد مواعيد لمقابلة وتقييم المحكمين الذين تم تنسيب اسمائهم من قبل مديرياتهم بكتاب رسمي
- ٥- بعد الانتهاء من عملية التقييم تقوم لجان التقييم برفع اسماء المحكمين الذين تم اختيارهم بناء على نتائجهم لإدارة النشاطات التربوية لاعتمادها وإرسال كتب التكليف لهم للمشاركة في تحكيم المسابقتين على مستوى الإقليم والوزارة .

- ٦- تشكيل لجان إشراف ومتابعة وتنظيم حسب الآتي :
- مدير إدارة النشاطات التربوية
 - مدير النشاطات الثقافية والفنية
 - رئيس قسم النشاط الثقافي والبيئي
 - أعضاء قسم النشاط الثقافي والبيئي
 - رئيس قسم النشاطات التربوية في المديرية المستضيفة
 - مسؤول النشاط الثقافي في المديرية المستضيفة

تعليمات للجان التحكيم على مستوى الأقاليم و الوزارة

- ١- أن لا يكون المقيم في لجان التحكيم مسؤول نشاط في المديرية.
- ٢- لا يجوز اعتماد الفائز المكرر في أي مسابقة على مستوى المديرية
- ٣- لا يجوز اعطاء مركز مكرر بتصفيات الأقاليم والوزارة .
- ٤- لا يسمح للمقيم بتقييم طلبة مديريته تحت أي ظرف , ويكتفي بعلامتين للمقيمين الآخرين + علامة مقيم اضافي يستدعى في هذه الحالة من لجنة أخرى , ولا ترصد علامة المقيم لطالب مديريته, ومن حق الوزارة في حالة رصدها إلغاؤها, وتحمل المديرية المستضيفة مسؤولية ذلك .
- ٥- لا يجوز لأي محكم أن يبدي للطالب أي علامات إعجاب او تعزيز او عدم إعجاب أو رفض ومعاملتهم بشفافية وعدالة وحيادية .
- ٦- لا يجوز لأي محكم إعلان نتيجة أي طالب وهذه فقط من صلاحيات الوزارة وبعد انتهاء جميع الفعاليات تعلن في كتاب رسمي .
- ٧- يستثنى أي محكم يخالف الأسس الناظمة للمسابقات الثقافية .
- ٨- يتم تأمين لجان التقييم والإشراف والمتابعة للمسابقات على مستوى الأقاليم والوزارة بالمواصلات والتغذية من مديرياتهم .
- ٩- تصرف مكافأة لأعضاء لجان التقييم والتحكيم لكل مسابقة ضمن مستوى الأقاليم والوزارة على حدة وتغطي النفقات من المادة 2501/4410/116/1 خلال فترات تنفيذ المسابقات .
- ١٠- تصرف مكافأة لأعضاء لجان الإشراف والمتابعة والتنظيم لكل مسابقة ضمن مستوى الأقاليم والوزارة على حدة وتغطي النفقات من المادة 2501/4410/116/1 اذا كان عملهم خارج أوقات الدوام الرسمي.

مسابقة الإبداع باللغة الإنجليزية	مسابقة الإبداع باللغة العربية
<p>أولاً : القصة القصيرة</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. أن تكون القصة من تأليف الطالب/الطالبة ٢. أن لا تزيد على أربع صفحات قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد (١,١٥) والهوامش (٢,٥). ٣. أن تكون الأعمال خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية ٤. أن لا يكون قد سبق نشرها، وغير مأخوذة من مصدر ٥. أن تشتمل القصة على العناصر الفنية للكتابة الأدبية (حبكة, شخوص, مكان, زمان, حدث, ... الخ). 	<p>أولاً : القصة القصيرة</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. أن تكون القصة من تأليف الطالب/الطالبة ٢. أن لا تزيد على أربع صفحات قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد بين الاسطر (١,١٥) والهوامش (٢,٥). ٣. أن تكون الأعمال باللغة العربية الفصحى ، خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية. ٤. أن لا يكون قد سبق نشرها، وغير مأخوذة من مصدر آخر. ٥. أن تشتمل القصة على العناصر الفنية للكتابة الأدبية (حبكة، شخوص، مكان ، زمان، حدث، ..الخ).
<p>ثانياً: تأليف القصيدة الشعرية والإلقاء</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. أن تكون القصيدة من تأليف الطالب/الطالبة وبإلقائه إلقاءً حياً. ٢. أن تكون القصيدة الشعرية خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية. ٣. أن لا تقل أبيات القصيدة عن ثمانية أبيات شعرية 	<p>ثانياً: تأليف القصيدة الشعرية والإلقاء</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. أن تكون القصيدة من تأليف الطالب/الطالبة وبإلقائه إلقاءً حياً. ٢. نوع القصائد التي يسمح المشاركة بها (الشعر العامودي ، الشعر الحر، القصيدة النثرية. ٣. أن تكون الأعمال باللغة العربية الفصحى، خالية من الأخطاء اللغوية و الإملائية. ٤. أن لا تقل أبيات القصيدة عن ثمانية أبيات شعرية للشعر العامودي وعن ١٠٠ كلمة للشعر الحر والقصيدة النثرية.
<p>ثالثاً: المقالة</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. أن تكون المقالة من تأليف الطالب/الطالبة مع ضرورة التوثيق. ٢. أن لا تزيد المقالة على صفحتين قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد بين الاسطر (١,١٥) والهوامش (٢,٥). ٣. أن تكون الأعمال باللغة الإنجليزية خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية. ٤. أن تشتمل على عناصر المقالة (اسلوب الكتابة، اللغة، عنوان المقالة، المقدمة، المحتويات، الخاتمة) ٥. تكون المواضيع المطروحة لهذا العام كالتالي (جانحة كورونا , التعلم والتعليم عن بعد , الطاقة المتجددة , المحافظة على المياه والبيئة، التنمر، الممارسات الديمقراطية السليمة ، المسؤولية المجتمعية والسلم المجتمعي ، حب الوطن ، الأمانة والمحافظة على المال العام، الذكاء الاصطناعي). 	<p>ثالثاً: المقالة</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. أن تكون المقالة من تأليف الطالب/الطالبة مع ضرورة التوثيق . ٢. أن لا تزيد المقالة على صفحتين قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد بين الاسطر (١,١٥) والهوامش (٢,٥). ٣. أن تكون الأعمال باللغة العربية الفصحى ، خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية. ٤. أن تشتمل على عناصر المقالة (اسلوب الكتابة، اللغة، عنوان المقالة، المقدمة، المحتويات، الخاتمة) ٥. تكون المواضيع المطروحة لهذا العام كالتالي (جانحة كورونا , التعلم والتعليم عن بعد , الطاقة المتجددة , المحافظة على المياه والبيئة، التنمر، الممارسات الديمقراطية السليمة ، المسؤولية المجتمعية والسلم المجتمعي ، حب الوطن ، الأمانة والمحافظة على المال العام , الذكاء الاصطناعي).

*** مسابقتي الإبداع باللغة العربية و الإبداع اللغة الانجليزية على مستوى المديرية فقط

ملاحظة :

- يتم تحديد الزمان والمكان لإقامة مسابقتي الإبداع باللغة العربية والإنجليزية من قبل اقسام النشاطات في المديريات ، على أن تقام خلال الفصل الدراسي الأول .
- الالتزام والتقيد بأسس وتعليمات المسابقات الثقافية المذكورة في الصفحة رقم (٢) و (٣)

مسابقة الخطابة والإلقاء

١. أن تكون الخطبة من تأليف الطالب.
٢. أن تلقى باللغة العربية الفصيحة وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية .
٣. أن يتوفر في الخطبة (مقدمة، وسط ، وخاتمة).
٤. أن لا تزيد مدة الخطبة عن سبع دقائق.
٥. أن تكون الخطبة ضمن الموضوعات الآتية (مسيرة الهاشميين، الخدمة الاجتماعية، حب الوطن ، التسامح والتعايش , مكافحة الإرهاب والتطرف , جائحة كورونا فرص وتهديد, تقدير الذات ، السياحة في الأردن , التطوع في ظل جائحة الكورونا , دور الشباب في المشاركة بالعمل السياسي , الذكاء الاصطناعي).
٦. تقام هذه المسابقة ضمن المستويات الثلاث (مديرية ، إقليم، وزارة)

- المديريات المستضيفة للمسابقة على مستوى الإقليم كالتالي:
وسط أ (مديرية التربية والتعليم للواء القويسمة)
وسط ب (مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الاولى)
الشمال (مديرية التربية لمحافظة جرش)
الجنوب (مديرية التربية والتعليم لمنطقة القصر)
- المديرية المستضيفة للمسابقة على مستوى الوزارة هي :
مديرية التربية والتعليم للواء القويسمة

ملاحظة:

- الالتزام والتقيد بأسس وتعليمات المسابقات الثقافية المذكورة في الصفحة رقم (٢) و (٣)
- تحديد الزمان والمكان لإقامة المسابقة على مستوى المديرية من قبل اقسام النشاطات في المديريات قبل مدة لا تقل عن شهر من الموعد المحدد في الجدول الزمني لتنفيذ المسابقات الثقافية والدينية صفحة (١٥) لتصفيات المسابقة على مستوى الاقليم والوزارة و التي ستقام خلال الفصل الدراسي الأول .

مسابقة حفظ الحديث النبوي الشريف

- تقام المسابقة على مستوى المديرية فقط .
- يقسم الطلبة حسب الفئات العمرية إلى ثلاثة فئات ويقابلها المطلوب من كل مرحلة وعدد الأحاديث المحددة والمذكورة ضمن مصفوفة الاحاديث النبوية الشريفة المرفقة بكتابنا هذا ؛ كالتالي:

الفئة العمرية	الأحاديث المطلوبة	المطلوب من كل فئة	المطلوب من جميع الفئات
الفئة الأولى للفصول ٤،٥،٦	**١٥ حديث	حفظ الاحاديث المحددة + المعاني (ما تحته خط)	
الفئة الثانية للفصول ٩،٨،٧	**٢٥ حديث	حفظ الاحاديث المحددة + المعاني (ما تحته خط) + التعريف البخاري ومسلم والدروس المستفادة من الحديث	يذكر اسم راوي الحديث
الفئة الثالثة للفصول ١٢،١١،١٠	**حفظ الأربعين حديث	حفظ الاحاديث المحددة + المعاني (ما تحته خط) + التعريف البخاري ومسلم والدروس المستفادة من الحديث + المعنى الاجمالي	

** جميع الأحاديث المطلوبة مكتوبة في مصفوفة الأحاديث النبوية الشريفة المرفقة في كتابنا هذا .

ملاحظة:-

- يتم تحديد الزمان والمكان من قبل اقسام النشاطات في المديرية ، على أن تقام خلال الفصل الدراسي الثاني
- التقيد بالمطلوب من كل مرحلة ضمن مصفوفة الأحاديث النبوية المرفقة كمرجع معتمد و لا يعتمد غيرها.
- الالتزام والتقيد بأسس وتعليمات المسابقات الثقافية المذكورة في الصفحة رقم (٢) و (٣)

مسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم

أ) تقسم مسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم الى قسمين حسب الآتي :

أولاً : مسابقة " براعم الفرقان "

يوزع الطلبة حسب الفئات العمرية إلى ثلاثة فئات ويقابلها المطلوب من كل مرحلة ؛ كالاتي:

الفئة العمرية	السور المطلوبة	أحكام التجويد / أخرى	يشارك بالمسابقة على مستوى
الفئة الأولى للفصول ٤،٥،٦	السور (الذاريات ، الطور ،النجم، القمر، الرحمن ، الواقعة ، الحديد)	تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين والغنة أثناء التلاوة + معاني الكلمات	المديرية فقط
الفئة الثانية للفصول ٩،٨،٧	السور (الإسراء ، الكهف ، مريم ، طه)	تطبيق أحكام النون الساكنة والميم والغنة والمدود أثناء التلاوة + معاني الكلمات + المعنى الإجمالي	الاقليم + الوزارة
الفئة الثالثة للفصول ١٢،١١،١٠	السورتين (البقرة ، النور)	كل ما سبق من أحكام التجويد إضافة الى مخارج الحروف والصفات + معاني الكلمات + المعنى الإجمالي	الاقليم + الوزارة

ثانياً : مسابقة " كنوز الفرقان "

- يشارك في هذه المسابقة حفظة القرآن الكريم كاملاً من طلبة الصف العاشر وحتى الصف الثاني عشر فقط ، ولا يسمح بمشاركته بمسابقة " براعم الفرقان " .
- تقام هذه المسابقة على المستويات الثلاث (مديرية ، اقليم ، وزارة) .
- يطلب من الطلبة المشاركين في هذه المسابقة تطبيق الأحكام مع اهتمام الطالب بالحفظ والتفسير ومعاني الكلمات ومناسبة نزول الآيات والتلاوة وأحكام التجويد.
- المديرية المستضيفة لمسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم على مستوى الإقليم كالتالي:
 - وسط أ (مديرية التربية والتعليم للواء قصبه عمان)
 - وسط ب (مديرية التربية والتعليم لمنطقة عين الباشا)
 - الشمال (مديرية التربية قصبه اربد)
 - الجنوب (مديرية التربية والتعليم لمنطقة البادية الجنوبية)
- المديرية المستضيفة للمسابقة على مستوى الوزارة هي :
مديرية التربية والتعليم للواء سحاب

ملاحظة:

- الالتزام والتقيد بأسس وتعليمات المسابقات الثقافية المذكورة في الصفحة رقم (٢) و (٣)
- تحديد الزمان والمكان لإقامة المسابقة على مستوى المديرية من قبل اقسام النشاطات في المديرية قبل مدة لا تقل عن شهر من الموعد المحدد في الجدول الزمني لتنفيذ المسابقات الثقافية والدينية صفحة (١٦) لتصفيات المسابقة على مستوى الاقليم والوزارة التي ستقام خلال الفصل الدراسي الثاني .
- الجدول الزمني للمسابقات الثقافية والدينية التي ستقام خلال الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١:

● مسابقة الإلقاء و الخطابة

الفئات العمرية	على مستوى	مكان تنفيذ المسابقة	تاريخ التنفيذ
الفئة العمرية الأولى (٦،٥،٤)	المديرية	يحدد لاحقاً من قبل المديرية	الاسبوع الثاني من شهر تشرين الاول ٢٠٢٠/
الفئة العمرية الثانية (٩،٨،٧)	اقليم	تحدد لاحقاً من قبل الوزارة	الاسبوع الثالث من شهر تشرين الثاني/٢٠٢٠
الفئة العمرية الثالثة (١٢،١١،١٠)	وزارة	تحدد لاحقاً من قبل الوزارة	الاسبوع الرابع من شهر تشرين الثاني ٢٠٢٠/

● مسابقة الإبداع باللغة العربية

الفئات العمرية	على مستوى	مكان تنفيذ المسابقة	تاريخ التنفيذ
الفئة العمرية الأولى (٦،٥،٤) الفئة العمرية الثانية (٩،٨،٧) الفئة العمرية الثالثة (١٢،١١،١٠)	المديرية	يحدد لاحقاً من قبل المديرية	الاسبوع الاول من شهر تشرين الثاني/٢٠٢٠

● مسابقة الإبداع باللغة الإنجليزية

الفئات العمرية	على مستوى	مكان تنفيذ المسابقة	تاريخ التنفيذ
الفئة العمرية الأولى (٦،٥،٤) الفئة العمرية الثانية (٩،٨،٧) الفئة العمرية الثالثة (١٢،١١،١٠)	المديرية	يحدد لاحقاً من قِبل المديرية	الاسبوع الثاني من شهر تشرين الثاني / ٢٠٢٠

• الجدول الزمني للمسابقات الثقافية والدينية التي ستقام خلال الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١:

• مسابقة حفظ الحديث النبوي الشريف

الفئات العمرية	على مستوى	مكان تنفيذ المسابقة	تاريخ التنفيذ
الفئة العمرية الأولى (٦،٥،٤) الفئة العمرية الثانية (٩،٨،٧) الفئة العمرية الثالثة (١٢،١١،١٠)	المديرية	يحدد لاحقاً من قِبل المديرية	الاسبوع الاول من شهر آذار ٢٠٢١/

• مسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم

الفئات العمرية	على مستوى	مكان تنفيذ المسابقة	تاريخ التنفيذ
الفئة العمرية الأولى (٦،٥،٤)	المديرية	يحدد لاحقاً من قِبل المديرية	الاسبوع الثاني من شهر آذار / ٢٠٢١
الفئة العمرية الثانية (٩،٨،٧)	اقليم	تحدد لاحقاً من قِبل الوزارة	الاسبوع الثاني من شهر نيسان / ٢٠٢١
الفئة العمرية الثالثة (١٢،١١،١٠)	وزارة	تحدد لاحقاً من قِبل الوزارة	الاسبوع الثالث من شهر نيسان / ٢٠٢١

ملاحظة :

- تعمم التواريخ الفعلية لتنفيذ تصفيات المسابقات الثقافية جميعها وأماكن انعقادها على مستوى المديرية من قبل مسؤول النشاط الثقافي/ المديرية على أن يتم التقييد بتنفيذها خلال الفترة الزمنية المحددة في الجداول الزمنية أعلاه .
- تحدد التواريخ الفعلية لتنفيذ تصفيات المسابقات الثقافية (الإلقاء والخطابة ، والتلاوة وحفظ القرآن الكريم) التي ستقام على مستوى الأقاليم والوزارة وأماكن انعقادها في كتاب رسمي يعمم في وقته لاحقاً من قبل الوزارة .

• **تجمعات المسابقات الثقافية على مستوى الأقاليم**

الرقم	التجمع الاول (اقليم الوسط أ)	التجمع الثاني (اقليم الوسط ب)	التجمع الثالث (اقليم الشمال)	التجمع الرابع (اقليم الجنوب)
١.	قصة عمان	قصة السلط	قصة اربد	الكرك
٢.	لواء الجامعة	الزرقاء الأولى	المزار الشمالي	المزار الجنوبي
٣.	القويسمة	الزرقاء الثانية	لواء بني عبيد	القصر
٤.	سحاب	عين الباشا	الطيبة والوسطية	الأغوار الجنوبية
٥.	ماركا	الرصيفة	المفرق	معان
٦.	وادي السير	الشونة الجنوبية	البادية الشمالية الشرقية	العقبة
٧.	ناعور	مأدبا	البادية الشمالية الغربية	الشوبك
٨.	لواء الجيزة	ذيبان	عجلون	البتراء
٩.	لواء الموقر	دير علا	الرمثا	البادية الجنوبية
١٠.	الثقافة العسكرية	وكالة الغوث	الكورة	بصيرا
١١.			بني كنانة	الطفيلة
١٢.			الأغوار الشمالية	
١٣.			جرش	

الجوائز :

تغطي الجوائز العينية للفائزين في المسابقات الثقافية على مستوى الوزارة من موازنة النفقات من المادة

2501/4410/214/17/1

****يرجى من المديرات قراءة الإجراءات النازمة للمسابقات الثقافية والبيئية والدينية بعناية قبل تنفيذ أي**

مسابقة ولأى استفسار يرجى التواصل مع قسم النشاط الثقافي والبيئي - الوزارة على هاتف رقم

(+٩٦٢٦٥٦٠٧١٨١) فرعى ٢١٤٢ ، وعلى البريد الإلكتروني cultuaralenviro@gmail.com