



وَأَمَّا التَّرْبِيَةُ وَالتَّعْلِيمُ

الرقم ٣١٨٦ ١١/٧
٢٦ رمضان ١٤٤٣
التاريخ ٢٠٢٢/٠٤/٢٨
الموافق

مديري المدارس الخاصة ومديراتها/ محافظة العاصمة

الموضوع :

(مسابقة الموسيقى والأعمال الغنائية والفنية)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .وبعد؛

فأشير إلى كتابي رقم 17503/3/52 تاريخ 2022/4/24 فقد تقرر تنفيذ مسابقة الموسيقى والأعمال الغنائية والفنية على مستوى الأقاليم والوزارة خلال الفترة ما بين (8-2022/5/31) حسب الكشوفات والإجراءات المرفقة، راجياً تأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة .

واقبلو الإحترام

وزير التربية والتعليم

أشرف الرضاينة

مدير

الخدمات التعليمية بالوكالة

	(٢٠٢٢/٥/١٢-١١)	اشراف وتنظيم مديرية التربية والتعليم للواء الجنوبي	14
		بصيرا	15
		مسرح مدرسة عائشة بنت ابي بكر س م	16
		**المدارس الحكومية والخاصة والعزف والغناء الفردي والجماعي	17
			18
			19
	(٢٠٢٢/٥/١٠-٧)	اشراف وتنظيم مديرية التربية والتعليم لمحافظة العقبة	20
		مسرح مدرسة **المدارس الحكومية والخاصة والعزف والغناء الفردي والجماعي	21
			22
			23
			24

تجمعات مسابقة الموسيقى للمزف الفردي والجماعي والغناء الفردي في المدارس الحكومية
لجنة رقم (٢)

الرقم	المديرية	موقع التجمع والمديرية المشرفة	الموعد	لجان التقييم
1.	مديرية التربية والتعليم للواء قصبة عمان	اشراف وتنظيم مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة مسرح مدرسة	للذكور يوم الاحد ٢٠٢٢/٥/٨ للاثلاث يوم الاتنين ٢٠٢٢/٥/٩	1- ابراهيم محمد الدقاق/ لواء قصبة عمان 2- أسماء نصر علي/ لواء ببادر وادي السير 3- جانيث مشرف طاشمان/ منطق السلط 4- نشأت علي الدرايسة / لواء الرمنا
2.	مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة			
3.	مديرية التربية والتعليم للواء ماركا			
4.	مديرية التربية والتعليم لوكالة الغوث الدولية			
5.	مديرية التربية والتعليم للواء وادي السير			
6.	مديرية التربية والتعليم للواء سحاب			
7.	مديرية التربية والتعليم والثقافة العسكرية			
8.	مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى			
9.	مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الثانية			
10.	مديرية التربية والتعليم للواء الرصيفة			
11.	مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق			
12.	مديرية التربية والتعليم للواء البادية الشمالية الغربية			
13.	مديرية التربية والتعليم لمنطقة البادية الشمالية الشرقية			
14.	مديرية التربية والتعليم للواء قصبة اربد	اشراف وتنظيم مديرية التربية والتعليم للواء بني عبيد مسرح مدرسة	للذكور يوم الخميس ٢٠٢٢/٥/١٢ للاثلاث يوم الاحد ٢٠٢٢/٥/١٥	
15.	مديرية التربية والتعليم لمحافظة عجلون			
16.	مديرية التربية والتعليم لمحافظة جرش			
17.	مديرية التربية والتعليم للواء بني عبيد			
18.	مديرية التربية والتعليم للوائي الطيبة والوسطية			
19.	مديرية التربية والتعليم للواء الرمنا			
20.	مديرية التربية والتعليم للواء الكورة			
21.	مديرية التربية والتعليم للواء المزار الشمالي			
22.	مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة			
23.	مديرية التربية والتعليم للواء الأغوار الشمالية			

تجمعات مسابقة الموسيقى للأعمال الغنائية في المدارس الخاصة
لجنة رقم (٢)

الرقم	المديرية	موقع التجمع والمديرية المشرفة	الموعد
1.	مديرية التربية والتعليم للواء قصبة عمان	اشراف وتنظيم مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة مسرح مدرسة عين جالوت / الشميساني	للذكور يوم الاثنين ٢٠٢٢/٥/١٦ للإناث والمختلط يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/٥/١٧
2.	مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة		
3.	مديرية التربية والتعليم للواء ماركا		
4.	مديرية التربية والتعليم للواء سحاب		
5.	مديرية التربية والتعليم للواء وادي السير	اشراف وتنظيم مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق مسرح مدرسة الملك عبدالله الثاني للتميز	للذكور يوم الاربعاء ٢٠٢٢/٥/١٨ للإناث والمختلط يوم الخميس ٢٠٢٢/٣/١٩
6.	مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى		
7.	مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الثانية		
8.	مديرية التربية والتعليم للواء الرصيفة		
9.	مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق		
10.	مديرية التربية والتعليم للواء البادية الشمالية الغربية		
11.	مديرية التربية والتعليم لمنطقة البادية الشمالية الشرقية	اشراف وتنظيم مديرية التربية والتعليم لمحافظة عجلون مسرح مدرسة فاطمة الزهراء ث ت	للذكور يوم الاحد ٢٠٢٢/٥/٢٢ للإناث والمختلط يوم الخميس ٢٠٢٢/٥/٢٣
12.	مديرية التربية والتعليم للواء قصبة اربد		
13.	مديرية التربية والتعليم لمحافظة عجلون		
14.	مديرية التربية والتعليم لمحافظة جرش		
15.	مديرية التربية والتعليم للواء بني عبيد		
16.	مديرية التربية والتعليم للواء الطيبة والوسطية		
17.	مديرية التربية والتعليم للواء الرمثا		
18.	مديرية التربية والتعليم للواء الكورة		
19.	مديرية التربية والتعليم للواء المزار الشمالي		
20.	مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة		
21.	مديرية التربية والتعليم للواء الأغوار الشمالية		

(٣) مسابقة الموسيقى الآلية والغنائية

❖ محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي.
انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية.

١. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية والغنائية المقدمة .
٢. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وأعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
٣. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية .
٤. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
٥. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمدريات المختلفة .

تجري المسابقة على ثلاثة مستويات:

- ١- مستوى المديرية (جميع الفعاليات)
- ٢- مستوى الإقليم (الأغنية الوطنية، الأغنية الدينية، الموشح، الأغنية الشعبية، الاوبريت)
- ٣- مستوى الوزارة (جميع الفعاليات): (المدارس الحكومية، المدارس الخاصة)

أولاً:

أ- تقدم الفعاليات كافة من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة باستثناء فعالية الفرقة الموسيقية المركزية ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة ، (تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر الأعداد المشاركة بمسابقة الموسيقى والأنشيد) .

ب- تتضمن المسابقة الفعاليات التالية :-

١. الأغنية الشعبية .

هي الأغنية الشعبية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات ، الحان ، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل الزواج والحصاد والحروب، بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات الشعبية والزي الشعبي (الابتعاد عن تأليف أغان جديدة مستمدة من روحية وثيمة الغناء الشعبي أو استخدام إيقاعاته ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء الشعبي) .

٢. الغناء الديني.

أن تتضمن كلمات النشيد مدلولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزي المناسب والخشوع في الأداء مع مراعاة عدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

٣. الموشح.

الكلمات تربوية أو اجتماعية أو من التراث العربي، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب (الضرب الخاص بالموشح) واستخدام الحركات التعبيرية إن أمكن والزي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية.

٤. الأغنية الوطنية.
الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخاً وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال (عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس) إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والطلبات بهدف إبراز دور المعلم في تكوين الفرق الموسيقية والكورالية.

٥. الاوبريت / الاستكش (الغنائي المصاحب دراميا).
المدة الزمنية (٧) دقائق كحد أقصى وان يتضمن قيمة فنية وتربوية منسجمة مع أهداف التربية والتعليم ويتضمن مشاهد درامية وغنائية (و حواراً مغنى) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسورات.
٦. الغناء الفردي والعزف الفردي والعزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية.
الغناء الفردي: أغنية فردية بمرافقة موسيقية او بلا مرافقة تقدم من قبل طالب/أو طالبة.
العزف الفردي: مقطوعة موسيقية حرة (لآلة واحدة) تقدم من قبل طالب/أو طالبة.
العزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية: تشارك كل مديرية تربية وتعليم بفرقة موسيقية تقدم معزوفات موسيقية حرة أو غنائية بهدف تعميم الفرق الموسيقية (يشارك بها المعلمون والمعلمات والطلبة المتميزين، من مختلف مدارس المديرية وعلى مختلف الآلات الموسيقية).
❖ أن لا تتجاوز المدة الزمنية لكل فعالية من الفعاليات (٥ دقائق) كحد أقصى.

ج- المسابقة على مستوى المديرية :
تجري المديرية مسابقتها خلال الفترة من ٢/٢٨ ولغاية ٢٠٢١/٣/١٨ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من المديرية أو من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة بفترة كافية (وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمناً أسماء أعضاء اللجنة) وإرسال صور فوتوغرافية لغايات التوثيق ورقياً والكترونياً على البريد الالكتروني والنماذج الالكترونية.

د- على مستوى الإقليم:
تجري المسابقة في الفترة ما بين ٣/٢١ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ تقوم المديرية المضيفة للتجمع بالتنسيق مع مديريات ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية، وتقوم المديرية المضيفة بتسجيل الفقرات فيديو على DVD وإرسالها إلى الوزارة مع نتيجة التحكيم.

ذ- على مستوى مدارس التعليم الخاص في المملكة:
تجري المسابقة خلال الفترة من ٣/٢١ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة ضمن مدارس التعليم الخاص في المملكة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب بمكان وزمان التجمع.

هـ - مسابقة العزف الفردي والجماعي والفرقة الموسيقية المركزية على مستوى الوزارة:
تجري المسابقة خلال الفترة من ٣/٢١ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب بمكان وزمان التجمع.

❖ تقوم المديرية المنظمة والمشرفة على التجمع بالتنسيق الكامل مع المديریات ضمن المجموعة الواحدة وفي الفترة المحددة وحسب التعليمات وإعلام الوزارة والمديریات بموعد ومكان المسابقة بموجب كتب رسمية.

ثانيًا: - المجموعات وتشمل المدارس الخاصة التي تتبع لكل مديرية.

١- المجموعة الأولى:

وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: قسبة عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا ، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، وكالة الغوث، مديرية الثقافة العسكرية وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء القويسمة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الأولى.

٢- المجموعة الثانية:

وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية، الرصيفة، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الثانية.

٣- المجموعة الثالثة:

وتشمل مديریات التربية والتعليم التالية: قسبة اربد، بني عبيد، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء قسبة اربد على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الثالثة.

٤- المجموعة الرابعة:

وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: قسبة السلط، دير علا، الشونة الجنوبية، عين الباشا، مادبا، ذيبان وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة السلط على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الرابعة.

٥- المجموعة الخامسة:

وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: منطقة الكرك، القصر، المزار الجنوبي، الأغوار الجنوبية، الطفيلة، منطقة بصيرا وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة الكرك على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة الخامسة.

٦- المجموعة السادسة:

وتشمل كل من مديریات التربية والتعليم التالية: (العقبة، الشوبك، البترا، معان، البادية الجنوبية). وتشرف مديرية التربية والتعليم لمحافظة العقبة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديریات ضمن المجموعة السادسة.

تعليمات للمديرية المشاركة:

١. تلتزم كل مديريةية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او

مكرر.

٢. أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقًا.

٣. التغيب أو التأخر عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة.

٤. لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.

٥. لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التقييم ونتائج المسابقات.

٦. الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.

٧. أن تذكر المديرية المشاركة في المسابقة بموجب كتاب رسمي أسماء الطلبة المرشحين للمشاركين بكشف

يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها ورقياً وكترونياً قبل موعد المسابقة — (١٥

يوماً).

٨. يرافق الطلبة الذكور المشاركين في المسابقات المختلفة معلم ومسؤول النشاط الفني فقط.
٩. يرافق الطالبات المشاركات في المسابقات المختلفة معلمة ومسؤول النشاط الفني فقط.
١٠. تلتزم المديرية بتعبئة النماذج الإلكترونية الخاصة بالمسابقة عبر الموقع الإلكتروني المخصص لهذه الغاية.

ثالثاً: التقييم.

١. تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية والمسرحية والفنية على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.
٢. تقوم لجنة التقييم بتقييم مستوى الإقليم والوزارة بنفس اليوم التقييمي.
٣. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل فقرتين من المدارس الحكومية وكذلك أفضل فقرتين من المدارس الخاصة من كل لون لكافة فعاليات المسابقة باستثناء فعالية العزف الفردي والغناء الفردي فترشح المديرية خمسة طلبة من المدارس الحكومية وخمسة طلبة من المدارس الخاصة على النحو التالي:-
 ٤. طريقة احتساب العلامات للفعاليات المشاركة.
 - a. تكون العلامة من (١٠٠%) لكافة فعاليات المسابقات الموسيقية الآلية والغنائية.
 - b. الفعاليات من (١-٥) المحددة في بند (أولا/٢) موزعة على النحو التالي
 - i. الكلمة (١٥%) ، اللحن (١٥%) ، الأداء (٣٠%) ، فرقه موسيقية (٢٠%) ، زي وأداء حركي (٢٠%).
 - c. فعالية العزف الفردي والجماعي العلامة (١٠٠%) توزع كمايلي:
 - i. المقام (٢٠%) النوتة (٢٠%) الأداء (٤٠%) التكنيك (٢٠%) وتراعى الأمور التالية عند التقييم المهارة، التعبير، إتقان اللحن العزف سماعي ام نوتة، التوزيع، القدرة على استخدام إمكانية الآلة بشكل جيد العلامة من (١٠٠%).
 - d. تمنح الكلمات والألحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي.
 ٥. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى الإقليم (إقليم الشمال، إقليم الوسط، إقليم الجنوب).
 ٦. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى المملكة.
 ٧. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج مسابقة الموسيقى والأناشيد للمدارس الخاصة على مستوى الوزارة.
 ٨. يقدم درع لأفضل مديرية منظمة للتجمع على مستوى الوزارة (أفضل تنظيم).
 ٩. يتم تقديم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
 ١٠. تعتبر هذه المسابقات كنشاط موسيقي ضمن احتفالات المملكة بعيد الاستقلال وعيد الجلوس الملكي.
 ١١. تشارك مدارس وكالة الغوث ومدارس الثقافة العسكرية في المسابقة ضمن المنطقة الجغرافية الواقعة فيها.
 ١٢. يحق للجنة التقييم استثناء الفقرة / الفقرات من المشاركة إن تسببت بتشويش أو تعطيل المسابقة.
 ١٣. ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية ومهرجان الأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
 ١٤. تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة.
 ١٥. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (المديرية) شهادات تقدير وتفوق فني من المديرية التابع لها الطالب/الطالبة لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي.
 ١٦. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (الإقليم والوزارة) شهادات تقدير وتفوق فني من الوزارة لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي.

(٤) مسابقة مهرجان أغنية الطفل

الهدف:

- ❖ تنمية ورغد أدب الأطفال الموسيقي والتوعية بحاجات وتطلعات وحقوق الطفل وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لديهم حول الأسرة والمدرسة والمعلمين والوطن.
- ❖ التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية .

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة:

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي.
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقا.
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين.
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة.
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصيحة أو باللهجة المحكية.
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق).

الفئة المستهدفة:

- ❖ الطلبة .
- ❖ المعلمون .
- ❖

كيفية المشاركة ومستوياتها:

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥-٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١٩/١١/٢٠٢٠ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٢٢-٣١/١٢/٢٠٢٠ .

الجوائز :

جوائز المهرجان :

- ١ . جائزة العمل المتكامل
- ٢ . جائزة أفضل غناء فردي
- ٣ . جائزة أفضل غناء جماعي
- ٤ . جائزة أفضل الحان
- ٥ . جائزة أفضل كلمات
- ٦ . جائزة لجنة التحكيم الخاصة

يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة .

(٥) مسابقة مهرجان الأغنية التراثية المدرسي

الهدف :

١. تعزيز قيم الانتماء والولاء للأردن وللقيادة الهاشمية وتنمية الحس الوطني و إبراز حس المواطنة السليم .
٢. التمسك بالتراث والعادات والتقاليد البناءة التي تبني شخصية المواطن الأردني .
٣. بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسماً وتنمية الجوانب الإبداعية لديهم.
٤. صقل الجوانب الإبداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
٥. إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الإبداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والأداء الحركي والكتابة الإبداعية وتعزيز مهاراتهم وتنميتها .
٦. تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة .

شروط المشاركة في مهرجان الأغنية التراثية المدرسي .

١. أن تكون كلمات الأغنية معبرة عن اللوحة التراثية المشارك بها.
٢. أن تكون الألحان تراثية شعبية ومطورة إن أمكن.
٣. أن لا تكون اللوحة التراثية منشورة في أي من وسائل الإعلام المسموعة والمرئية سابقاً أو شاركت في أي مسابقة أخرى .
٤. أن لا تتجاوز مدة اللوحة التراثية (٥ دقائق) .
٥. يكون العزف مسجلاً و الغناء الفردي والجماعي حياً (live) .
٦. أن ترافق الأغنية حركات تعبيرية تعبر عن الغناء للمشاركة في المهرجان .
٧. أن لا يتجاوز عدد المشاركين (٤٠) مشاركا ومشاركة .
٨. تقوم المديرية بتجهيز الفقرة المشاركة بالزري والاكسسوارات اللازمة .

كيفية المشاركة ومستوياتها .

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥-٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١٩/١١/٢٠٢٠ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٢١-٢٥/٢/٢٠٢١ .

جوائز المهرجان :

١. جائزة أفضل لوحة تراثية :
 - أ - المركز الأول
 - ب - المركز الثاني
 - ج- المركز الثالث
٢. جائزة أفضل غناء فردي
٣. جائزة أفضل غناء جماعي
٤. جائزة أفضل أداء حركي تعبيرى
٥. جائزة لجنة التحكيم الخاصة

(٦) مسابقة مهرجان الأغنية الوطنية المدرسي

الهدف:

- ❖ تعزيز الاتجاهات الايجابية لدى الطلبة حول حب الوطن والانتماء له والولاء للقيادة الهاشمية .
- ❖ التعرف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية .
- ❖ بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسماً وتنمية الجوانب الإبداعية لديهم.
- ❖ صقل الجوانب الإبداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
- ❖ إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الإبداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والأداء الحركي والكتابة الإبداعية وتعزيز مهاراتهم وتنميتها .
- ❖ تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة .

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي .
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقاً .
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين .
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة .
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصحى أو؛ باللهجة المحكية .
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق) .

الفئة المستهدفة :

- ❖ الطلبة .
- ❖ المعلمون .

كيفية المشاركة ومستوياتها.

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديريةية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥/٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١٩/١١/٢٠٢٠ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ١-٣١/٣/٢٠٢١ .

الجوائز :

جوائز المهرجان :

- ١ . جائزة العمل المتكامل
 - ٢ . جائزة أفضل غناء فردي
 - ٣ . جائزة أفضل غناء جماعي
 - ٤ . جائزة أفضل الحان
 - ٥ . جائزة أفضل كلمات
 - ٦ . جائزة لجنة التحكيم الخاصة
- يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة .

- (٧) المسابقات المسرحية الفردية عبر الانترنت.
١. مسابقة المسرح المدرسي (العروض المسرحية المنفردة) بشقيها (مونودراما) و (بانتومايم)
تعالج قضية اجتماعية معينة .
 ٢. مسابقة المكياج المسرحي.
 ٣. مسابقة كتابة النص المسرحي.
 ٤. مسابقة الحكواتي .
 ٥. مسابقة مسرح الدمى .
 ٦. مسابقة التأثير الإعلامي (التربية الإعلامية ومسؤولية التعبير)

آلية المشاركة

١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشارك بإعداد العرض على ان يكون جديدا من كلمات او نص او منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة اخرى.
٣. يقوم المشارك بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة .
٤. يقوم المشارك ببث العمل على أي من مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي .
٥. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الالكتروني المعد لهذه الغاية والموفر على الصفحة الالكترونية.
٦. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٧. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها آخذين بعين الاعتبار الردود والتعليقات وعدد مرات المشاهدة للعمل المشارك في المسابقة.

الجوائز

تصرف الجوائز التالية للفائزين في كل مسابقة من المسابقات المذكورة أعلاه كالاتي:

- جائزة المركز الأول : ١٠٠٠ دينار
- جائزة المركز الثاني: ٨٠٠ دينار.
- جائزة المركز الثالث: ٦٠٠ دينار
- جائزة المركز الرابع: ٥٠٠ دينار
- جائزة المركز الخامس: ٥٠٠ دينار
- جائزة المركز السادس : ٥٠٠ دينار
- جائزة المركز السابع: ٥٠٠ دينار
- جائزة المركز الثامن: ٥٠٠ دينار
- جائزة المركز التاسع : ٥٠٠ دينار
- جائزة المركز العاشر: ٥٠٠ دينار

- (٨) المسابقات الموسيقية والغنائية عبر الانترنت.
١. مسابقة العزف الفردي والغناء الفردي.
 ٢. مسابقة مزامير اهل الجنة (ترتيل القرآن) بالمقامات.
 ٣. مسابقة الأغنية الدينية.
 ٤. مسابقة ابتكار آلة موسيقية والعزف عليها مع مراحل إعدادها.

آلية المشاركة

١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشارك بإعداد العرض على ان يكون جديدا من كلمات او نص او منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة اخرى.
٣. يقوم المشارك بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة .
٤. يقوم المشارك ببث العمل على أي من مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي .
٥. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الالكتروني المعد لهذه الغاية والموفر على الصفحة الالكترونية.
٦. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٧. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها أخذين بعين الاعتبار الردود والتعليقات وعدد مرات المشاهدة للعمل المشارك في المسابقة.

تصرف الجوائز التالية للفائزين في كل مسابقة من المسابقات المذكورة أعلاه كالاتي:

- جائزة المركز الأول : ١٠٠ دينار
- جائزة المركز الثاني: ٨٠ دينار.
- جائزة المركز الثالث: ٦٠ دينار
- جائزة المركز الرابع: ٥٠ دينار
- جائزة المركز الخامس: ٥٠ دينار
- جائزة المركز السادس : ٥٠ دينار
- جائزة المركز السابع: ٥٠ دينار
- جائزة المركز الثامن: ٥٠ دينار
- جائزة المركز التاسع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز العاشر: ٥٠ دينار

التقييم:

١. يتم تعميم واجراء المقابلات والاختبارات لاختيار المقيمين لجميع مستويات تنفيذ المسابقات.
٢. يتم تكليف لجان التقييم لجميع المستويات من قبل القسم المعني في الوزارة.
٣. يصرف لعضو لجنة التقييم على مستوى المديرية أو مستوى الأقاليم أو مستوى المملكة مبلغ ٢٠ دينار عن كل يوم تقييم من المخصصات المالية المرصودة في الموازنة لهذه الغاية.
٤. يصرف لعضو لجنة الاشراف والمتابعة والتنظيم والخدمات الإدارية للاحتفالات والمسابقات مبلغ ٢٠ دينار عن كل يوم من المخصصات المالية المرصودة في الموازنة لهذه الغاية.

ثانياً: الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات الثقافية والبيئية محاور وأهداف المسابقات الثقافية:

1. انطلاقاً من فلسفة التربية والتعليم وأهدافها المنبثقة من الدستور الأردني والحضارة العربية الإسلامية ومبادئ الثورة العربية الكبرى والتوجيهات الملكية السامية والتجربة الوطنية الأردنية ، تنطلق المسابقات الثقافية والدينية من المحاور والأهداف والمنطلقات التالية:
2. تعزيز الثقافة الوطنية وإبراز الإرث الحضاري الأردني ودور الهاشميين في نهضة الوطن ووحدة الأمة العربية والدفاع عن المقدسات الإسلامية والمسيحية .
3. تجذير وتعزيز مفهومي الولاء و الانتماء للوطن والقيادة الهاشمية .
4. التعرف على الثقافة العربية الإسلامية والتراث الأدبي والنهل من كنوز اللغة العربية مع الاهتمام بالتنوع ومراعاة الأدب الذي يراعي الخصائص التربوية والدينية والوطنية والأخلاقية والإنسانية .
5. تنمية وتعزيز المهارات الإبداعية وقدرة الطلبة الكتابية والخطابية في التعبير عن آرائهم ومواقفهم الايجابية نحو المجتمع والبيئة.
6. ترسيخ القيم الدينية في نفوس الطلبة وترجمته إلى اتجاهات وسلوكيات .
7. الاستفادة من ثورة التكنولوجيا والتواصل الاجتماعي في تطوير إبداعات الطلبة الأدبية في اللغة العربية والانجليزية واللغات الأجنبية، والتعرف على الثقافات العالمية .
8. تعزيز الممارسات الديمقراطية السليمة ونشر ثقافة الحوار والمناظرة واحترام الرأي الآخر.
9. تمكين القيادات الطلابية وتهيئته التحمل المسؤولية وتعريفها مهارات الخطاب الأدبي بلغة عربية سليمة .
10. تمكين الطلبة من الأسلوب العلمي والتحليلي الناقد والابتكار في حل المشكلات وتوظيف ذلك في حياتهم العلمية وطرق حماية البيئة المحيطة.

• أسس وتعليمات المسابقات الثقافية :

تجرى المسابقات الثقافية حسب الخطة للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١ وفق الأسس والتعليمات التالية:

1. تقسم مشاركات الطلبة بالمسابقات الثقافية الى ثلاث فئات عمرية كالتالي :
 - الفئة الأولى / الصفوف (الرابع ، الخامس ، السادس)
 - الفئة الثانية / الصفوف (السابع ، الثامن ، التاسع)
 - الفئة الثالثة / الصفوف (العاشر، الحادي عشر ، الثاني عشر).
2. تكون مشاركة طلبة الفئة الأولى / الصفوف (الرابع ، الخامس ، السادس) بجميع المسابقات الثقافية على مستوى المديرية فقط.
3. مسابقتي (التلاوة و حفظ القرآن الكريم / الإلقاء و الخطابة) للفئتين الثانية والثالثة ستكون على مستوى الاقليم و الوزارة أما مسابقة حفظ الحديث الشريف ومسابقة الابداع باللغة العربية والابداع باللغة الانجليزية لجميع الفئات الثلاث المذكورة أعلاه ستكون على مستوى المديرية لهذا العام .

- ٤ . تقييم المدرسة جميع المسابقات الثقافية داخلياً مقسمة بحسب الفئات العمرية الثلاث ومستخدمة نماذج التحكيم المعتمدة وترشح طالباً واحداً من كل فئة عمرية من الفئات العمرية الثلاث المذكورة أعلاه للمشاركة ضمن تصفيات المديرية لاحقاً، مع ضرورة الاحتفاظ بنتائج تحكيم المسابقة ضمن سجلات الأنشطة في المدرسة .
- ٥ . اذا كانت المدرسة مختلطة وفيها طلبة من الفئة الأولى (الرابع ، الخامس ، السادس) فيشارك طالب واحد في يوم مسابقة الطلبة الذكور وطالبة واحدة في يوم تصفيات الإناث على مستوى المديرية فقط .
- ٦ . ترشح المديرية عن مسابقة (الإلقاء و الخطابة) الطلبة الفائزين بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث من الفئتين الثانية و الثالثة للمشاركة في تصفيات الإقليم، ثم يتأهل منهم لتصفيات الوزارة الفائزين بالمركزين الأول والثاني عن كل إقليم.
- ٧ . ترشح المديرية عن مسابقة (التلاوة و حفظ القرآن الكريم) الطلبة الفائزين بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث عن الفئتين الثانية و الثالثة لمسابقة براعم الفرقان ، و الفائز بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث عن الفئة الثالثة لمسابقة " كنوز الفرقان " للمشاركة في تصفيات الأقاليم ، ثم يتأهل منهم لتصفيات الوزارة الفائزين بالمركزين الأول والثاني عن كل إقليم .
- ٨ . في حال عدم التمكن من اجراء المسابقة في موعدها المحدد مسبقاً لأي اسباب طارئة يتم تعميم الموعد الجديد للمدريات المعنية بكتاب رسمي لاحق من المرجع المختص .
- ٩ . تتراوح المدة الممنوحة للطالب في فترة التحكيم من ٥ - ١٠ دقائق فقط .
- ١٠ . تقوم المديرية بتأمين التغذية والمواصلات ذهاباً وإياباً لجميع مشاركيها من سلفة النشاطات على جميع المستويات (مديرية ، إقليم ، وزارة) .
- ١١ . ضرورة التزام مدريات التربية والتعليم / قسم النشاطات التربوية بتعميم أسس وخطة المسابقات الثقافية ونماذج الأيزو الخاصة بالتحكيم على جميع المدارس (ليتسنى لهم إجراء المسابقة داخلياً على مستوى المدرسة) .
- ١٢ . يعمم قسم النشاطات التربوية نتائج التصفيات على مستوى المديرية ويحتفظ بها حال الانتهاء منها .
- ١٣ . تقوم المديرية المستضيفة للمسابقات على مستوى الإقليم و الوزارة بإرسال النتائج مرتبة بكتاب رسمي في أول يوم دوام يلي يوم المسابقة.
- ١٤ . التأكيد على إفراح المجال لجميع الطلبة ذكوراً وإناًاً للمشاركة في المسابقات جميعها.
- ١٥ . ضرورة أخذ موافقات أولياء الأمور الخطية المسبقة للمشاركة في المسابقة .
- ١٦ . الالتزام بأوامر الدفاع الصادرة ومراعاة شروط الصحة والسلامة العامة والتباعد الجسدي مع توفير مستلزمات الوقاية (القفازات ، الكمامات ، المعقمات) لجميع المشاركين .
- ١٧ . تقوم المديرية بتشكيل لجان تحكيم لجميع المسابقات على مستوى المديرية حسب المعايير المذكورة في صفحة رقم (٦) و (٧) .
- ١٨ . تقوم الوزارة بتشكيل لجان تحكيم مركزية لجميع المسابقات التي ستقام على مستوى الإقليم والوزارة و حسب المعايير المذكورة في صفحة رقم (٨) .

١٩. يتم تكريم الطلبة الحاصلين على المراكز الثلاث الاولى على مستوى المديرية والحاصلين على المركزين الاول والثاني على مستوى الأقاليم من قبل مديرياتهم ، أما الطلبة الحاصلين على المركز الأول على مستوى الوزارة فيكرموا من قبل الوزارة .

• تعليمات للمدريبات المشاركة :

- تلتزم كل مديريةية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر
- أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً .
- التغيب عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبية حق المشاركة و يوجب المساءلة .
- لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
- لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التحكيم ونتائج المسابقات.
- الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.
- أن ترسل المديرية المشاركة في المسابقات الثقافية اسم مسؤول النشاط الثقافي في المديرية و أسماء المعلمين والمرافقين والأسماء الرباعية للطلبة الحاصلين على المركز الأول ضمن تصفيات المديريات للفئتين الثانية والثالثة ، والحاصلين على المركز الاول والثاني ضمن تصفيات الأقاليم بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها بموجب كتاب رسمي الى المديرية المستضيفة والكترونياً الى وزارة التربية والتعليم / قسم النشاط الثقافي والبيئي cultuaralenviro@gmail.com
- قبل موعد المسابقة بأسبوع على الأقل، مع ضرورة احضار نسخة عن هذا الكتاب في يوم اجراء المسابقة يسلم لمسؤول النشاط الثقافي في المديرية المستضيفة ، وستتحمل المديرية المسؤولية كاملة في حال عدم الالتزام والتقييد بأسماء الطلبة المتأهلين .
- يرافق الطلبة المشاركين في المسابقات المختلفة معلم / معلمة وهو المسؤول المباشر عنهم ، وبحضور مسؤول النشاط الثقافي بالمديرية .

تعليمات للمدريبات المستضيفة لمسابقتي (الإلقاء و الخطابة ، والتلاوة وحفظ القرآن الكريم) على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة

- تقوم المديرية المستضيفة بتأمين ما يلي :
- اختيار مكان التجمع وإعلام باقي المديريات المعنية بمكان التجمع وموقعه الدقيق قبل مدة لا تقل عن أسبوعين من موعد إقامة المسابقة ، وذلك بكتاب رسمي ترسل نسخة منه إلى وزارة التربية والتعليم ورقياً والكترونياً على البريد الإلكتروني المذكور في الصفحة السابقة .
 - تنظيم الفعالية وتزويدها بجميع الاحتياجات والكوادر البشرية اللازمة وتجهيز القاعات اللازمة
 - تبدأ المسابقات الساعة (٩,٣٠) صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر ويكون ترتيب المشاركين حسب الوصول للتجمع حسب نموذج الأيزو المعد خصيصاً لذلك ، مع مراعاة إجراء المسابقة حين اكتمال ثلثي الحضور.
- الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات الثقافية والفنية للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١