



الرقم:
٢٨٩ ١١/٧
التاريخ:
١٥ رجب ١٤٤٥
الموافق:
٢٠٢٤/١١/١٥

السادة مديري المدارس الخاصة ومديراتها/ العاصمة

الموضوع:

(تصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فأشير إلى كتابي رقم 2879/45/52 تاريخ 2024/1/21 والمرفق صورة عنه، المتعلق بتصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية.

أرجو التكرم بالعلم أنه قد تقرر تنفيذ تصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية على مستوى المديريات خلال الفترة ما بين (3-11/3/2024) مرفقا أسس وتعليمات المسابقة، شريطة أخذ موافقة أولياء أمور الطلبة الخطية مسبقاً عند المشاركة على مستوى المديرية أو الأقاليم وتأمينهم بالتغذية والمواصلات ومراعاة شروط السلامة العامة والظروف الجوية السائدة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وزير التربية والتعليم /

د. محمد هلال الشرع
مدير مديرية الخدمات التعليمية

أولاً: أسس وتعليمات تصفيات مهرجان الموسيقى للأعمال الغنائية

2024/2023.

• محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي :

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية:

1. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية و الغنائية المقدمة .
 2. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شان الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
 3. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية .
 4. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
 5. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمديريات المختلفة
- تتضمن فعاليات المهرجان الحقول التالية :-

1. الأغنية التراثية .

الأغنية التراثية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات ، الحان ، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل العرس الاردني والحصاد والحروب، بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات والزي التراثي الأردني (لا يجوز تأليف أغاني جديدة مستمدة من روحية الغناء التراثي أو استخدام إيقاعات ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء التراثي) مع الالتزام بالأداء الحركي المناسب للأغنية التراثية مع الالتزام بالكلمات التربوية والابتعاد عن الكلمات التي لا تتناسب مع فلسفة وزارة التربية والتعليم او ثقافة المجتمع الاردني.

